

从国家叙事到娱乐话语



[从国家叙事到娱乐话语 下载链接1](#)

著者:鲁毅

出版者:商务印书馆

出版时间:2019-2

装帧:平装

isbn:9787100170161

《从国家叙事到娱乐话语——鸳鸯蝴蝶派流变研究（1909—1920）》综合运用叙事学、话语理论及现代性等相关理论，采用史料研究、内部研究与外部研究相结合的研究方法，选取处于滥觞及最初繁盛期的鸳鸯蝴蝶派，即清末民初的鸳鸯蝴蝶派（1909年《小说时报》创立——1920年《小说季报》停刊）作为研究对象，以鸳鸯蝴蝶派小说创作的典型叙事特征为切入口，在对鸳鸯蝴蝶派旧报刊等第一手历史资料的大量搜集与整理的基础上，从阅读体验出发，与文本对话，论述了鸳鸯蝴蝶派这一文学流派在1909—1920年的创作风貌、嬗变轨迹，以及鸳鸯蝴蝶派作家在时代语境的激烈变动中所面临的创作心理障碍、生命体验与在对语境的调试中作出的艰难抉择，最终揭示该流派在这一时期的深层嬗变规律以及嬗变背后的根由。

作者介绍:

鲁毅，济南大学文学院教师，山东省郭沫若研究会副秘书长。

目录: 绪论
第一节 文学史上的鸳鸯蝴蝶派及其研究价值
第二节 新世纪以来鸳鸯蝴蝶派研究综述
第三节 研究框架及方法
第四节 “鸳鸯蝴蝶派”的命名与界定
第一章 延续与疏离：清末至民初前期鸳鸯蝴蝶派的多元面孔
第一节 “新小说”语境下鸳蝴派国族话语的沿袭与更替
第二节 晚清小说政治话语的消解及其文学资源
第二章 戏讽与哭悼：民初中期鸳鸯蝴蝶派的两种“表情”
第一节 觉世大文杂滑稽，唤醒人间百万迷
第二节 “共和”语境中的哭悼
第三章 怀旧与忘却：民初后期鸳鸯蝴蝶派的分野
第一节 美学沉潜：“共和”语境远离中的怀旧与隐逸
第二节 滑落世俗：“共和”语境远离中的忘却
第四章 沉落与勃兴：民初末期鸳鸯蝴蝶派的内部更迭
第一节 多元面相并置的民初鸳蝴派
第二节 老派作家：古典文学世界的营构及其消解
第三节 新派作家：新的艺术世界的建构
结语
参考文献
后记
· · · · · (收起)

[从国家叙事到娱乐话语_ 下载链接1](#)

标签

通俗文学

鸳鸯蝴蝶派

鲁毅

清末民初

流变

文学研究

已入库

实

评论

[从国家叙事到娱乐话语_下载链接1_](#)

书评

[从国家叙事到娱乐话语_下载链接1_](#)