

# 雨窗漫笔



[雨窗漫笔 下载链接1](#)

著者:王原祁

出版者:西泠印社出版社

出版时间:2008-6

装帧:平装

isbn:9787807352969

《雨窗漫笔》是中国古代书学画论丛书之一。中国画论经秦汉到西晋的萌芽，于东晋、南北朝蔚然独立，历唐、宋、元的繁荣，至明清二代，重在传承总结，集其大成。这一时期，文人画大盛，称为文人者，即便不长于书画实践，也大多知画懂画，故画论著述数量最丰，几占中国画论著作十之七八。《中国古代书学画论丛书》首期选择了十部画论，稍加注解，配发彩图，以助解读。这十部画论，论影响深远，则董其昌《画旨》力倡南北宗论，崇南抑北，观点鲜明，导引了其后三百年中国画的风格走向。论体系完备，则石涛《苦瓜和尚画语录》以十八章的篇幅，丰富的内容，成为传统中国绘画理论的

集大成者。论精深高妙，恽寿平出身文化世家，又历明清鼎革，以少年追随父兄参加抗清斗争，后知时世难移，寄情书画，所作《南田画跋》文字隽永，意旨深奥，细细品味，意趣无穷。而同为题画之作，金农的《冬心题画记》则妙在情趣，灵性横溢，读来令人莞尔生笑。也是“扬州八怪”主将的郑燮，作画几乎无画不题，其《板桥题画》或诗或文，更为让人称绝的是，郑板桥以其八分半书题画，如乱石铺街，错落于毛竹之间，诗书画有机结合，别有佳趣；王原祁《雨窗漫笔》、盛大士《溪山卧游录》于画理的阐述、技法的传授颇有精义，钱杜《松壶画忆》、周亮工《读画录》重在记录过眼书画，并时有精辟的品评。若总而言之，则以上诸方面，于各书均有体现，无非侧重不同，特点自在。

作者介绍:

目录:

[雨窗漫笔](#) [下载链接1](#)

## 标签

画论

艺术史

艺术

王原祁

中国绘画

书画

艺术理论

中国历代书学画论丛书

## 评论

设色即用笔用墨，意所以补笔墨之不足，显笔墨之妙。今人不解此意，色自为色，笔墨自为笔墨，不合山水之势，不入绢素之骨，但见红绿火气，可憎可厌而已。惟不重取色，转重取气，于阴阳向背处逐渐醒出，则色由气发，不浮不滞，自然成文。至于阴晴显晦，朝光暮霭，峦容树色，更须于平时留意。澹妆浓抹，触处相宜，是在心得，非成法之可定也。/ 马迹随云转，客心入嶂闲。晴沙横古渡，槲叶满深山。

-----  
进士文笔，果然出色

-----  
“一枕黑甜”写同代人毒舌，写古人谦逊，越来越谦逊。

-----  
只有部分。

-----  
私以为王麓台可以当得起清代第一大画家了。纸质很好，印刷也好。王先生十句话，生生凑出一本书。题款的客气话都算上巴掌大的书100页，要是有最基本的诚意，每个题款配个图，哪怕黑白的也行啊。气哭又气笑。

-----  
写轮眼王原祁

-----  
看毕，夜分乐成，欣然就寝，一枕黑甜(行文实在像个优等生规规矩矩)

-----  
与其说是画论 更像是古代名士们的哲学风骨~

-----  
一卷浩浩荡荡的长轴

-----  
四王师法，正统矩矱。

-----  
基本上繼承發展了董其昌

雨窗漫筆 [下載鏈接1](#)

書評

雨窗漫筆 [下載鏈接1](#)