

# 人间失格



[人间失格\\_下载链接1](#)

著者:太宰治

出版者:中信出版集团

出版时间:2019-6

装帧:平装

isbn:9787521703955

“生而为人，我很抱歉。”

从小到大，我始终摆脱不了孤独和伤感，我始终渴望爱与被爱，却始终事与愿违，深渊般的迷惘和绝望，渐渐将我吞噬，我一次又一次伤害了我爱和爱我的人，我自暴、自弃、自虐，直至丧失了做人的资格……我是叶藏，这是我的真实故事。

愿这些苦痛挣扎，成为你的良药，去爱这世间万物。

作者介绍:

作者：[日] 太宰治（1909—1948）

日本天才作家。

出生于青森县，本名津岛修治，家有兄弟姐妹11人，他排行老十。

其父忙于政商事业；其母体弱多病。

14岁时随着父亲病逝，家道中落。

中学时期痴迷文学，立志成为一名作家，开始写小说、剧本和随笔。

24岁时，首次使用笔名“太宰治”；

26岁时，一度与川端康成笔战；

27岁时，出版首部作品集《晚年》；

30岁时，短篇小说获小说大赛奖。

此后笔耕不辍，影响日盛，作品多描写孤独迷茫、展现人性的脆弱。

个人情感生活跌宕起伏，多次与情人求死又被解救，变成全日本读者津津乐道的话题人物。

39岁时，完成自传体小说《人间失格》不久，与情人在玉川上水河投水身亡。

经典代表作：《人间失格》《斜阳》《Goodbye》

译者：田原

田原，知名旅日诗人，翻译家，华文诗歌奖、日本H氏诗歌大奖得主。现为日本城西国际大学教授。

2010年获日本“H氏诗歌大奖”，2013年获上海文学奖，2015年获海外华文杰出诗人奖。个人作品被翻译成英、德、法、意等十多种语言，出版有英语、韩语和蒙古语版诗选集。

目录: 序曲001

第一手记007

第二手记022

第三手记069

后记132

附录一：太宰治情感图136

附录二：太宰治年谱139

译后记：温柔与纯粹的生死劫164

· · · · · (收起)

[人间失格\\_下载链接1](#)

标签

太宰治

日本文学

人性

小说

日本

人生

经典

好书，值得一读

评论

终于读完了这本，我怀疑那些爱引用人间失格的网友可能根本都没有看完过这本书…

---

喜欢这个单行本！封面像热血格斗漫画，其实内里是弱气日本男子想死日常。

---

有一个同学在日本留学，从他那里了解到：日本人会避免麻烦到别人，以至于达到了一种冷漠的程度。有时候会在街上突然看到一个歇斯底里的人，在街头崩溃，或者在厕所里面听见哭声。反观中国的环境，人和人联系得很紧密，而悲哀的是这样一种热情也是被挟持的，是另外一种冷漠。

不太喜欢这个插图的版本，读的时候会丧失大量文字的暧昧感，图像的系统和语言系统是两个信息体系。

---

1.太宰治厉害的2点。第一.小时候的经历，几十岁了还记得如此清晰。第二.几十岁了，对周围事物还未脱敏。感受力还是和小时候一样。2.太沉重了。这样的人。活的好累。3.这书看着真他娘的难受。中年后的经历无法共鸣，这说明我很健康。4.太宰治的主题：生存就是大美。这很符合艺术的本质。

丧文化指的就是这个吧？喝酒抽烟偷东西吸毒嫖娼，吃喝嫖赌齐活了！

“无赖派”作家的悲观主义作品。这种性格特质不觉得在社会系统中有什么益处。唯一的益处在于其文学作品能为其他人带来反思。

不值得看，看完太压抑了，感觉被迫接受了负能量，突然被往脑袋里强制塞了很多黑暗的东西，我觉得作者说的读者们的共鸣根本不存在只会负能量的人更负能量，正能量的也会被迫压抑，就不应该翻译出来本书。

如果这本书屡屡上畅销榜是源于真实数据的话，那或许就是社会问题了。#学以致用

#不伦不类

我已经与太宰治格格不入了……

平铺直叙

认真看完该作者的生平事迹及他人对他的溢美之词；看完三个问号？看的是同一本小说  
？？？

或许是私小说中最极端的文本，赢在足够真实，但远算不上伟大

讨厌自私和不负责任的人，和我的价值观不符

丧到骨子，喝酒淫欲，毫无节制。我觉得节制对于一个人来说是很高尚的品质，否则是没法过好这一生的。如果认同这份丧，那对那些面对着同样痛苦却依然努力生活的人来说，也太不公平了。是啊，世界很糟糕，世人很糟糕，但你不能被打败了。不好意思我看不到你的纯粹，我只看到你的懦弱。（难道努力的人内心就不纯粹吗？）完全无法认同的价值观。总之，丧很简单，所以勇敢活着的人，才是真正的帅气。

## 豆瓣之书

生而为人，我们没有对不起谁，我们唯一该对得起的是自己

不喜欢

不要让孩子过早的失去天性

曾经身边包围着许多真心的朋友，而我却只知道肆无忌惮的伤害。如今我已成长，但他们却已不在。愿我踏过荆棘后，还能看见最美的花。

[人间失格 下载链接1](#)

## 书评

全书看的最想哭的地方就是小酒馆老板娘说：小叶性格直率、为人聪慧，即使喝酒也是一个像神一样纯粹的好人。

小说里大概只有这么一处，是有色彩的，有温度的，却还是在后记中。其他全都是灰色的，洇着世俗的污水和恶臭，挣扎在痛苦和绝望里。

太宰治曾问吉本隆明，对你来说男人...

有人说“生而为人，我很抱歉”是对《人间失格》最好的解读，人间失格，意思是丧失

做人的资格。

近年来，越来越多的人自嘲“丧”，也有越来越多的人读太宰治的《人间失格》。这是一本写给孤独而又单纯的灵魂的小说，有人看完会“中毒”，有人看完会陶醉。如果从这本书里只读到的...

最近看完太宰治的《人间失格》，最大的感悟就是一个人的堕落，都是从透支自己的信誉，借钱不还开始的。其实这本书的篇幅只能算是一部中篇小说，但是内容却是非常引入深思的，有一种细思极恐的感觉。这也说明了这部小说为什么能够被许多人所推崇，被誉为经典的日本必读小说之一...

在我孤单无处落脚的时候，总会想起你。

很多时候，被压得无法喘息，极其否定自己的时候，总会想起那本迟迟没有读完的书，想起或许在世界上也有人和我有过一样的感受。叶藏从小经历的时候请，感受，压制，控制，无视或者格格不入，我亦都身同感受。我不曾感受到与他人的共振，...

是对女性永远温柔永远无法拒绝的小叶吧。

所以希望自己的拒绝能不悖，不逆，不遗憾。

「我的不幸就是缺乏拒绝能力者的不幸。拒绝对方的劝诱时，最让我恐惧的，是在对方和自己的心中留下一条永远无法修复的裂痕。」 摘自：《人间失格（作家榜经典）》 - [日] 太宰治 在豆瓣说...

《人间失格》全新译本，诗人田原译自日文原版，豆瓣电子书口碑爆品，试读，结果一看就停不下来！几乎是一口气看完，太宰治小说风格，其实带有自传色彩，所以很容易看进去，小说中的丧，不全然是与社会格格不入，更多是酷到极致的人生态度，是永不妥协，是宁可孤独。诗人田原细...

今天一晚上读完这本书，太久没有这种一口气读完一本书的，完全沉浸的体验了。进入

心流状态的快感是最美妙的，这本书可以让我进入这种状态。人究竟是活的明白些，始终关照自己内心真实的想法好。还是难得糊涂，随波逐流，彻底忘掉自己还有内心真实的想法好。从这个角度看本书， ...

---

---

（太宰治用自己的视线和思想，甚或说用自己的生命，为读者勾勒出一幅弱者在世间的生存百态画卷，这是一场与众不同的文学飨宴，通过对负面形象细腻传神、纤毫毕现的刻画，让读者感受和窥见世界的真面目和人性深处的真实镜像。某种意义上，《人间失格》是弱者的代言人。）真的是...

「对于人类，我总是恐惧地颤抖。而对于自己身为人类一员的言行也毫无自信。我总是将自己的懊恼密藏在心中的小盒里，一味地掩藏起自己的忧郁和敏感，伪装成天真无邪的乐天派，渐渐地把自己塑造成一个搞笑的怪胎。」  
虽然人生经历不同，看了没有太多感慨。但让我印象最深刻的是...

---

这是一面窥见真实的镜子。

刚读完加缪的《局外人》，我就在另一时空和时代见证了真实版的“局外人”悲凉的一生。  
作为“弱者”的代言人，太宰治其纤毫毕现的功力了然，将一个幽暗孤寂的灵魂，刻画得细腻传神。书中叶子有种与生俱来的自弃“我的不幸就是缺乏拒绝能力者的不幸。 ...

---

你是从什么时候开始变得不快乐的？

大概是真正长大了的那一刻，大都失去了童年的纯真，迎接我们的是对这个社会的欲望与执念。

不知从何时起，我们就被社会所定格了，本该拥有无限种生活的样子，却被同化成了千篇一律的模式。你要长大，要懂事，要考上好大学，找到稳定的好工作， ...

---

之前看过一句话 大意就是每个人都在阅读的过程寻找真正的自己

全书读下来的原因可能是觉得故事没有那么无聊

看到译者在最后对太宰治的生平介绍时才知道这个是基于他的真实经历写出来的  
出生在一个比较富裕的家庭 本应该衣食无忧地度过这一生

但从小开始就展现出对生活无望的想...

---

叶藏对世界有至高无上的温柔，不为自己而活，而为取悦别人而活，不奢求幸福，被世界推入堕落的深渊。生而为人，不能被黑暗所困扰，也不能太胆小，愿叶藏的故事，给予你勇敢与光明，别被这世界的黑暗蒙蔽了双眼，也绝不能自暴自弃，生而为人，我并不后悔。世界上有许多诱惑会麻...

---

[人间失格](#) [下载链接1](#)