

历代书迹集粹 篆书



[历代书迹集粹 篆书_下载链接1_](#)

著者:赵宏

出版者:湖南美术

出版时间:2008-9

装帧:

isbn:9787535628473

《历代书迹集粹:篆书》内容简介：人类史上，汉语、汉字、汉文是成熟最早的语言文

字体系之一。她们的成熟说明了中华文化的灿烂辉煌，而汉字的成熟在“语文”体系中又具有标志性的意义。“汉字”完备地展示了人类在认识问题上的所有能力，使耳朵和眼睛互相弥补、互相参证，可以综合起来形成完整全面、准确无误地认识对象、表述对象的条件，有“影”有“响”地表述出要表达的内容，让人们假助“耳”、“眼”去传流。应该说，汉字是中华儿女智慧的结晶。

关于汉字的呈现方式，先民们早就意识到必须“善假于物”。

“书”是说：手拿着可以呈现字形的工具做出使“字”呈现出来的活动；“写”是说：把需要呈现的形体摆出来的活动。我们现在可以说，人们最初使“字”呈现出来的方法是“书”，或者说“写”，合起来就并成了一个词“书写”。

“书”有书的方法，有步骤，有方式，有规格，有章法……有各种讲究。一个字如此，两个字也如此，一行字、一篇字都如此，这就是说“书”有多种多样的情况，有多种多样的法度要求，我们“概而论之”，归结到“书法”这个词上，大家在“约定俗成”中逐渐取得了共识。总之，“书法”就是关于汉字书写的一套说法或学问。

但是，我们不能把一幅一幅的作品叫做“书法”，倒是可以把一幅好的作品叫做“法书”，即可以奉之为楷模的书作。历史给我们留下来一些关于书写理论的文献，都属于“书法”涵盖下的宝贵遗产，我们完全相信：现在及将来，一定有许多关于“书写”的理论，这些方面的“学问”一定会越来越丰富。

作者介绍:

目录: 第一章 殷商篆书第二章 西周篆书第三章 春秋战国篆书第四章 秦汉篆书第五章 三国两晋南北朝篆书第六章 隋唐五代、宋元明篆书第七章 清代篆书
· · · · · · [\(收起\)](#)

[历代书迹集粹 篆书_下载链接1](#)

标签

评论

[历代书迹集粹 篆书_下载链接1](#)

[历代书迹集粹 篆书 下载链接1](#)