

入林记



[入林记 下载链接1](#)

著者:张二棍

出版者:中国青年出版社

出版时间:2018-11-1

装帧:平装

isbn:9787515353722

《入林记》是80后诗人张二棍的新作集，收入作品140首。张二棍是经历过社会淬炼、迎受过苦难的人。对于张二棍来说诗歌类似于黑夜旷野里的一丝微火。朴素、纯粹、隐忍、悲悯、痛彻、虔敬、荒芜、冷彻、向下、沉入，这是张二棍的精神态度和诗歌质地。对于张二棍来说，他是用诗歌来反动自己或唤醒自己。诗歌是他的替身，诗歌替他一次次超度，替他一次次忏悔，替他一次次起死回生。

作者介绍:

目录:

[入林记](#) [下载链接1](#)

标签

现代诗

诗集

诗歌

中国

张二棍

中国文学

待购

入林记

评论

如果你还有昨日中国的魂，那么就去读张二棍吧。

一开始是在豆瓣上看到他写的一些诗，他写那些关于底层劳动者的叙事诗，用卑躬屈膝的姿态模仿他们的口吻，冷静和克制中蕴含着悲凉和愤怒，让我大为震撼，于是买了他的诗集。然而发现，他竟也是个着迷修辞的诗人，也许是他对自己平实的表述不自信，也许他不愿意重复一种形式，又或者……总之读罢整本诗集有些失望，因为那些老套的抒情配不上他良心的呐喊

很江湖的一种诗气。上一次微博看到买回来很喜欢的还是惶然录。

偶然看到几首喜欢，看诗集有点看不进去不知道为什么。

这基本达到了我想象中优秀的中国现代诗的样子。语言的处理，诗意的表达，朴素的现实关照。不过张二棍的诗，似乎看到了世间所有的悲悯，读起来让人痛。就像他在诗里写“他的每一粒汉字，都戴着重孝，他的每一行句子，都是扶棺而过的孝子。”

初识张二棍，是朋友圈中，关于他诗歌的流传。第一眼，便被诗歌中赤裸裸的绝望所击倒——他的诗，不是流出来的，而是用刀子在石头上刻下来的，而那雕刻的声音被屏蔽后，更显得生活的寂寥与无奈。腰封上有一句“心上没有诗，就像地上没有花朵”，但张二棍的诗绝不是花朵，更像是仙人掌，像是荆棘，读起来并不轻松，也不愉快；他更像是一个讲故事的人，寥寥几笔，讲述边缘人群的挣扎与无奈，甚至连挣扎都是多余的，束手无策就是束手无策。在这里，诗并不负责美，你总感觉有一层东西，说不明道不清，是底层生活的无奈、落寞，甚至绝望，依旧。我们在媒体上看到的，更多的是光鲜的、明亮的报道，幸福的衡量标准是一个个数字，并且是平均后的数字。至于被社会快速发展甩在后面的人，绝大多数人选择视而不见。而张二棍的诗，用一个个断句击中我们的麻木与冷漠。

真挚的诗

修诗人

20191220

终于又遇到了一本印着诗的“诗集”。

写故乡草莽，野庙山林，写众兽远遁，群星本分；旷野的炊烟四处弥散，人间的大雪低回漫漶；拆长城，写的了寂静帖；读聊斋，识得出异闻录。林中有虎咀嚼经卷，婆娑深夜雨打双肩。桃花潭前思李白，五湖四海尽余欢。苍天在上，不撞南墙，埋首人间，也是绝唱。喜欢！

张二棍的诗初读之后有三个维度，一个是对苦难的认领，这是生活和人生经历带给他的不幸，也成为了他在写作中饱满或悲伤的情感财富。另一个是对生活，自然的敬与畏，这是建立在自己的出生和身份之上的，带着感同身受的悲悯，愿意去观察和了解渺小的人，渺小的事物，愿意去领略自然的博大，去感受自然的魅力。第三点是在前两者基础上共同形成的属于自己的人生观的“伪哲学”式开悟与启示，许多诗可以看出他对生死的思考，人世的思考，经传的推崇，显示出心灵随年龄而至的某种沉潜和情感向度。在面对这些的时候，他一贯平和态度的书写，呈现出的越发是他的澄明之境。叙述式的语调，叙事式的写法，比起词藻堆叠，故意矫揉造作，更多了素朴真情，其实是很难把握的。由此而言，张二棍真的是山西当代诗人的骄傲和当代诗坛可以走向更高舞台的少数优秀诗人。

读多了有点疲倦

“这些最苦的人啊，是我们活着的诱饵。”

555

那句“在乡下，神是朴素的”动人心

大地的阵痛

二棍，饱受生活磨难，依然对生活心生热爱的人。

买之前被网路上的几首吸引，看完整本感觉不太合相性。

“喜欢树木，砍光 喜欢天空，就剪去翅膀 喜欢人民，就让他们一辈子，光荣的奋斗”

[入林记 下载链接1](#)

书评

[入林记 下载链接1](#)