

颜真卿勤礼碑



[颜真卿勤礼碑_下载链接1](#)

著者:张军

出版者:

出版时间:2008-9

装帧:

isbn:9787535630094

《颜真卿勤礼碑》作者颜真卿是唐代著名书法家，他楷、行、草书兼擅，其楷书庄严雄伟、气势开张，望之如端人正士，被誉为中国书法楷书第一。《勤礼碑》是颜真卿的晚年佳作，其书法艺术已趋于完全成熟时期，通篇气势磅礴，用笔遒劲严整、苍劲有力，字体刚健雄迈，充分展示了“颜体”风格。《颜真卿勤礼碑》对该碑帖的笔法、结构、集字创作加以归纳讲解，是初学楷书者入门的向导，书法爱好者的良师益友。

颜真卿（700-785），字清臣，京兆万年（今陕西西安）人，祖籍琅邪临沂（今山东临沂），中唐杰出书法家，楷书四大家（欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫）之一，其书雄强朴茂，世称“颜体”。

颜真卿书法初学褚遂良，后师张旭，得其笔法。代表作有楷书《多宝塔碑》、《颜勤礼碑》、《自书告身帖》，行书《争坐位巾帖》、《祭侄文稿》等。

《勤礼碑》全称《唐故秘书省著作郎夔州都督府长史上护军颜君神道碑》，唐大历十四年（779）立。石旧在陕西西安，宋元祐年间石佚。1922年在长安旧藩廨库基中重出时，碑已中断，今存西安碑林。正书。四面刻，三面存14行，行38字以石久埋土中，未经椎拓、剔剝，故铍铍如新，神采奕奕，书法气势磅礴，雄迈清整，为颜氏晚年佳作，重出土石断处每行缺一二字。重出土初拓本末行“长老之口故”之“故”字正当断处边缘而笔画尚未损，未几即损，陕西人民出版社和广东人民出版社有影印本。有重刻本，字口光滑。

颜体书法的主要特点是：在笔法上，追根究源，即使转为主的笔法和篆籀，汉简、民间藁草有机糅合起来。在结体上，变古法结体左倾右扬的侧面形象为水平式的正面形象，一改中宫紧凑，布白于字外的辐射状结体为中宫舒宕，布白于字中的结体，为大字书法的创作开辟了道路。“宋四家”中的苏、黄、蔡都得力于颜字，清代中叶的钱沅、何绍基、翁同龢都在颜字上下过功夫，钱得严整，何得秀拔，翁得厚重。

作者介绍:

目录:

[颜真卿勤礼碑_下载链接1](#)

标签

评论

[颜真卿勤礼碑_下载链接1](#)

书评

[颜真卿勤礼碑_下载链接1](#)