

虚假的共犯



[虚假的共犯 下载链接1](#)

著者:塩田武士

出版者:獨步文化

出版时间:2019-6-29

装帧:平装

isbn:9789579447379

喂，別被騙了，你要懷疑一切的「真相」。

看透「假新聞」背後的「真實」——

或者，你根本就沒有自己以為地那麼在乎真相？

★日本AMAZON書店讀者五星推薦！

★你我皆可能是假新聞共犯！

強力揭露當代媒體問題的重磅文學小說

★逼真至極！身處報業的報導者才寫得出的媒體內幕

★榮獲日本吉川英治文學新人獎

惡意，如今都被包覆在「資訊」中。

繼在日狂銷十八萬冊的《罪之聲》，

社會派作家鹽田武士以紀錄片般的寫實筆觸，

繪製出我們生活中的「假新聞戰爭」。

資訊過量的今日，我們到底如何分辨真相？

在宛如資訊迷宮般的現代社會裡，

我希望這本書能夠指出一條明路。——鹽田武士

【故事內容】

資訊，若成了懷有惡意的凶器。

我們眼中的是「真相」？

還是被他們操弄過的「錯覺」？

報紙、雜誌、電視、網路，資訊傳播方式隨時代不斷演變——我們每日都被大量的資訊包圍，不易辨別其中真偽。日本社會派大師松本清張描繪背負戰後陰影的昭和時代，承襲這份意志的作家鹽田武士，則對嶄新的令和時代敲響了對「資訊戰爭」的警鐘。

歷經超過十年記者生涯，他以實際見聞結合警覺的想像力，寫下五則以「新聞誤報」及「假新聞」為題的連作短篇小說，由五個角度，引領我們窺見「假新聞結構」底下錯綜複雜、善惡交織的人性，布局出深具關懷和批判力的新聞革命詩。

新聞是否淪為滿足特定人士的工具？發布者可以掌握人們看見什麼的權力，藏在「選擇不讓我們看見什麼」的背後祕密是什麼？媒體業的男女記者面臨何種不同的困境？「假新聞」下有著什麼樣屬於龐大體制和個人理想間的拉扯？

在這樣的困境中，我們每個人究竟扮演什麼角色？

體制的共犯，或者一個可以動搖現況的凡人？

／／為什麼有假新聞？明知是假的、可能有誤的，為什麼依舊刊出？

// 電視、報業、網路新聞的「誤報」後，藏著什麼故事？

// 五則虛構短篇，寫出生活中的資訊戰爭，道出引人深思的真實人性

〈黑色委託〉：子虛烏有的「真相」，為何會出現在新聞上？

記者澤村胸無大志，混水摸魚，只求在報社圖口飯。一日，他追一起肇事逃逸事件。消息指出，撞死死者的黑色廂型車，是死者自家車，而受害者家屬態度神秘。滿腹狐疑回到報社，社內正因選舉新聞被候選人全面否定而鬧得沸沸揚揚，他又接到一通來自《真相新聞》網站的電話：「這次的報導，恐怕會讓你們吃不了兜著走。」看似謀殺的肇逃、候選人否定自己的話，兩起媒體界常見的小事，藏著恐怖的真相……

〈共犯〉：快速追求真相的道路上，為何成了假新聞的共犯？

退休記者相賀得知老友垣內上吊自殺，前往朋友家整理遺物時，發現他生前特意留下關於「某個事件」的資料。回家時，在電話答錄機中發現一通垣內死前打給自己的未接電話。踏上尋找老友自殺祕密的道路，相賀隱隱察覺，那通錯過的電話，也許不是垣內死前的求救，而是一樁罪孽的告白……

◎本篇主角形象在日本確有其人，協助作家撰寫《罪之聲》的重要人士！

〈零的影子〉：濫用發言權的上位者、男性主流職場中的女性記者困境是什麼？

職業婦女美沙有妻子、母親和記者三重身分，在社內面臨對已婚女性的歧視，無法升遷；又面對報業被男性壟斷的困境，不得不辭去心愛的工作。如今，她持續被一名詭異男性追逐偷拍，對方還潛伏女兒幼稚園，她憤而發揮曾為記者的實力，查出對方身分……沒想到發現更難堪的事實：這名偷拍犯已是慣犯，為何每次都能逃過一劫？

〈D的微笑〉：高點閱率、收視率當道，電視節目和新聞背後躲著什麼新形態的暗影？

「萬事通新聞」是近期深受廣大民眾喜愛的新聞節目，娛樂性談論日本時事。老屁股記者吾妻，向來對這種以娛樂取向為主的節目嗤之以鼻，調查起節目背後的製作人，發現不少報導中，有各種人為刻意的「巧合安排」。其中一件性騷擾事件的「受害者」，在同一則新聞中自稱是「住院病患」。在節目的「謊言」底下，藏著什麼祕密？

〈扭曲的漣漪〉：不實資訊如此氾濫難解，資訊傳播不再單純，我們如何面對？

「名人性生活及八卦」是最熱門的「新聞」——《文潮周刊》王牌記者專門挖人醜聞，如今卻成了被其他記者爆出婚外情的對象，而揭露這件醜聞的《真相新聞》原本乏人問津，卻因此而點閱率節節上升。網路新聞記者三反圓抱持改革新聞界的理想，想利用這則新聞造成的熱度，追查著他內心中的「理想案件」，沒想到卻出現意料外的轉折……

【讀者推薦】

從假新聞中得利的人、不願刊登勘誤啟示的媒體，記者的矜持和個人面子與名聲、大型新聞媒體的結構問題、被假新聞捲進的受害者、網路新聞和紙本新聞的競合、司法權力和新聞媒體的勾結與特權關係、電視媒體的墮落、匿名和網路時代的人權問題——可以出現的媒體議題都如預想地不斷拋出，而作家呈現出問題的筆力超乎想像得強勁，終盤的展開更是厲害不已。

——日本讀者

這部作品撰寫出媒體業的根本性問題，我很高興自己讀了這本書，被打開嶄新視野，推薦大家閱讀。

——日本讀者

有記者經歷的作家所撰寫出來、揭發媒體問題的小說，還加入當代時事，充滿真實感。

——日本讀者

故事非常精采，伏筆縝密鋪排，是我目前今年讀起來絕的最有意思的作品，立志成為記者、進入媒體行業的人們，更是絕對必讀的一部作品。

——日本讀者

【日本書店店員推薦】

腦袋雖然很清楚書中內容純屬虛構，但關西腔的催化下感覺特別真實，彷彿像是在看紀錄片。

——淳久堂西宮店 曾田未絵

操弄資訊顛倒無辜者的人生，這種藏在誤報背後的惡意令人戰慄。跨入網路社會的現代成了情報被惡搞的時代，本書正是不知該相信什麼的我們現在該讀的作品。這是一本唯有待過報社、親身體會過情報的可怕的作者才寫得出的書。五篇故事組成一個完整的故事，讓人感受到宛如被急流吞噬的震撼。

——丸善名古屋本店 竹腰香里

本作的主題是「誤報」，因此閱讀時我以為會很艱澀。我平常就會做情蒐，也看電視新聞與知識性節目（儘管兩者界線逐漸曖昧），對報導這種東西（報導的公正、公平）總是半信半疑，因此讀得津津有味，卻也感到害怕。不只是電視新聞或報紙等媒體，會在社群媒體發言的人究竟多了解自己的話語擁有什么樣的危險性，也是個問題。

——淳久堂書店名古屋店 原田元樹

傳統媒體——假如現在我們當成「事實」或「真相」的情報，其實是經過人的篩選與改寫而成的資訊；假如有人的人生就因為這種扭曲的情報而走樣，又有誰能用什麼樣的方式補償他？不對，追根究柢要是不知道真相，就連這段被扭曲的人生也會被埋沒，無從補償。錯誤情報越傳越廣的恐怖，在人們深感社群媒體威力的現在，這本小說再三直擊了這種恐怖的核心。思考與心靈都很柔軟的年輕世代必定會為「扭曲的」情報挺身行動。這是最可怕不過的點。

——精文館書店中嶋新町店 久田かおりさん

情報具有的攻擊性與駭人的破壞力令人毛骨悚然。我們眼裡的事物是否真的呈現真實的面貌？還是僅是我們被操弄過的錯覺？

——紀伊國屋書店德島店 吉田咲子

已定型為社會派作者的鹽田武士先生最新作，是以五個角度切入媒體的短篇集。每篇篇名都向昭和社會派作者松本清張致敬，可以感受到他的用心。儘管人們說誤報背後仍有真相，但大眾真的具有看出真相的慧眼嗎？媒體的方針固然會隨著時代變，但我想相賀所說「記者就該跑現場」是不變的。一部僅有曾居報導者立場的作者才寫得出來的寫實虛構傑作！

——大垣書店高槻店 井上哲也

描寫與誤報相關的受害者與始作俑者彼此的心理充滿臨場感，精彩得無法停下翻頁的手。再加上於兩者背後操弄的強大權力登場，呈現了現代媒體的極限，提起了讀者的危機意識。

——淳久堂書店新潟店 小松

再次體會到報紙與網路新聞到頭來都是透過普通人類的記者之眼寫下，令人深感假新聞成為輿論成為事實的恐怖，以及情報的致命性。

——淳久堂松山店 石岡

氣勢正旺的社會派作者鹽田武士先生，取材自現代社會並在本作提出的主題是「誤報」。是唯有前記者的作者方能處理的題材，逼真至極的五篇連作短篇，學習資訊素養最佳教科書！

——文苑堂書店新湊店 鳥山寿治

看似渾沌的故事，卻以一個事件、人物為關鍵，在瓦解我們「信賴」的「情報」的同時，與跌破眼鏡的關聯性逐漸收束合……讓人燒腦，讓人混亂。在我看來這是本我們讀者的腦容量勉強可以理解、融會貫通跟上節奏的故事。鹽田武士的腦到底都裝了什麼東西!?我看本作包準是「這本推理」第一名啦!!

——さわやフェザン店 松本大介

人們的生活在SNS之海浮沉的現在，報章雜誌與網路新聞充斥，外行人也能輕易散播情報，真的讓人不知道該相信什麼。記者為了搶奪最快的獨家報導而戰，讓人覺得誤報的產生也是難免，而我們也需要拒絕對報導照單全收的能力。本書雖然是短篇，但不同案件其實也有關聯性，也能當長篇閱讀。本作固然是虛構小說，但也能視為紀錄形作品。

——淳久堂三宮店 三瓶ひとみ

我在讀《罪之聲》也有這種感覺：故事太過逼真，不禁讓我覺得劇中的案件就算實際發生也不令人意外。說不定早就發生了。

——淳久堂吉祥寺店 河合駿介

我很感謝自己生於這個時代，能見證這本只有鹽田武士寫得出的小說，見證站上新舞臺的鹽田武士誕生。我想這本書或許能說是運用小說的力量，意圖在對蔓延的誤報麻木不仁的社會掀起漣漪的挑戰小說。處處可見苦澀沉痛的刺激，中途有令人激賞的安排，在序盤、中盤、與尾聲一口氣串成之時，我為巧妙的連結與作者的筆力讚嘆，無法掩飾我的驚訝。在誤報背後存在著悲傷的故事，我願相信小說的力量。我的心裡充滿了與鹽田武士一起打造他期盼的未來的心情。大力推薦本作。

——淳久堂書店滋賀草津店 山中真理

我們到底該保護什麼相信什麼，為了什麼而活？搖擺不定的正義，蔓延的惡意……全書瀰漫的濃郁而刺痛的氣氛……如假包換的逼真吶喊……逐步擴大的故事正是現在進行式！！透過超越「小說」領域的過人寫實感揭發我國的「真相」——當代最不負眾望的作者鹽田武士新作再創驚異的充實度!!絕對必要的文學世界堂堂登場！

——三省堂書店營業企画室 内田剛

以強力筆致捕捉了情報的本質，動搖並切入，令讀者深切感受到人們皆仰賴情報度日，

靠情報與世界連結!!鹽田老師的最新代表作誕生!!

——喜久屋書店東急プラザ新長田店 松本大

作中記者為報導真相奔波，然而這不僅是一本熱血職業小說。追根究柢，真相是什麼？只要人人相信的事就能成為真相嗎？一本令人提起讀者無盡的問題意識、非鹽田武士無法成書的社會派小說。

——大垣書店イオンモールKYOTO店 辻香月

假新聞蔓延的現代，我們到底該相信什麼？從以前到現在都相信了什麼？起初渺小錯誤的漣漪，最終化為巨浪吞噬世界。但願本作能造就更多抱持「親赴現場見證並自行思考」想法的記者。

——紀伊國屋書店梅田本店 小泉真規子

描寫記者們危險界線的連作短篇。發出誤報會造成什麼結果？將普通的文字化為語言傳播發生的案件的文章或影像，壓迫了加害者與被害者雙方，甚至改變了他們往後的人生。我邊感受記者們搶獨家的激昂與圍繞情報而生的腦力對決緊張刺激，窺見因誤報而與人生如影隨形的陰影，邊懷著彷彿偷看「新聞業界內幕報導」的心情讀完整本書。

——ブックファースト野田アプラ店 岸田安見

作者介紹:

作者簡介

塩田 武士

「山崎豐子、松本清張，背負著書寫關於戰爭的使命。我則一直在想，我們現代作家又到底背負著什麼樣的使命？其中之一難道不是【資訊戰爭】嗎？」

一九七九年出生於兵庫縣。關西學院大學社會學部畢業。任職於報社期間，於二〇一〇年以《盤上的Alpha》獲

第五屆現代小說長篇新人獎，出道成為作家。二〇一六年以《罪之聲》獲第七屆山田風太郎獎，該作亦獲得「文春週刊十大懸疑小說」二〇一六年日本國內部門第一名。此外尚著有《女神的指揮棒》《一起加油》《逝於盤上》《冰的假面》《視覺陷阱之牙》等。

《虛假的共犯》是作家首度挑戰的連作短篇集，以宛如素描的寫實筆法，描繪出當代媒體困境及變化，意欲向日本社會派大師作家松本清張致敬，渴望撰寫出富含人性、展現社會議題及令讀者感到趣味的作品。

相關著作:《罪之聲》《罪之聲（作者親簽版）》

譯者簡介

李彥樺

一九七八年出生。日本關西大學文學博士。現任臺灣東吳大學日文系兼任助理教授。從事翻譯工作多年，譯作涵蓋科學、文學、財經、實用叢書、漫畫等各領域。

目录:

[虚假的共犯 下载链接1](#)

标签

盐田武士

日本

推理小说

推理

小说

塩田武士

日系推理

日本推理

评论

年度十大无聊推理小说前十位。盐田武士的新作，清汤寡水的推理内容看得人想撕书。作者写了五个剧情串联的故事，探讨不良新闻媒体对人和生活的负面影响，也站在道德的制高点上将新闻从业者审视一番，甚至还有一部分虎头蛇尾的阴谋论。总的来说，是一本食之无味弃之可惜的作品，拍成日剧可能还稍微有点看头儿。日版和台版的封面设计赛高，看完全书有种“照骗”即视感。没抢到大热的《罪之声》的版权也不觉得遗憾了（吐槽：要不是因为小栗旬主演，谁会看《罪之声》啊喂！）

四星半，媒体业的行业小说，出色的短篇连作集。整本读下来感觉着实有横山秀夫的影子。在资讯快速迭代的今天，假新闻对整个媒体行业、对大众带来的负面影响比以往任

任何时候都更加突出。专门制造假新闻的人，本身就是从媒体行业内部衍生出的恶魔，那么问题在于，锋利的斧头能斩断自身的铁锈么？

立足点和探讨的内容其实很有写头，但总体来说只能算尚可，盲目相信自己看到的或者听到的都是真相，这本身就是一种傲慢

退休记者相贺正和是个很有魅力的人物（有点期待11月要播出的日剧版会找谁来演相贺），除此以外感觉其他角色都没那么有原则，基本上都经受不住“独家新闻”的诱惑。贯穿全书的神秘人物安大成一直只闻其名未见其人，还扯出了一个可能和安大成有关系的团体想要让传统媒体在社会上失信，故意让这些媒体互相揭露制造出的假新闻，越看越玄乎。前面写的很枯燥，最后突然丢来一个惊天阴谋，难以消化啊。P.S：智能手机真的是很危险的东西。别说人们看新闻更在乎有趣，“真相”和“正确”是其次了。就连整天拿着手机，对周围的一切漠不关心的人也越来越多了。希望网络取代一切的那天永远不会到来。

文筆讓我想起了橫山秀夫，現今的媒體為了收視率，什麼都做的出來，但我想只要有業績壓力，任何的傳媒形式都會有黑暗的那一面。

ps.人手一隻手機，可以直播的現在，真相有了更多的觸及率，但也有了更多遭惡意片段擷取的可能，觀看者要提醒自己，慎思明辨。

三星半，挺有时效性的讨论新旧媒体伦理道德的社会派。头一个案子看着有点没头没尾，不过零散的点很快就连接起来。不算是写得“好看”的社会派，想要触及的深度有点不上不下。

看得出作者对于纸媒的发展和未来有很多反思，但是最关键的结尾有点撒了大网随随便便就收回的感觉，略可惜

核心立意不错，但实际的笔触表现异常枯燥，作品的确有展现出“生产真实”这一行业的危害性问题，当也就只是展现了问题而已。（PS.封面设计倒可以给好评。）

本该是期待的主题实际写得挺无趣的。

走在无表里之分的莫比乌斯带上，找出符合自身能力与社会地位的理想目标的无力感。第十一作，记者出身的作者最新的一部单行本，从方方面面展现了今日的记者生活，且有伏线回收，启己思考，较具深度。报社曾几何时编程对收支数字如此敏感的业界，前方为何。《黑色委托》新闻价值不在题材轻重，而是能否拉近人人距离。

《共犯》让人深深着迷的勃拉姆斯第四号交响曲，采集信息的最大重点是排除不必要的信息。

《零的影子》网络匿名性如遭恶用，信息扩散速度及记录保存能力的可怕武器。将男人从组织中切割出来便易操控。

《D的微笑》媒体的多样性是让己者挣脱鸟笼的最大功臣，节目制作如撒出薄薄的渔网期待钓到大鱼。

《扭曲的涟漪》所有先进国家之最的喜爱八卦新闻，对政治漠不关心及喜好没有结果的争辩的民族性。别待在浅滩。记者靠的是一双腿。

我只是，把每一个人物都自动代入了stlp的脸。然后能勉强给三分。

[虚假的共犯 下载链接1](#)

书评

[虚假的共犯 下载链接1](#)