

# 中国绝句诗史



## 中国绝句诗史 下载链接1

著者:周啸天

出版者:四川人民出版社

出版时间:2019-5

装帧:平装

isbn:9787220111600

绝句，作为传统汉语诗歌最短小的样式，并不好写。胡适说：“要看一个诗人的好坏，要先看他写的绝句。绝句写好了，别的诗或能写得好。绝句写不好，别的一定写不好。”严羽说：“律诗难于古诗，绝句难于八句。”本书则由古及今、由浅及深地，系统地

阐述了绝句的发展史以及如何写好绝句的方法，是诗歌学习者不可多得的绝佳读物。

作者介绍：

周啸天，号欣托，四川大学文学与新闻学院教授，安徽师范大学中国诗学中心研究员，中华诗词学会副会长，第六届鲁迅文学奖诗歌奖得主。所获其他奖项有《诗刊》首届诗词奖第一名、第五届华夏诗词奖第一名、2015诗词中国杰出贡献奖。

目录：绪论

一 绝句体

绝句与古诗/绝句与律诗/绝句与词/五绝与七绝/绝句体的局限与优长

二 本质特征

齐言体/四句体/绝句韵式

第一章 发生期(先秦到初唐)

一 绝句发生与定名

章四句与四绝体/联句与绝句定名

二 五绝的发展及律化

南朝五绝体民歌/北朝五绝体民歌/南朝宫廷制作/近体五绝与谢朓/老成的庾信//初唐五绝的兴寄/鸾凤群中的野鹿//王梵志诗：揶揄人生/于小诗求气派/五绝的生活化

三 七绝的初唐标格

七绝与截句说/七绝的初唐标格

第二章 鼎盛期(盛唐)

一 绝句艺术繁荣的背景

盛唐的断限/盛唐的重要诗体/盛唐气象及成因/生活的诗化与诗的生活化

盛唐文艺的音乐精神/绝句艺术的普及和提高

二 王维和《辋川集》

王裴的辋川唱和/高处入禅的五绝/空间显现：一说诗中有画/气韵生动：再说诗中有画  
五绝与俳句比较/七绝组诗《少年行》/歌词：摅写普遍人性/辋川六言绝句

三 七绝圣手王昌龄

王昌龄其人/乐府声诗与终极关怀/言情造极：内心世界的探索/妙悟与锤炼的平衡  
/“厚”字诀

四 天才诗人李白

天才诗人与短小诗体/江山·风月·李白/绝句独主风神/李王绝句比较

五 绝句诗坛点将录

天机星智多星吴用 贺知章

天闲星入云龙公孙胜 孟浩然

天勇星大刀关胜 常建

天雄星豹子头林冲 高适

天猛星霹雳火秦明 张旭

天威星双鞭呼延灼 李华

天英星小李广花荣 崔国辅

天贵星小旋风柴进 张说

天富星扑天雕李应 贾至

天满星美髯公朱仝 裴迪

天孤星花和尚鲁智深 岑参

天伤星行者武松 李颀

天立星双枪将董平 王之涣

天捷星没羽箭张清 王翰

天暗星青面兽杨志 崔颢

天佑星金枪手徐宁 储光羲

天空星急先锋索超 刘方平

天速星神行太保戴宗 张谓

天杀星黑旋风李逵 严武  
天微星九纹龙史进 张潮  
天究星没遮拦穆弘 刘长卿  
天退星插翅虎雷横 李益  
天寿星混江龙李俊 卢纶  
天剑星立地太岁阮小二 元结  
天平星船火儿张横 顾况  
天损星浪里白条张顺 韦应物  
天罪星短命二郎阮小五 韩翃  
天败星活阎罗阮小七 钱起  
天牢星病关索杨雄 郎士元  
天慧星拼命三郎石秀 司空曙  
天暴星两头蛇解珍 戴叔伦  
天哭星双尾蝎解宝 李端  
天巧星浪子燕青 张继

## 六 盛唐绝句的艺术经验

虚实相济，情韵为宗/融情入景，意在言外/意象集中，以小见大

/偏师取胜，借端托喻/表现时空，因体制宜/绝处生姿，专主风神/组诗体制，聚零为整

## 第三章 拓新时期(杜甫到两宋)

### 一 杜甫与绝句艺术的拓新

突破传统的原因/从内容到手法的拓新/杜甫拓新的意义/绝句创作新课题

### 二 绝句艺术再度繁荣

再度繁荣的历史契机/诗到元和体变新/唐绝句的灿烂晚霞

### 三 白居易与浅切派

白居易率易为绝句/刘、白唱和

元稹情诗与悼亡诗/王建及其《宫词》

张籍与边地风情/张祜及其他浅派作家

白派绝句之新机/白派绝句的不足

### 四 韩愈与神奇派

韩愈以刚笔作绝句/孟郊等人的苦吟/柳宗元托意于山水

/笔补造化：李贺/对白派的纠偏补弊/韩派绝句的不足

### 五 刘禹锡与情韵派

诗豪刘禹锡/讽刺·咏怀·怀古/刘禹锡与民歌

/中唐歌词/刘禹锡的绝句造诣/李涉绝句与皇甫松歌词

### 六 李商隐与丽密派

用意深微的李商隐/李商隐与七绝当句对/温庭筠的两副笔墨

/雏凤清于老凤声：韩偓/温李绝句与词体

### 七 杜牧与清疏派

雄姿英发的杜牧/小李杜绝句比较/韦庄等清疏派诗人

### 八 新乐府的余韵

咏史诗的蜕变/讽刺绝句的崛起

### 九 宋初绝句取径于唐

《万首唐人绝句》及宋人绝句学唐/白体绝句：王禹偁

/晚唐体绝句：梅尧臣等/取径韩白之间：欧阳修与苏舜钦

### 十 荆公绝句妙天下

半山绝句发挥唐音/半山绝句渐启宋调

### 十一 东坡绝句的境界

苏轼的人生境界/故乡无此好湖山/东坡绝句的理趣

### 十二 江西派与宋调绝句

学者之诗/宋调的确立：黄庭坚/陈师道、陈与义及其他

### 十三 赋到沧桑：陆游

国家不幸诗家幸/是真名士自风流/爱国绝句诗人：前期与后期

### 十四 小品诗与田园诗：杨万里到范成大

陶成瓦砾亦诗材/笔端有口古来稀/诚斋体的形成/范成大和新田园诗

十五 清空的风韵：从姜夔到四灵  
白石七绝的造诣/江湖派和永嘉四灵  
第四章 后续期(元明清)

一 守成与出新

新体与旧体/旧体与新意

二 金元时代的七绝

元好问的七绝创作/元好问与论诗绝句/《竹枝词》的繁衍/王冕与题画绝句

三 明人学唐的得失

明人绝句诗论/明人绝句气象：前后七子及其他/边防绝句：从谢榛到戚继光/学唐的得失

/独抒性灵：公安派和徐渭/义士仁人的歌唱

四 清代绝句的振兴

六朝情结：江左三大家/王士禛神韵说/取法宋人：查慎行及厉鹗/《清诗别裁集》和官方诗论/性灵派的复兴：袁枚和赵翼/清人题画绝句：郑燮等/夭折的天才：黄景仁/时代

风云和组诗：龚自珍《己亥杂诗》及其他/新派绝句：从黄遵宪到苏曼殊/结束语

• • • • • (收起)

[中国绝句诗史 下载链接1](#)

标签

诗歌

文学

古典及相关

评论

[中国绝句诗史 下载链接1](#)

书评

[中国绝句诗史 下载链接1](#)