

# 娜塔莉·泽蒙·戴维斯史学思想研究



[娜塔莉·泽蒙·戴维斯史学思想研究\\_下载链接1](#)

著者:梁艳春

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2019-7

装帧:平装

isbn:9787520145725

娜塔莉·泽蒙·戴维斯 (Natalie Zemon

Davis，1928—）是美国当代声名卓著的思想史家、历史学家，著作等身。她曾任普林斯顿大学“亨利·查尔斯·李历史讲座”教授，美国历史学会主席。戴维斯注意把人类学、心理学、人种志学和文学等学科的理论成果运用于历史研究中，并在历史书写上采取叙述史学的写作策略，成为跨学科的典范。本书通过梳理和解读戴维斯各个时期的主要学术成果，分析她在妇女史、影视史和新文化史领域的学术观点、研究方法及社会影响，认识其在西方史学界的地位。

作者介绍:

梁艳春，女，1970年生，河南开封人，北京林业大学外语学院语言学及应用语言学专业副教授、硕士生导师。1989～1993年，就读于河南大学英语系，获英语语言文学专业学士学位；1995～1998年，就读于河南大学外语学院，获外国语言学及应用语言学硕士学位；2006～2011年，就读于首都师范大学历史系，获世界历史专业博士学位；2015～2016年，在美国弗吉尼亚大学做访问学者，研究方向为西方史学理论；1998年7月至今，在北京林业大学外语学院任教。研究方向为语用学、社会语言学、翻译理论与实践、西方史学史。至今编著教材8部，发表学术论文20余篇。

目录: 导论

第一章 娜塔莉·泽蒙·戴维斯的生平事略与学术历程

第一节 前期潜心研读

第二节 中期成果丰硕

第三节 后期日臻完善

第二章 娜塔莉·泽蒙·戴维斯的妇女史观

第一节 妇女史学的兴起

第二节 戴维斯的“社会性别理论”

第三节 戴维斯的妇女史实践

小结

第三章 娜塔莉·泽蒙·戴维斯的影视史观

第一节 影视史学的兴起

第二节 “影视史学”概念的诞生

第三节 戴维斯的影视史学实践

第四节 戴维斯的影视史学理论

小结

第四章 娜塔莉·泽蒙·戴维斯的新文化史观

第一节 新文化史学的兴起

第二节 新文化史学的特点

第三节 戴维斯的新文化史观

小结

结语 对娜塔莉·泽蒙·戴维斯史学思想的评价

一 戴维斯史学思想的特点

二 戴维斯史学思想的影响

三 戴维斯史学思想的不足

参考文献

后记

· · · · · (收起)

[娜塔莉·泽蒙·戴维斯史学思想研究 下载链接1](#)

标签

新文化史

社会史

史学理论

人类学

2019

评论

太烂了太烂了我忍不住了！浓浓的百度百科风！要不是我太没文化了又没找到其他写戴维斯的书，我才不会翻完这本书！

-----  
拆开看。

-----  
[娜塔莉·泽蒙·戴维斯史学思想研究 下载链接1](#)

书评

-----  
[娜塔莉·泽蒙·戴维斯史学思想研究 下载链接1](#)