

我的奋斗3



[我的奋斗3 下载链接1](#)

著者:[挪威]卡尔·奥韦·克瑙斯高

出版者:理想国 | 上海三联书店

出版时间:2019-8

装帧:精装

isbn:9787542666772

“充满意义，毫无意义，充满意义，毫无意义，这就是贯穿在我们生活当中的波浪，构筑了生命基音的刺激和兴奋。”

本书是自传小说《我的奋斗》系列的第三部，讲述了主角卡尔·奥韦在已然失落的童年生活中所经历的恐惧、挫败、喜悦和成长。不同于前两部作品相对复杂的结构，在回溯童年时，作者选择遵循时间的脉络，尽可能忠实地重现了记忆中的那个“极其敏锐的耳朵”所听到的一切。

“我”生活在被一堵不可逾越的高墙完完全全地隔离开来的两个世界中。在一个世界，父亲总是强迫“我”屈服于他的意志，对他的恐惧和仇恨使死亡成为了一种甜蜜的存在；而在另一个世界，“我”被排除在群体之外，被称为“费米”，被嘲讽、耻笑，然而，妈妈的陪伴、大量的阅读、音乐和足球拯救了“我”，“我”的自我意识逐渐开始苏醒，原本互斥的两个世界似乎有了连结，而童年似乎也离“我”远去了。

【编辑推荐】

★ “充满意义，毫无意义，充满意义，毫无意义，这就是贯穿在我们生活当中的波浪，构筑了生命基音的刺激和兴奋。”

克瑙斯高六卷本自传小说《我的奋斗》第三卷，尽可能忠实地记录了童年时代那个“极其敏锐的耳朵”听到的一切。

★ 作者卡尔·奥韦·克瑙斯高是继博尔赫斯、波伏娃、桑塔格和村上春树之后的耶路撒冷文学奖得主。

★ 莉迪亚·戴维斯 + 乔纳森·勒瑟姆 + 扎迪·史密斯共同捧读；美国文学评论第一人詹姆斯·伍德三轮长文力荐。

【名人推荐】

克瑙斯高善于发现日常生活的奇妙之处……童年时代的欢乐和忧虑在《童年岛屿》中回响，克瑙斯高成功地再现了童年时代那种总是被夸大了的感受。——《泰晤士报文学增刊》

过去我听到许多关于克瑙斯高的写作以及他作品对人强大的吸引力，但我当时没读过他半个字，直到这部。这本书太好了，充满了力道、真实又直接。我花了几天时间阅读，自己的童年记忆缓慢回流，一幕幕记忆在克瑙斯高惊人的诚实与精确描述中逐步解锁。——亚当·福尔兹，作家

《我的奋斗3：童年岛屿》本身就具有与众不同的美。在更早的两卷中，克瑙斯高坚持写下所有琐碎的、令人恼火的细节，似乎有意进行一种疏远文学的实验。但在第三卷中，卡尔·奥韦用孩子的视角观察一切，对他来说，日常琐事的细节才是真正兴趣来源。我们好像终于知道了克瑙斯高独特的风格是如何形成的。——伊莱恩·布莱尔，《纽约书评》

这本书让我一周以来几乎每天两点才入睡。他的故事真实又真诚，天才的杰作。——洛林·斯坦，《巴黎评论》

扼住脖子，刺入心脏。这本书充满了魔力，世界就此开启。克瑙斯高将达到易卜生及汉姆生的高度。——丹麦《基督教日报》

作者介绍：

卡尔·奥韦·克瑙斯高 (Karl Ove Knausgård)

1968年生于挪威奥斯陆。1998年以首部小说《出离世界》(Ute av verden)获得挪威文学评论奖，2004年第二部小说《万物皆有时》(En tid for alt)又获得北欧文学奖。2009年至2011年间，克瑙斯高出版了六卷本自传小说《我的奋斗》(Min Kamp)，获得挪威最高文学奖项——布拉哥文学奖。在挪威，每十个人就有一人读过《我的奋斗》。知名作家莉迪亚·戴维斯、扎迪·史密斯、杰弗里·尤金尼德斯、乔纳森·勒瑟姆等也表示读《我的奋斗》仿佛上瘾，让人迫不及待地一本接一本读下去。2015年9月，克瑙斯高获得德国《世界报》文学奖(2014年得主是村上春树)；2017年4月与6月，克瑙斯高先后获得欧洲文学奖与耶路撒冷文学奖。耶路撒冷文学奖旨在表彰作品涉及人类自由、人与社会和政治间关系的作家。该奖项两年颁发一次，历届得主包括博尔赫斯、波伏娃、桑塔格、村上春树等。

另有随笔集“四季”系列(《秋》《冬》《春》《夏》)在2015—2016年相继出版。

译者简介：

林后，生于成都，长在重庆，职大教师。1987年旅居挪威至今，从事双语教师多年，继后在奥斯陆人民大学任教十余年，现居家从事翻译和写作。已出版译作《挪威民间故事选》《我的奋斗1》《去朋友家的路上》。

目录：

[我的奋斗3 下载链接1](#)

标签

卡尔·奥韦·克瑙斯高

挪威

长篇小说

外国文学

自传

小说

挪威文学

理想国

评论

三部加起来，读了克瑙斯高1500多页了（还有1500没翻译过来），这是一座挪威的高峰，未来就像追忆似水年华会成为文学里程碑，读的时候，就像给人体验了另一种人生，平凡的事写到极其诚实（文章也是没有章节之分，500页的叙事一直流淌到末尾），就会产生质变，诚，神，几，可以为圣也。

我太喜欢这套书了，以至于每读完一本都会很忧伤。这部更简单更直接更轻快，大概所有人都有着相似的童年。会继续追余下的几部，这差不多是我今年读书最大的惊喜。

太容易读上瘾了。

人生如读小说，不必每个情节都追求意义，感受到精彩就足够。
而意义，也像情节一样，对每个人都不同。为什么读起来这么上瘾？

真喜欢，读他我感到幸福，这个系列是我人生里重要的东西。

绵长细腻准确的表达，极其耐心的梳理一点一滴的生活，回过头来更喜欢奋斗1、2

第三部，童年岛屿。洋洋洒洒五百多页，从幼儿园回忆起，一直到性启蒙开始的十三岁，平铺直叙，没有了第二部的结构。讲父亲的影响，成人的笔法，却又有儿童的视角，某种程度上淡化了威权，让人并不讨厌这样的父亲，也许这大概就是父亲吧。母亲反倒是平淡的模糊的，就像小说里写的。仍然很喜欢，希望译者加快速度，后三部也早点出。

童年，一切都是崭新的和未定型的，所以整本书在构建这个童年世界。爸爸是全书的核心。第一部是成年后的克瑙斯高与父亲之间的关系，而这一部回溯到童年，父亲这样一个暴烈的性格，给童年的克瑙斯高带来的精神创伤是很难愈合的。一方面，“我恨爸爸”，但我在他的手心里，没有任何出路。没有任何报复他的机会。“书中只要爸爸出现，”“我”就会小心翼翼，但依然避免不了来自爸爸无情的审视；另一方面，“只有在人们喜爱的思想和梦幻的世界里，我才有机会摧毁他。”“我”大量阅读，沉醉于阅读的世界里，只有在那里才能得到力量。这本书需要整块的时间去阅读才可以，唯有沉浸其中，才能跟随作者体会到那种窒息、屈辱、挫折、喜悦、兴奋……我期待看这个系列的第四部。

较之若有若无的相似，小说中的严肃性或许才是最吸引我的地方。严肃而痛苦，或者痛苦而严肃，也是一种活着的态度

出得好及时，21世纪文学的尊严。

克瑙斯高是托马斯-伍尔夫类型的作家，自我对世界的感受细微丰富，写生活本身，写的特别精彩，也为此满足。不是常常拿来比较的普鲁斯特类型的作家。普鲁斯特是写的生活之上的精神、艺术，以内容来实现形式上的雄心，也有精神上远超一般的深度。

好过第二部

几乎完全没有前两部时空跳跃的意识流了，一切都止于岛上的童年，有点像呼兰河传的写法。可是有了前两部的铺陈，很难不从每一个人的现在反观过去，就像对待自身回忆的方式。回忆和小说同样不可信，回忆和小说同样真实。

不如前两部好看，但仍然期待第四部译版

全篇竟能看到万里之隔上世纪00年代在小乡村长大的自己，满是惊喜的四天读完，准备看第一本

可能是因为发着烧读完的，总体来讲这部读起来更顺畅，但记住的东西更少。仿佛为了映衬KarlOve曾所说的那句“在回忆之中，一定有什么东西被忘掉了”，于是他又回过头再次拿起放大镜追溯自己的过往。与上一部的恋爱不同，这部把回忆时产生的思考和反思性的评论几乎全都藏了起来，就是以少年的视角讲述，读起来更细碎了也更像是“自我丑化”了，KarlOve的死小孩儿个性被暴露得一览无遗，胆小怯懦之外甚至有些

自私（突然想不到什么对应的词），可是我却没有办法讨厌起他来。大概是因为在我的理解中这是成长过程中最难克服的那部分，某种意义上追溯过往就是为了寻求其症结所在，在我看来是找到了的。另一方面，一次又一次与父亲无果的对抗和鲜少提及到和母亲的相处仿佛又再次验证了最初的结果，这也让我有些怀疑这种解决方式的有效性。

500页读到底，脑海里能够总结出150分钟的电影，而一部电影看下来，最终是五分钟的短片，短视频和鸡汤文什么都不是。

前三部中最轻盈的一部，也是被封皮吸引。看到卡尔·奥韦的经历也会担心，希望自己的娃娃不要这么恐惧父亲的权威。当然，这不太可能会发生的。

童年是无法返回的岛屿，只有隔海相望。

这一本彻底沦为冗长絮叨的流水账，实在没有共鸣，大概率不会再追。

[我的奋斗3 下载链接1](#)

书评

之前读《A Time for Everything》，对著者Karl Ove Knausgaard很好奇。Google他，搜索结果主要是“My Struggle”系列的书评。NYT的一篇书评说“一个才四十几岁的人，写了五本自传！”言外之意哪有那么多事好写。我也挺好奇的。读完Book II “A man in love” Book III “Boyhood...

克瑙斯高的《我的奋斗2》讲的是他自己自我空间与婚姻婚姻家庭的缠斗。这部《我的

奋斗3》讲的是他的童年，他的原生家庭。

原生家庭在每个人身上几乎是很难通过记忆去修改或抹掉的。因为我们的童年对于我们每个人而言，除了接受和顺从，基本上毫无还手之力。哪怕你骨子里生性是反...

[我的奋斗3 下载链接1](#)