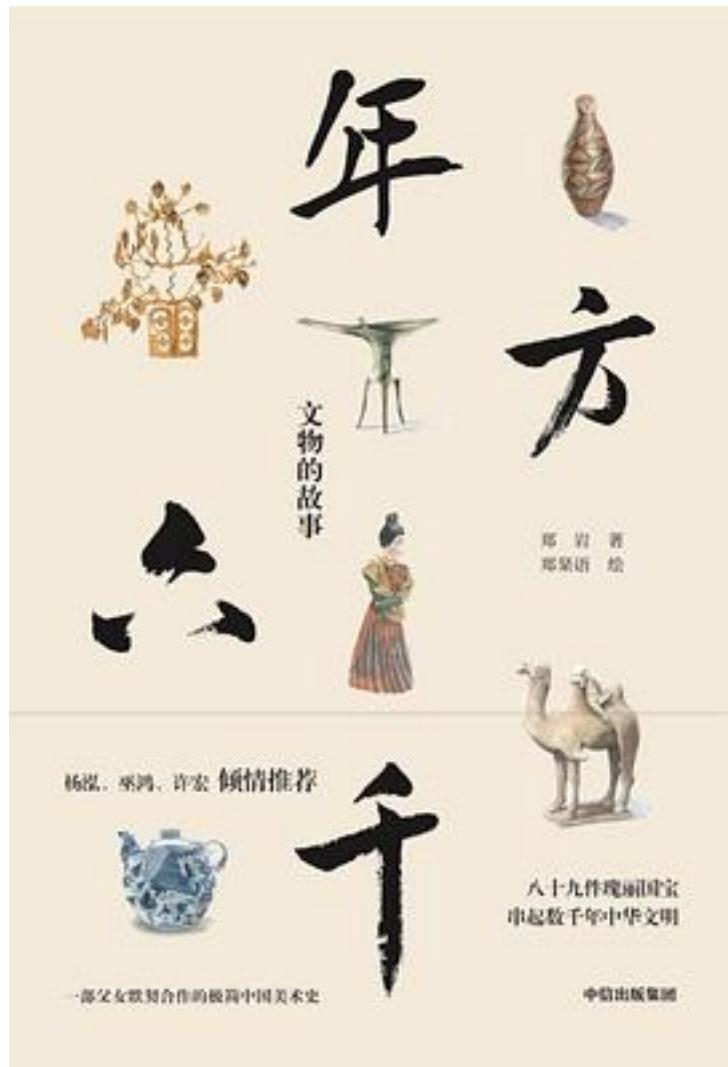


年方六千



[年方六千_下载链接1](#)

著者:郑岩 (文)

出版者:中信出版社

出版时间:2019-4

装帧:精装

isbn:9787521703474

本书属于历史类图书。本书是郑岩父女默契合作而成的文物绘本。一页图画、一页美文，描绘近一百五十件具有代表性的国宝级文物，勾勒出六千年来中国文明发展的迷人图景。选取了中国考古中的代表性出土文物，以写实手绘配简短文字介绍的形式，向我们展现了这些经典文物背后的故事。文物时代从新时期时代至明代，跨越六千余年。全书按照时代分为土石本色、青铜表情、日出而作、北河南江、长安花雨、远方远方等六个章节，每个章节的名恰到好处地浓缩了那个时代出土文物的风格。

作者介绍：

郑岩，中央美术学院人文学院教授。著有《魏晋南北朝壁画墓研究》《逝者的面具：汉唐墓葬艺术研究》《从考古学到美术史：郑岩自选集》《看见美好：文物与人物》等美术史著作。

郑渠语，中央美术学院设计学院研究生。

目录: 写在前面的话 郑岩

土石本色

人们将种子储藏在彩陶壶中，盘算着来年的丰收。

1 人面鱼纹彩陶盆

2 船形彩陶壶

3 鹳鱼石斧图彩陶缸

4 人形彩陶壶

5 鹰形黑陶尊

6 舞蹈纹彩陶盆

7 花瓣纹彩陶壶

8 黑陶高柄杯

9 黄陶鬶

10 玉龙

11 玉笄

青铜表情

酒喝完了，方尊内只剩下一个玄之又玄的空洞，对抗着外面的万千风云。

12 铜爵

13 镶嵌绿松石兽面纹铜牌饰

14 祭祀狩猎牛骨刻辞

15 司母戊鼎

16 妇好铜钺

17 四羊方尊

18 玉象

19 玉羽人

20 金面铜人头像

21 何尊

22 曾侯方彝

23 大克鼎

24 曾仲斿父方壶

25 牌形玉饰

26 错金银铜龙凤铜案

27 贴金猿形银带钩

28 铜鹿角立鹤

29 彩绘鸳鸯形漆豆

日出而作

轻轻取下盖子，看，里面平放着三副手套，一副是素面罗绮，一副是朱色罗绮，还有一副是“信期绣”细绢。

30 陶跪射陶武士俑

31 陶百戏俑

32 长信宫灯

33 鎏金铜马

34 四神纹玉铺首

35 玉羽人奔马

36 双层九子彩绘漆妆奁

37 云鸟纹漆盘

38 银盒

39 玉角杯

40 牛形错银铜灯

41 神兽纹玉樽

42 陶执禹农夫俑

43 陶击鼓说唱俑

44 井盐画像砖

45 陶楼

46 虎噬牛铜俎

铁马菱舟

忍冬的叶子嫌花瓣的队列太齐整，追随着波浪，从花瓣的缝隙间跑过，被惊扰的鱼儿逃得无影无踪。

47 青釉羊尊

48 青釉蛙形水注

49 铜奔马

50 青釉香熏

51 金步摇冠饰

52 鸭形玻璃注

53 石兽

54 青釉莲瓣纹盖罐

55 陶供养人头像

56 石雕胁侍菩萨像

57 彩绘石雕菩萨像

58 青釉莲花尊

59 黄釉瓷扁壶

60 镶嵌珠宝金饰

61 鎏金花银胡瓶

金银岁月

马的影子深深定格在了银壶两面，它听不到动地而来的渔阳鼙鼓，也完全不知马嵬坡下的故事，依然保持着张说笔下盛世的姿态。

62 鎏金仕女狩猎纹八瓣银杯

63 鎏金鹦鹉纹提梁银罐

64 鎏金舞马衔杯纹银壶

65 葡萄花鸟纹银香薰

66 凤鸟衔枝金银钗

67 鎏金铜塔

68 人物花鸟纹螺钿漆背铜镜

69 兽首玛瑙杯

70 八棱秘色瓷瓶

71 三彩载乐舞骆驼

72 彩绘陶小憩女童骆驼

73 木身锦衣裙仕女俑

远方远方

沉睡在海底几百年的鱼儿，最终还是跃出了水面。

74 莲花形鹊尾银香炉

75 鎏金卧鹿纹银鸡冠壶

- 76 玉六事
77 白釉波浪纹海螺
78 天青釉莲花式温碗
79 青釉琮式瓶
80 白釉褐彩鹤鸽图虎形枕
81 青花凤首扁壶
82 青花萧何月下追韩信梅瓶
83 青白釉观音
84 白地黑花婴戏纹罐
85 广寒宫图嵌螺钿黑漆盘残片
86 金镶宝石累丝绦环
87 金累丝点翠凤冠
88 五彩鱼藻纹盖罐
89 青花跃鱼纹盘
画在后面的画 郑栢语
· · · · · (收起)

[年方六千 下载链接1](#)

标签

文物

历史

艺术史

文化

郑岩

考古

绘画

活字文化

评论

大家小书，对文物的描述真见功力。但可能和此书面向的读者有关，作者没有对描述的对象进行过多的学术性阐释，而是在每篇的末尾添上几笔自己对文物的一些感性联想和想象，如北首岭出土的船型彩陶壶：“老窑工说，这是昨夜归来的那叶渔舟，太阳升起来了，疲惫的网晾晒在它的身上”。

如果从父女两人合力做一件事上可取，不枉费今世父女一场。

在这本小书里，文物恢复了原有的身份和记忆

青釉莲瓣纹盖罐

上层的花开了，中层的花开了，下层的花开了。忍冬的叶子嫌花瓣的队列太齐整，追随着波浪，从花瓣的缝隙间跑过，被惊扰的鱼儿逃得无影无踪。
雨过后，浓浓淡淡，天地全是一色的青。超喜欢这段！

从内容、设计到创意都相当赞的一本小书，由研究考古与美术史的郑岩老师和学习艺术设计的郑老师之女共同协作完成，其中父亲撰写文物点评语，女儿完成文物手绘图，图文互现，相得益彰。本书挑选的文物，大多是热爱考古与文物的朋友耳熟能详的知名物件，颇具代表性；郑老师的点评尽管只是寥寥数语，却要言不烦，将这些文物的历史背景与文化意蕴合盘道出，往往还配上两句对于历史、文化和人生的感悟，通俗易懂的同时又具有哲理；小郑同学的手绘图，用最简单的画具，将这些文物描绘得栩栩如生，同时赋予了这些古物以灵性和别样的生命力。这些美妙的图与文结合在一起，加上素雅大方的编排装帧，实在让人爱不释手，值得细读和珍藏。

“这是我与女儿的第一次合作。看到她努力做事，看到她的成长，我很高兴。”我想很少爸爸和女儿之间能够有这样的机会吧。还有提到秦始皇陵——“我们常常基于观看的体验，采用视觉分析的方法，来讨论这些前无古人

后无来者的陶俑。但是，在制作完成之后，这支规模庞大的兵团埋伏在黄土之下，两千多年来，无声无息，所有令令人瞠目的广大与精微，在过去则全然不可见。秦始皇帝陵，挑战者我们研究中的理论与术语，也挑战着我们的想象力。”

父女合作的文物之器物介绍，一器一图一文，从古到明朝，文笔优美绘画传神。

从美术史的角度看文物，文物是一件作品，背后是创作它的人，他的情绪、审美能力和想象力。

一件艺术品之所以能感动我们，恰恰因为它是有生命的。而这种生命，既源自赋予它形态的人，又源自不断将其内涵诠释出来的人。这是一本很有趣的小书。

极差！骗钱的玩意儿

有温度的文字与插图

非常可爱。喜欢那一句：“历史是一出大戏，一件小小的道具也令人荡气回肠。”

寥寥几字就可以看出作者的功底，小画也很可爱憨实。书中的物件都好美，其中一些以现在的审美来看也是时髦的

●当你参观博物馆，流连在一件件展品之间时，你认真地观察过文物的形态吗？你有认真品味过其中蕴含的美吗？你有思考过它们背后的故事吗？你是不是对它们产生过一丝好奇心？它们，那些古物，究竟美在何处？也许，这本书可以给你一部分答案。●对古物而言，照相虽佳，但只模写其外貌，却不能言尽其内在的气韵。这本用绘画来表现考古标本，呈现出一首古物交响诗的图书《年方六千》通过一写一绘，一点点、一滴滴地把近九十件器物化为文字与图画，通过带有个人温度的文字，以曾经的使用者和创作者的视角，细腻还原一件件器物背后的人和故事。●这是中央美术学院美术史教授郑岩父女默契合作的一本极简中国美术史。文物时代从新石器时代至明代，共跨越六千余年。全书按照时代分为土石本色、青铜表情、日出而作、北河南江、长安花雨、远方远方等六个……

四两拨千斤

小姑娘画的真好啊，郑岩教授的文字倒显得逊色了。

简单却动人的文字加上可爱的图
浅显易懂且给人以深刻印象。年方六千，还很年轻呢。

这本书里的文物不是冷冰冰的照片，而是亲切的手绘，解读也充满温度，还原一段段鲜活的历史片段，遥远的文物，变得亲近可感。

本书对文物新的解读方式很有意思，读完觉得闺女也可以看，准备悄悄的放在她的书箱里，等她发现，然后和她一起欣赏中华五千年文明的美。

父女情深，内容却浅

[年方六千 下载链接1](#)

书评

文/郑岩

我大学读的是考古专业，后来大部分时间在博物馆和学校工作，参加田野发掘的机会并不多，但印象深刻。在野外，除了新发现带来的兴奋，还有一种与“今人不见古人月”全然不同的感受。

二零零零年春，我随安家瑶先生参加西安唐大明宫太液池的试掘。那时，电视连续剧《大明...

一座私人的纸上博物馆 作者 / 白杏珏

文物意味着什么？一生都与文物打交道的郑岩认为，文物意味着时间的折叠，这些静默无言的古老物件，能将我们带回到那个遥远的时代，遇见另一群人，进入另一种生活。每件文物都有自己的重量、质感与味道，每件文物都有实实在在的功用，每件文...

郑岩和女儿郑秉语合著的新书《年方六千：文物的故事》，让人拿起来就不想放下。书的开本不大，纸张优良，印刷精美，手感轻盈，对读者来说十分友好。这本书甫一问世就广受关注，登上各大电商的热销榜，很快也被多家图书榜单推荐，又绝非胜在“形式主义”。读者随便翻到哪里都...

文字作者是考古与美术史学者郑岩，插图绘者是艺术设计专业研究生郑秉语。从两人的名字你可能猜出来了，这是父女俩。嗯……考古器物类的书，我还是第一次见不配照片而配手绘的情况。想必和星二代差不多，这位秉语同学也是被父亲重磅带出道了。其实秉语同学画得还是不错的，但老...

郑岩老师是山东安丘人，这一点就很亲切啊。

他是中国社会科学院历史系博士毕业，后来在山东省博物馆工作了十几年。用他的话说，他一开始也是扫地，维持秩序，做博物馆讲解员。但是他自小的梦想是像他父亲一样学绘画，当年要不是他的父亲不愿意他学画画，怕他找不到工作没饭吃， ...

[年方六千 下载链接1](#)