

雅俗之间——清代广州外销画探微



[雅俗之间——清代广州外销画探微_下载链接1](#)

著者:殷洁

出版者:南京大学出版社

出版时间:2018-12

装帧:平装

isbn:9787305209796

18世纪到20世纪初，面对西方国家扩展海外市场、殖民开拓和搜奇寻异的需求，在中国南部沿海地区，尤其是清代中期*对外通商口岸的广州产生了一批种类繁多的外销画作。外销画是中西贸易、文化乃至文物交流的产物，以结合中国传统画技与西方透视画

技为主要手法，以中国社会的风土人情为主要题材，作为极具东方特色的特殊商品颇受来华洋人垂青，并经由商航运输到欧美等国。

受外来文化影响产生的外销画在与原有文化环境的碰撞中表现出多样性和包容性，较之传统文人绘画更多了几分世俗化与平民化特有的飘逸灵动。外销画随着广州通商口岸的博兴而存在了近两百年，真实地记录了一二百年前珠江三角洲流域的风俗和地貌，以及当时中西贸易的情况，是极为珍贵的历史图录。外销画作为对外交流的图像类文物，为我们揭示了西方人眼中的中国缩影，有助于我们理解西方社会所建构的中国的“他者印象”。

作者介绍:

殷洁，女，2010年毕业于南京大学历史学院国际关系专业，获硕士学位，师从石斌教授。后进入南京大学历史学院考古学专业，师从水涛教授和周晓陆教授。博士阶段主要研究方向为全球化初期海上丝绸之路的艺术交流，发表《清代广州地区外销画的研究意义》、《清广州外销画的文物学研究》等多篇文章。2016年获博士学位，现任职于南京大学历史学院考古文物系，主要从事中外文化交流及丝绸之路考古学研究，以及数字化在可移动文物和不可移动文物保护中的应用；同时致力于国际考古工作，多次参与俄罗斯等境外地区的联合考古，并对战乱国家非法文物交易、文物流失追索等项目抱有浓厚兴趣。

目录: 前言

- 一、作为近现代文物的外销画
- 二、外销画文物的研究价值
- 三、已有研究成果的梳理
- 四、本书的研究新意
- 五、地理概念的界定

第一章 外销画文物产生的场域

- 第一节 一口通商体制下的广州口岸
- 第二节 广州口岸与西人东来
- 第三节 外销画的美学特色：口岸文化之影响

第二章 外销画文物鉴定的艺术基础

- 第一节 技法来源
- 第二节 创作形式
- 第三节 画家及其学习途径

第三章 外销画文物的艺术特色

- 第一节 发展轨迹及画技传承
- 第二节 西洋技法对外销画的影响
- 第三节 外销画与中国画的背离

第四章 外销画文物海外收藏分析

- 第一节 收藏背景
- 第二节 英美馆藏的共性
- 第三节 英美馆藏的差异

第五章 外销画文物对中国形象的建构

- 第一节 外销画出现之前中国形象的历史变迁
- 第二节 外销画文物对中国形象的建构

结论

参考文献

附录 外销画主要绘画作品

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[雅俗之间——清代广州外销画探微 下载链接1](#)

标签

广州研究

艺术史

艺术-艺术史1

历史学

中国近现代史研究

评论

网搜“清代外销画”，可以看到的条目、新闻很多，可见这个课题有一定的社会热度的。外销画确是艺术史、社会史、中西文化交流史（包括西人的“中国观问题）研究的好题目。

作为博士论文选题是新颖的，可惜的是大部分文字流于史实的陈述，缺少对画作内容的精专分析。这个问题还是留待更有心的艺术专业者来完成吧！作为考古文物系的博士论文，这样的史实梳理就已经够了？手动狗头～

[雅俗之间——清代广州外销画探微 下载链接1](#)

书评

[雅俗之间——清代广州外销画探微 下载链接1](#)