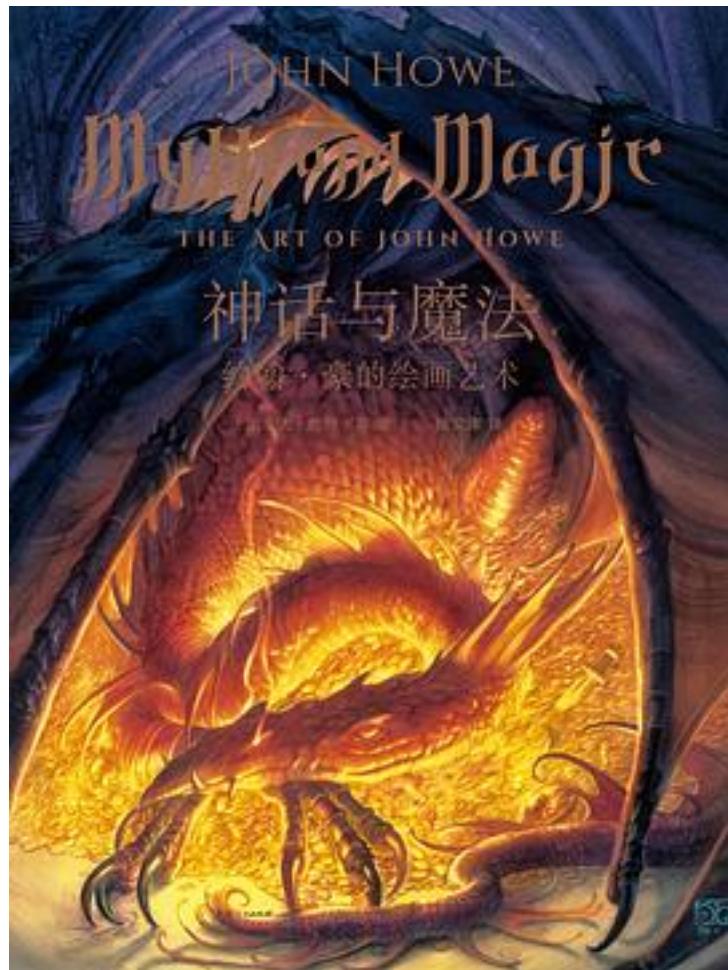


神话与魔法



[神话与魔法_下载链接1](#)

著者:[加拿大] 约翰 · 豪

出版者:上海人民出版社

出版时间:2019-8

装帧:精装

isbn:9787208158214

★跟随奇幻插画大师、电影《指环王》《霍比特人》六部曲艺术指导、17项奥斯卡奖的幕后功臣约翰 · 豪，踏上壮美中洲旅程

★约翰·豪绘制的甘道夫形象让彼得·杰克逊从好莱坞获得支持，成功开启我们这个世代的中洲影像之旅

★彼得·杰克逊作序，艾伦·李作跋，伊恩·麦凯伦、罗宾·霍布、大卫·盖梅尔等各界名家跨刀撰文

★收录逾250幅素描、彩画，随机附赠1枚精美明信片，共2款

~~~~~

世界各地的画家总在试图捕捉托尔金笔下中洲的精髓：角色身上的激情和英雄精神、战斗中动人心魄的戏剧性、中洲本身神话般的壮丽，但只有少数人取得了成功。而约翰·豪就是其中出类拔萃的一员。

现在，这本画集首次收录了超过250张约翰·豪的绘画和素描，来庆祝当今首屈一指的奇幻艺术家笔下那激动人心的视觉世界。

《神话与魔法》将带领读者踏上约翰·豪的绘画之旅，从他早期的学生习作到最新作品，还包括一些未曾见过的图片。他所有源自《霍比特人》、《魔戒》、《精灵宝钻》和《中洲历史》的托尔金画作都被囊括其中，此外还包括许多其他令人眼花缭乱的作品，不仅有和龙、神话、传说有关的书籍，他编写并插画的童书，更有大量知名的奇幻文学封面插画。约翰·豪都额外提供了有关作品幕后故事的有趣而丰富的评论。

《神话与魔法》有幸得到托尔金专家、《魔戒电影指南》的作者布莱恩·西布利，和罗宾·霍布、罗伯特·霍斯托克这些顶级奇幻作家的支持，还有奥斯卡获奖演员伊恩·麦凯伦爵士所透露的挑战约翰·豪版“甘道夫”的花絮，以及一篇由《魔戒》电影三部曲导演彼得·杰克逊撰写的独家序言。

从装点了《霍比特人》的那幅深受喜爱的“斯毛格”，与一卷本《魔戒》一样风靡世界的“灰袍甘道夫”插画，到那些装扮了世界各地畅销小说的精彩图画，这本豪华的画册会让所有托尔金和奇幻迷感到愉悦，它会带我们走进世界最优秀画家之一的想象世界，踏上一趟难忘的、穿梭在神话与魔法中的旅行。

作者介绍：

约翰·豪（John Howe），1957年出生于加拿大温哥华，在不列颠哥伦比亚省长大，毕业于法国斯特拉斯堡艺术学院，现居瑞士。作为世界著名的插画艺术家，约翰·豪的画作成功使众多读者流连奇境乐而忘返。其在世界各地举办过多次画展，出版有多部画集。

约翰·豪不仅以画作促成中洲传奇搬上大银幕，其与搭档、奥斯卡最佳艺术指导奖得主艾伦·李为共摘得17项奥斯卡奖的《指环王》系列电影所做的艺术设计更让全世界书迷美梦成真。2009年，两人重返新西兰，为电影《霍比特人》系列再度构建中洲。

目录: 序 彼得·杰克逊

第一章：塑造成型

早期作品

第二章：描绘中洲

《精灵宝钻》《未完的传说》《中洲历史》

第三章：神话与魔法

其他岛屿，其他国度

第四章：从袋底洞到大荒野

《霍比特人》  
第五章：艺术珍品  
奇幻与科幻图书封面艺术  
第六章：从霍比屯到魔多  
《魔戒》  
第七章：如实还原  
约翰·豪作品的幕后故事  
跋 艾伦·李  
中文版编、译注  
• • • • • (收起)

[神话与魔法](#) [下载链接1](#)

## 标签

奇幻

画集

绘本

艺术

J.R.R.托尔金

John Howe

托尔金

绘本画集

## 评论

插画是门艺术，托尔金的中洲世界，因为有了约翰·豪，才具有了形体。《魔戒》等六部曲的艺术指导，17项奥斯卡奖的幕后功臣，本书是他的第一本画册。编印精美，托尔金迷必藏。

虽然是老画册的中文版，但新的装帧比原版美太多了<3 John Howe早期非电影相关作品的一本总结与介绍，不仅有托尔金，也有为其他奇幻小说、儿童文学创作的封面与插图。

这是约翰豪出的第一本画册，文字内容以记录为主，绘图除了中洲以外也涉及一些童书和其他奇幻类作品。比较推荐已经去过一次画展的朋友重温，有许多与展板呼应的内容，特别是雨夜斯特拉斯堡教堂顶上见证极致浪漫和白色奇迹的那个少年，真是看多少次都还会被打动。序跋作者分别为PJ和AL，因为好奇去检索了一下，才知道艾伦李（1947.8.20）和约翰豪（1957.8.21）的生日原来就只差一天，这是什么神仙CP啊……最后，约翰豪已有中译本的三本书我推荐与思南艺术展进行交替预习、观看和复习，推荐序列为《奇幻艺术工厂》——观展——《神话与魔法》——二刷——《中洲旅人》——三刷。此外约翰豪还有一本画龙的图录与我兴趣简直完美吻合，也想早点看到中译本啊，我和家龙雷克斯一同期待着。另两本的具体测评可参见我在各自条目下的短评。

这本很强的……我最喜欢的几幅画作其实都在这本里。豪老师画画真的充满力量。无论是安静的场景还是激烈的场景，他的图里都有最美丽的动荡反差和冲突。

这本收入了我很喜欢的几副插图 早期的中土绘画虽然不是很尊重原著  
但也有自己的特色 每天画自己热爱的东西而且出名应该是世界上最幸福的事了

豪爷和兰兰气质都好衬画画风格( • ω • )

看完书还想再去看一次画展，简直就是画展的完整介绍。而且整本画册印刷挺良心的，看完真迹再看印刷品，细节都得到了最大程度的保留，签名本拿来收藏还是不错的

约翰豪的艺术作品一览，可能不及《中洲旅人》那么精致流畅，但却可以看到他的作品主题如此多元。有意思是他在此书中说“不画素描”，《中洲旅人》却是以素描为主，不知道是否代表他创作理念变化，还仅仅是编辑角度不同。此外豆瓣有个话题“令人着迷或恐惧的巨大沉默物体”，约翰豪的很多画作都很契合，巨石、建筑、乃至部分龙和海洋。

艾伦李、约翰豪、霍华德肖、彼得大帝几尊大神，都对《魔戒》宇宙贡献良多。

大概因为看过了思南囧豪展所以对这本的失望大于满足。太多画幅实在太小（甘道夫与炎魔一同坠落、妮涅尔面对格劳龙等画幅只有邮票大小），根本不是给读者欣赏用的，只是罗列，我的缩印本艺术的故事也要比这强些。宁可画幅加大、多做页数。  
看囧豪讲创作灵感和手法还是爽的，还有囧豪cos美图。PJ：囧豪自己老个三十岁就是干豆腐；Ian：我试装N套最后就是要保证自己跟囧豪图一毛一样→电影甘道夫是cos囧豪XD

错过画展，年度憾事

排版有点差，很多豆腐块一样的小图，画册是用来欣赏艺术的，而不是搜集资料

小时候扎扎实实梦想过当一个插画师或者漫画家……这样的画家是我当时的终极目标

霍比特人家里到底怎么挂画？（霍比特人制作画框，需要另外一个尺寸：你家房子内径  
(喜欢这样一个生态环境里有人写幻想书，有人没完没了地创作画

看完更觉得，没翘班去看画展是个错误

奇幻世界需要以真实性为基础。

苏州诚品书店阅

上海图书馆

比艾伦李的《纸上中洲》要丰富很多，但是打印的还是远不如直接看原画，细节都观察不出来

白日梦的具象化

[神话与魔法 下载链接1](#)

## 书评

喜欢魔戒，爱上魔戒的故事，看了已不知多少遍的电影，偶尔得知了约翰豪的名字，当然还有另一个御用插画师艾伦李，不同于艾伦李那种温暖细腻的画风，约翰豪明显对于邪恶人物的掌控更为出色，巨龙，巫妖王，炎魔，当然甘道夫是除外的，这是他本人的自画像嘛！这部作品中涵盖了一...

[神话与魔法 下载链接1](#)