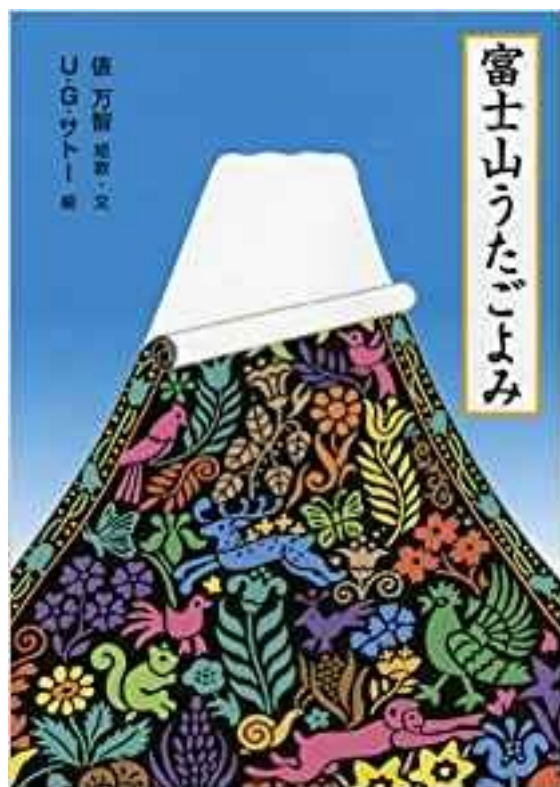


富士山うたごよみ



[富士山うたごよみ_下载链接1](#)

著者:俵 万智 (著)

出版者:福音館書店

出版时间:2012-12-20

装帧:精装

isbn:9784834027600

奇想天外な絵、みずみずしい感性の短歌と文からなる画期的な絵本です。日本人の心の故郷である富士山をモチーフに、立春、大暑、秋分、冬至などの「二十四節気」という古来、中国から伝わってきた暦の順で、不思議なコラボレーションが演じられ、日本文化の美的伝統が感じられます。家庭では季節のこよみとして使えるように工夫しています。子どもから大人まで幅広く日本の四季を楽しめる一冊です。

作者介绍:

俵 万智(たわら まち)

歌人、1962年大阪府生まれ。

早稲田大学在学中より、歌人佐佐木幸綱氏の影響を受けて短歌を始める。1986年、作品「八月の朝」で第32回角川短歌賞受賞。1987年、第一歌集『サラダ記念日』(河出書房新社)を出版、260万部を越えるベストセラーになる。

1988年、『サラダ記念日』で第32回現代歌人協会賞受賞。2004年、評論『愛する源氏物語』(文藝春秋)で第14回紫式部文学賞受賞。第四歌集『プーさんの鼻』(文藝春秋)で2006年第11回若山牧水賞受賞。

歌集の他、小説『トリアングル』(中央公論)、エッセイ『あなたと読む恋の歌百首』(朝日新聞出版)、『百人一酒』(文藝春秋)、『風が笑えば』(中央公論新社)など著書多数。

本書の文は、U・G・サトー氏の富士山の絵をみて、はじめて書き下ろした児童書である。

沖縄在住。

U・G・サトー(ユージー・サトー)

グラフィックデザイナー、1935年東京都生まれ。

東京学芸大学中退、桑沢デザイン研究所卒業。1972年、「私の進化論」個展でユーモアと錯視に富む作風を確立。それらの作品は、1978年ブルノ・グラフィックデザイン・ビエンナーレ(チェコ)、及び1979年ラハチ・ポスター・ビエンナーレ(フィンランド)でいずれも金賞受賞。

1996年ワルシャワ国際ポスター・ビエンナーレで「フランスの南太平洋核実験反対」が金賞受賞。1998年モスクワ・ポスター・ビエンナーレで「エコシリーズ」が金賞受賞、2012年AIPS国際ポスターショー(デンマーク)で「ピカソ・デ・フェスタ」が一等賞受賞。

著書に『U.G.サトーの進化論世界』(思索社)、『世界のグラフィックデザイン36 U.G.サトー』(ggg books)。

絵本に『あか あお ふたりで』『2本足と4本足』『にたものどうし』『あめかな!』『しまうまのさんぽ』(いずれも福音館書店)など多数。

東京在住。

目録:

[富士山うたごよみ 下载链接1](#)

标签

绘本

日语

俵万智

U.G.サトー

评论

[富士山うたごよみ_下载链接1](#)

书评

此书惊艳。绘画的诀窍在于：将生活中的物品与大自然（特别是山形）融合起来。有种奇妙的艾舍尔之感。
6页惊蛰，不仔细看，还发现不了列车居然是七星瓢虫构成的。“试着把小虫放在手掌心看看”，虫儿活了，图文的配合性真是赞。列车的造型是强调把它从你的手传到我的手指上。 ...

原创：dancing
“你不认为创造出“风”这个词语的人很伟大吗？他给眼睛看不到的东西取名字。知道‘风’这个词，你才能感觉到风。”
俵万智在《富士山歌历》里这样写道。她不按照你希望的方式去考虑事情，却自顾自地说着自己的语言。比如温暖在她看来应该是，你说：“好冷啊”的...

唐亚明，日本最大少儿出版社华人执行总编辑！本书译者。

颜色舒服，创意特别，启发儿童事物各态和节气认识。
画面元素多样，字体也还好！装帧别致，画面和文字比例四比一，适合反复观看。
还是浮世绘影子重！个人觉得还可以。饭桌上的灵动，生活上的想象。

[富士山うたごよみ 下载链接1](#)