

# 昆仑



后金庸时代挑大梁者凤歌  
新武侠经典巨著，还你一个热血江湖！

《昆仑》、《绝舞》是大陆新武侠的巅峰之作。  
——《今古传奇·武侠版》原主编李道求  
凤歌的《昆仑》是最受传统武侠派认可的武侠小说。它甚至  
已经被命名为“经典”。——《中华读书报》  
“我学生时期最有三，第一是她的知识之学，第二是她的孤高之德，  
第三才是她的书。”——梁衡

畅销百万册，  
华美再现！

今古传奇武侠文学  
一等奖获奖作品

四川文艺出版社

[昆仑 下载链接1](#)

著者:凤歌

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2019-5

装帧:平装

isbn:9787541151415

宋末元初，金戈铁马，天下大乱。

年幼的梁萧背负杀父深仇，独身闯荡江湖。

为习得太乙分光剑替父报仇，梁萧与天机宫主人定下约定，耗尽心力解答天机十算。

在天机宫，花晓霜与梁萧青梅竹马两小无猜。

为报答花晓霜的真情，梁萧在天机宫危难时挺身而出。不料却被叛徒明归挟持陷入生死绝境。

行到江南，梁萧与天山派柳莺莺不打不相识，暗生情愫。

二人前往雷公堡夺取纯阳铁盒途中偶然搭救了蒙古大将伯颜，自此也与神鹰门人云殊结下一段恩怨……

作者介绍：

凤歌

继“金古黄梁温”后\*重要的新武侠小说代表作家。代表作品《昆仑》、《沧海》，秉承金庸风骨，行文流畅，想象瑰奇，长于编织故事，人物形形色色，情节高潮迭起，有平江秋月之美，也有风雷激荡之烈，背依武侠传统，锐意突破创新。

代表作：《昆仑》《沧海》《震旦》《灵飞经》《昆仑前传：铁血天骄》

目录: 第一章 孤岫出云

第二章 眉间挂剑

第三章 血溅梵天

第四章 千钧一局

第五章 金风玉露

第六章 太乙分光

第七章 天机有月

第八章 可恃唯我

第九章 变起萧墙

第十章 天地反覆

第十一章 胜者为王

第十二章 舍身饲虎

第十三章 花暗柳明

第十四章 四面楚歌

第十五章 仙佛争锋

第十六章 纯阳铁盒

第十七章 枪挑东南

第十八章 风波险恶

· · · · · (收起)

[昆仑\\_下载链接1](#)

标签

武侠

中国新武侠

好书，值得一读

凤歌

小说

武侠小说

中国文学

我想读这本书

评论

21世纪后除英雄志后最广为人知的武侠作品，凤歌站在金庸射雕三部曲上成功的作品，而后的《沧海》妄图跳出金庸气象反落下乘，《灵飞经》非但不能承乾其后，反而成为类犬之作，凤歌的高起点高落点，令人唏嘘。比较有特点的是其中的宋元民族思考，临摹《天龙八部》之于契丹汉人华夷之辨但梁萧在完成度上不如萧峰，最大的优点惊喜就是融算术入武学，极有突破。

---

天机宫众人从花无耻到云舒，满口大义，行为却有些卑鄙，气量狭窄，而且爱计算人，令人讨厌。看到后来，公羊羽似乎还不如黑水老怪。精彩在于梁萧的经历与心境转变，女猪脚则个个全无出色之处

---

高中的回忆，阿雪，可叹

---

这个版本的排版段落间隔看起来挺不适应的

## 后金庸时代的经典武侠

小时候看过连载片段，春节补完。

尽管有前人的影子，但男主以数学悟武学很有特色，就是总喜欢教人数学题让人害怕？虽然精通天文术数的武侠设定很多，但真的从头到尾演绎数术的故事却不多。文里有许多创见，剧情的话，破襄阳那段精彩绝伦。（如果和金庸世界观叠起来看，那就是郭靖黄蓉战死之时，妙啊。）

虽然不少人批判主角三观不正，不过因为武侠小说多是汉人写的，所以皇汉思想很重，然而主角本来就是半蒙半汉血统，为什么不能助元？

不过男主梁萧看似豁达，关键时刻又迂腐，慧而不灵，拖泥带水。所有男角色塑造都有点不彻底，用文中原话形容，就是“贪多嚼不烂”，让人看完并不佩服。

还不如两个女主柳莺莺和花晓霜那么印象深刻。

天机宫设定那么好，宫里满是迂呆，真是可惜，如意幻魔手编竹篮子，大概取材于四川非遗竹编，有趣。

看了开头和结尾，感觉作者学到了金庸最糟糕的部分，人物行为动机极其生硬和任性，没看到一个成年人

挺好看的，学金庸特别特别像，学好数学，天下无敌。有太多影子，和谐社会特别好。

读了前三部，世界观很大，历史感很强，确实有金庸小说的影子，但感觉好看程度还是比不了射雕，男主人设不讨喜，唯一喜欢的女主柳莺莺还是假女主，真的是有点失望

金庸古龙之后难得还有值得一看的武侠小说，文笔和人物塑造甚至部分情节模仿金庸先生，读过金书的人难免会有熟悉的感觉。以算学入武学是不错的创新。书中最爱的人物是柳莺莺。

数年后重读昆仑，心境远不一样。曾经羡慕过梁萧的天纵奇才，肆意恩仇。如今却觉得成书和金庸有太多相似，斧凿痕迹过重。看着还是挺爽的，不过觉得没甚深度……

重读久违的江湖和武侠，有凌厉之势。

初读只觉不过尔尔，后面愈发惊喜连连。1.缺点：人设和情节模仿金庸的痕迹略多；文笔整体颇可玩味，但细节有很多粗糙之处；结尾几章情节设计的推力不够；线性故事结构缺少了宏大、可遥相呼应的伏笔，整体故事框架比之《笑傲江湖》《天龙八部》这样的大成之作差了一大截。

2.优点：叙事技巧高超，故事推进的节奏非常舒适；除了将诗词、医术、易学等金庸常用的古典文化巧妙植入，还创造性的引入古代算学，极大扩展了书中武侠体系的广度；部分情节的巧妙之处甚至超过金庸老爷子的想象力；背景宏大，西方昆仑，巍巍大哉，单论故事跨度，比之金老的那些武侠世界更为壮观。

3.总结：金老那几本经典珠玉在前，这本书确是还差一大截。但能把金老的精髓掌握至此，甚至还有那么多让人眼前一亮的创造，可以说金庸之后，武侠余温尚热，江湖还在~

终于趁着放假足不出户把这本小说看完了。还是最爱林慧心，最心疼韩凝紫。梁萧主角光环太过了，buff点满反而不是太喜欢。

初中读时奉为经典，我还把这书里的诗抄在日记本上，现在想来，还是那时候年轻，但凡读点什么都觉得伟大的不行，整体还不错，今日醉酒，忽然想起，满满的回忆

气势恢宏，人物饱满，笔风精炼。  
非金庸武侠中唯一达到金庸武侠高度的小说。可以与天龙八部射雕三部曲相提并论。

說結局是對金庸先生《天龍八部》拙劣的模仿的話，會有些言過其實，但做作之態卻拋不掉腦海

基本上是金庸得风格，写的算是完整，想象力也挺丰富，但是为啥选择晓霜而不是莺莺啊不可理解啊，应该是没工夫看沧海和灵飞经了有点可惜

金庸的文风金庸的江湖观。

诗词频繁出现以及剧情和历史的结合都有些金庸武侠的味道，虽然中后段对梁萧与柳莺莺、花晓霜感情的处理有些太过啰嗦（喜欢梁萧的人也太多了吧），但仍然是一本值得一看的武侠小说。

## 昆仑 下载链接1

### 书评

我第一次接触武侠，要从小学的时候说起。

那时金庸剧正大为流行，班里每个同学都在讨论，不看上一两集都不好意思去上学。于是，我也每天都追着看，从《倚天屠龙记》到《天龙八部》再到《神雕侠侣》，可以说是一集不落地看完。武侠，便从这时起，在我心里扎了根。上了中学...

1993年，我小学三年级，开始喜欢看课外书。某日下午，无意间得到半本残书，没有封面，无头无尾，沉迷其中不能自拔，为不知道故事后来究竟怎样而耿耿于怀很多年。

（后来知道，这本书其实就是《天龙八部》，大概读到的是段誉初遇乔峰直到杏子林乔峰卸任丐帮帮主这段）。自此之后...

我有一个武侠梦，不问名，只谓侠，仗剑天涯；  
我有一个武侠梦，眠星子，枕霜华，四海为家；  
我有一个武侠梦，观山海，寄生涯，逍遥天下；  
我有一个武侠梦，邀明月，吟蒹葭，江南折花；  
我有一个武侠梦，挽雕弓，看烟霞，大漠黄沙；  
我有一个武侠梦，泼盏酒，执杯茶，挚友七八； ...

犹记我的第一本江湖是《楚留香传奇》。

那时明明还在十二三岁的懵懂年纪，就莫名被里面的豪情侠义感动。之后一本接一本看了很多，在冬天的凌晨窝在被子里打着手电，冻得瑟瑟发抖也不舍得离开那个世界。江湖里的他们，轻狂桀骜，是少年人最向往的模样，便是曾经写下过的词句—...

第一次听到「昆仑」这个词，是在金庸大师写的武侠小说《天龙八部》还是其他武侠小说呢？我已经记不清了。我想着这应该是个很厉害的门派吧，印象深刻的是之前听的一首歌！讲的也是昆仑派。说到是昆仑派的一位红衣姑娘，策马似脱缰，十指不沾阳春水却将长刀扛~啊，不行，我要唱起...

我和武侠的缘分应该来自我那特别喜欢金庸的爸爸，在我刚开始看电视剧的那个年纪，电视上正好在播杨过和刘亦菲主演的那版《神雕侠侣》，因为他爱看，所以我也跟着看，于是金庸武侠就在我心中烙下了神仙姐姐刘亦菲这样一个美丽的初形象。我记得当时爸爸就跟我讲过金庸先生的作品...

小时候经常和大人一起看武侠剧，最开始只是觉得那些人好奇怪哦，为什么整天打打杀杀？或许是看多了，才渐渐去接纳，去探索，于是开始看各种武侠小说。对我而言最喜欢的角色是楚留香和东方不败吧。楚留香不是一些伪正人士口中的正义之士，但他心中自由一套道义法则，他行事有...

大概在十几岁的时候，有那么几年，我独钟情武侠电视剧。那时候港台片盛行，尚处于青春期的少男少女深受其影响。武侠片中的行侠仗义、笑傲江湖使我和我的同学们都披上了一层武侠的外衣。我们内心里各自被赋予了自己武侠中的角色。小学时我们四个好朋友心照不宣组成了“四大名捕”...

对于武侠小说，不仅仅是一种喜好，更有一个侠义之梦在。我喜欢武侠世界里的快意恩仇，喜欢武侠世界里的豪情万丈，喜欢武侠世界里的江湖儿女，以及那些神兵利器和出神入化的武功招式。武侠小说读过金庸先生的，也喜欢古龙，还有沧月的新武侠系列。自己也写过武侠小说，向武侠作...

武侠与言情代表着性别，前者是男生的喜爱，可以止戈，后者是女生的偏好，可以流泪，是从性别的角度去看当下的世界，江湖很远，人生很近，其实我们读的不是小说，而是自己。世间最难把握的事情却是了解我们自己，并不是学会多高深的武功，而是做一个顶天立地的汉子。与其说是武...

“有人的地方就会有江湖，有江湖的地方就会有英雄”。我和武侠的情缘来源于83版《射雕英雄传》，要具体到人的话，那就是郭靖。面对弱者，他倾尽所能尽力相帮；面对蒙古大军的侵犯，他没有置身事外，率领襄阳百姓顽强死守。郭靖的形象很好地诠释了“侠之大者，为国为民”的武侠...

名门正派不定同于正义，邪魔歪道并不同于邪恶。心中有正气便可称为正，而邪念深种心中，那就逃不脱恶的名声。那么，正邪之间到底由什么标准来判定？

一、对待同伴的态度。正义的人对待同伴以诚相待，虽有矛盾但会以和平方式解决而不诉诸武力，危难之间会施以援手而不落井下石， ...

上中学的时候开始接触武侠小说，第一本武侠小说就是金庸先生的《射雕英雄传》。从此一本接一本，一发不可收拾。

“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”，这句诗里包含了金庸先生的十四部著作。在金庸小说中，为我们描绘了一个惩奸除恶、快意恩仇的侠客世界。我最喜欢《射雕英雄传》...

我与武侠的故事，我应该算个不折不扣的伪武侠迷了。喜欢看武侠小说改编的电视剧，什么古龙的，金庸的，只要有电视版的我都看过。但是武侠小说一本都没看过，所以是个伪武侠迷了。

都说电视剧对小说的改编非常大，喜欢看电视的不一定会喜欢原著。但我觉得再怎么改编故事的框架...

江湖是一群人的孤独，他们不知道自己的使命是什么，只知道你我从不同的方向来，又向着不同的方向去，在来去之间，我们看不顺眼，就拔刀相向，凭力气与技术，还有运气去决定你胜我负，哪怕赔上性命，鲜血，我们也无所谓，毕竟江湖里从来没有生死的概念，所谓青山常在，绿水长流...

[昆仑 下载链接1](#)