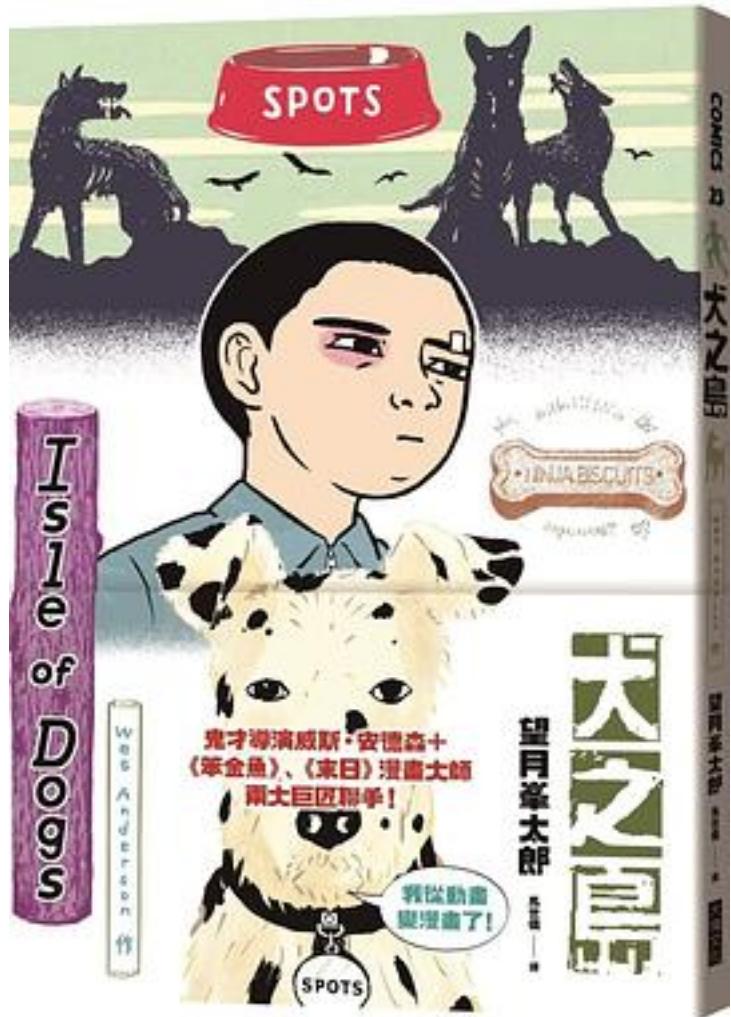


犬之島



[犬之島 下载链接1](#)

著者:望月峰太郎

出版者:大塊

出版时间:

装帧:平装

isbn:9789862139806

●美日兩位大師首度合作：鬼才導演威斯·安德森 + 《末日》、《笨金魚》漫畫大師望月峯太郎

●威斯·安德森最新停格動畫長片《犬之島》(Isle of Dogs) 改編漫畫版

●小男孩和狗的情感動人，擅長末世感場景的望月圖像風格強烈

●原作動畫電影榮獲2018年柏林影展最佳導演銀熊獎

置中狂導演威斯·安德森不僅在美學上異常堅持，私底下更是個哈日族。2018年推出的停格動畫長片《犬之島》首度向諸多日本文化元素致敬，更找來知名日本動漫創作者跨界合作，繼邀請到大友克洋繪製日本版海報插畫(收錄在《犬之島動畫電影製作特輯》)後，更進一步邀請圖像風格強烈的漫畫大師望月峯太郎將電影故事改編成漫畫。

漫畫內容基本上忠於電影故事線，在未來的日本，因為狗狗的數量快速成長而引發了犬流感，巨崎市的小林市長因此將全市所有犬隻移送到離島任其自生自滅。市長的養子阿中為了尋找愛犬Spots(斑點)，偷了一架小飛機飛往被隔離的「犬之島」。迫降後遇上五隻來自不同背景的狗狗，為了尋找Spots，阿中意外和其中唯一的流浪狗「老大」踏上前往Dog Zero的探險旅程……

動畫電影中當阿中說日文時都沒有翻譯，望月改編的漫畫不同於影片從狗和外國交換學生的視角來敘事，聚焦在小男孩阿中和流浪狗「老大」的背景和心境轉折，以另一種方式讓觀眾和讀者補足了阿中的情緒。好幾幅重要的畫面將阿中和Spots以及老大之間的情感、姿態捕捉描繪得非常動人。

漫畫大師望月峯太郎擅長描繪末世感場景，海中孤寂、堆滿垃圾和病犬的「犬之島」正是其擅場，望月將《犬之島》的故事掌握、詮釋得非常好，是一次難能可貴的優秀跨國、跨界合作。

作者介紹:

作者簡介

威斯·安德森 (Wes Anderson)

這位1969年出生的美國導演，如今已成為許多影迷最愛的電影導演之一，在2014年以《歡迎來到布達佩斯大飯店》贏得柏林影展評審團大獎，獨特的影片敘事、迷人的視覺美術風格，對畫面置中對稱的偏執也為人津津樂道。他的拍片技藝和美學獨樹一格，從色調、構圖、美術設定，影片中的每一格都像一幅畫，是少數如同提姆·波頓(Tim Burton)一樣，令影迷想要深究其背後創作脈絡與窺看其創作過程的導演。威斯2014年以《歡迎來到布達佩斯大飯店》得到金球獎最佳音樂及喜劇類電影，2018年以《犬之島》獲得柏林影展最佳導演銀熊獎。

繪者簡介

望月峯太郎 (望月ミネタロウ)

1964年出生於日本神奈川縣。從高中時代就很喜歡漫畫，1984年參加講談社「千葉徹彌賞」獲優秀新人獎，1985年在《週刊Young Magazine》出道。代表作有《笨金魚》、《飲茶時間》、《飆車怪客》、《末日》、《萬祝》……等，其中《末日》獲1997年第21回講談社漫畫賞以及2000年第4回手塚治虫文化賞漫畫優秀賞，《ちいさこべえ》獲2013年第17回日本文化廳Media藝術祭漫畫部門優秀賞、2016年法國BD評論家協會(ACBD)「2016 Best Asia

BD」以及2017年安古蘭國際漫畫節長篇漫畫賞。《笨金魚》等多部作品也都改編拍成電影。

望月被視為80年代的New Wave漫畫家，題材特殊、敘述方式奇異，視覺風格強烈，作品數量不多，但都令人耳目一新、成績不凡，影響眾多漫畫後輩。

目录:

[犬之島 下载链接1](#)

标签

望月峰太郎

WesAnderson

漫画

日本

韦斯·安德森

漫画

动画

评论

離開了Wes

的風格，，略去了英日無法翻譯的問題，沒有用狗的視覺，犬之島的故事本身並沒有多出彩的地方，漫畫要重製Wes的極端一點運鏡構圖非常困難(除非是Chris Ware?)

望月ミネタコウ(這一本他是用片假名而不是漢字)用美漫的運鏡，

以小男孩為敘事似是權而之計，因此也沒有了電影中驚心的動作場面，此終是電影衍生漫畫，能看到望月的新作，可能是最有價值的事了...

三星半。

荒山/爐鍋

好赞的《犬之岛》漫画版！望月老师的漫画很有个性的诠释了韦斯·安德森导演的同名电影，两人的风格在漫画和电影界都挺诡异的，很偏爱～唯一缺点是故事太短了，只能算电影衍生品！

这就是一个漫画版的剧情简介啊…而且还简掉了不少内容……好像小时候看小人书的感觉。

去掉了威斯安德森的隐喻，成了一个简单找狗的故事了

脑子发热买的，画风分镜真不错，剧情是真的敷衍，没看过电影会觉得自己漏看了好几话。总之，这本就属于粉丝向作品，闹着玩儿的，别太当真系列。

What's the fuck!和电影差远了

[犬之岛 下载链接1](#)

书评

[犬之島 下载链接1](#)