

卖马的女人



[卖马的女人_下载链接1](#)

著者:[日]松本清张

出版者:文汇出版社

出版时间:2019-11

装帧:平装

isbn:9787549628582

被利益诱惑的人总是心存侥幸，但命运从不放过任何侥幸。

星野花江是一个相貌平平的单身女子。她从未获得过同性的友情，也从未受到过异性的青睐，每天独来独往。

在外人看来，花江节衣缩食，小有积蓄。然而，没人猜得到她另有不可告人的敛财手段，早已攒下了一笔巨额财产。

八田英吉的城东洋服店经营十分困难，终日为资金所困。偶然间，他得知了花江的秘密。在巨额财富的诱惑下，八田开始处心积虑接近花江……

★彻底改变日本推理的文学大师松本清张作品！

★纪念松本清张诞辰110周年初次出版！

★在《卖马的女人》中，松本清张巧妙地揭开了人性的伪装，直抵人性的脆弱。

★被利益诱惑的人总是心存侥幸，但命运从不放过任何侥幸。

★东野圭吾、宫部美雪、京极夏彦、岛田庄司都是他的忠实读者。

★松本清张开创社会派推理先河，写尽人性的弱点和罪恶的根源。

★他斩获众多文学大奖：芥川奖、日本推理作家协会奖、吉川英治文学奖、菊池宽奖、朝日奖……

★他的作品被改编为电影、电视剧逾500次，对整个日本文艺界影响深远！

★改编电视剧由日本家喻户晓女影星倍赏千惠子主演。

作者介绍:

松本清张（1909-1992）

社会派推理宗师。1909年出生于日本北九州市。当过街头小贩，在电器公司、印刷厂、报社从事过多种职业。

1951年，凭处女作《西乡钞》入围直木奖。两年后发表的《某〈小仓日记〉传》斩获芥川奖。

1958年，松本清张凭借《点与线》拉开了日本推理小说“社会派”风潮的序幕，并由此开启日本文坛将近半个世纪的“清张时代”。其代表作还有《黑色皮革手册》《球形的荒野》等。

松本清张是一位多产作家，一度同时为15家报刊杂志社创作。其作品不局限于推理小说，还涵盖历史小说、评传、纪实文学等，被改编为电影、电视剧超过500次，对整个日本文艺界影响深远。东野圭吾、京极夏彦、岛田庄司、宫部美雪等作家都深受其影响。

他的写作平实细腻，同时具有深厚文学性，罕见地得到了纯文学和大众文学的双重肯定。直到今天，他仍然拥有许多忠实读者。

目录: 卖马的女人/1

狂奔的男人/139
山峡温泉村/187
• • • • • ([收起](#))

[卖马的女人_下载链接1](#)

标签

松本清张

推理

日本

小说

日系推理

日本文学

日本推理

推理小说

评论

松本清张值得反复阅读。他对人性的观察和感受超越了时代。在这本书中，每一个女性角色都在为自己的人生挣扎，无论是好的方向还是坏的方向，哪怕每一个人都是恶人，但一个个挣扎的灵魂和当今的我们别无二致。人性的贪婪、丑恶，利益当前的心存侥幸，都展现得淋漓尽致。人在欲望面前的软弱也书写得一针见血。无法抗拒诱惑，在利益和权力面前蝇营狗苟的何尝不是我们自己呢。

非常精彩的短篇集。第一个故事《卖马的女人》最好。岛国女性的生存状况有多么恶劣

，只要看看不愿意结婚辞职的女性，只是为了自己晚景不至于惨淡收场，努力工作生活节俭储蓄+放高利贷给同事（客观上方便了同事）会受到多少人的排挤和嘲笑就知道了。如我之前强调的那样，松本清张本人虽然misogynist无疑，小说却是照出岛国女性真实处境的绝佳镜子。

清张的文风一向沉稳，不愧为一代巨匠。清张的好，是你明明看见了那条路，但没有清张的笔指引，你走在路上会觉得无趣。清张社会派推理小说里的铺陈很见功力，且每篇都让读者长见识。比如本书的赌马，收藏，以及乡下旅店的风土，都形成了有趣的楔子，再沿着这个线索娓娓道来。

只有第一个故事是女性受害者，容貌平淡的女人所拥有的特殊的敛财方式，也只有某个时代才适用。第三个故事讲到了海女。第二个故事犯罪手段最为普通。三个短篇的结尾都戛然而止，要停顿了几秒钟才反应过来已完结；破案过程都是平铺直叙，作为读物很消遣放松。

三个故事，自行脑补结局。

一出新的就忍不住读了，依旧是满当当的日本民俗和风景，这次的悬疑没有一点儿日本民俗的背景是不太好推理的，但是怀着“这到底是怎么一回事的心情”津津有味的读完了。

就是喜欢这样的松本清张，进入情节很慢，缓缓道来。就像一个人慢悠悠走在路上，时不时望着那平淡的风景，路边随风摇曳的花啊，远处黑魑魑的山啊。然后biu一下就到了引人入胜的地方，再咔哒一下，戛然而止。只留你一个人站在原处，回望着来路，心里还有着一股空荡荡的感觉。#2019086 via微信读书

一口气读完了三个故事，有趣。

清张老师笔下迷人的昭和味！

松本清张又陪我度过一段不安的时光了。

松本比较一般的短篇集

松本清张笔下的女性中，星野花江真是我见过的最冤的了。星野，踏实肯干，目标清晰，极其自律。为了达成买房养老的目标，几十年如一日吃着粗茶淡饭，攒钱，放债，攒钱，放债.....堪称赚钱机器人！这样一位可贵的女性，居然被男人哄骗了大笔财产，最后连小命都没保住！冤不冤？冤不冤？冤死了！不谈恋爱，啥事没有！——这就是我看完《卖马的女人》最深的感受。

不得不说，清张很会讲故事；不得不说，清张有厌女症无疑

最后一个故事结尾突然停止，推理的过程有点勉强

这本意外的很好

我决定把这种归为意犹未尽式结局哈哈哈

三个故事都很好读，写的干净利落。特别是结尾，知晓凶手一刻，不多说一句废话～

7分。不知道为什么这次的中文版比日文版缺少了一篇作品。总体还是充分体现了松本清张大师的水准，全文深具昭和时代风貌。三篇作品的一个共同点就是结尾虽然戛然而止，但又有明确结尾这种写作手法。前两篇的结构比较相近，都是让一个无关的外人利用凶手的疏忽，最终让警察察觉了真相。三篇作品中标题作《卖马的女人》最佳；《奔跑的男人》有一个怪异的谜团，但解谜部分太普通，最末；《山峡温泉村》全文与日本传统（非民俗）结合紧密，可排中间。

2020年第32本：第一次读松本清张的书。喜欢他的文风，通过一个小小的切入点缓缓叙事，给人一种坐在车里风拂面，观看两旁风景的感受，还在沉浸时，突然告知你目的地到了，心中的余味不散。书里包含三个故事：《卖马的女人》，其实是卖赌马信息的女人，开始不明白开头的铺垫，读下去是围绕着金钱展开的故事，挺喜欢星野这样钱是钱、爱是爱分的很清的个性，中途还一度想向她呼喊不要把钱用来买爱啊！读到末尾，发现开头原来是这样巧妙的安排，故事画成了一个圆。金钱本没有好坏，而被金钱引诱出的人性之恶让人唏嘘。《狂奔的男人》，这个情节和设定稍弱，是一个婚外情引发的故事。《山下温泉村》，是最喜欢的一个故事，人物的性格通过第三者的视角展现，深重的爱情和亲情被隐在故事背后，结尾戛然而止，留下一一种钝痛感。期待读他的书。

不能更多了。。。

[卖马的女人_下载链接1](#)

书评

不愧是社会派推理的大师，种种名誉和称号不再一一赘述，只是想单纯的谈谈《卖马的女人》这本小说。
这本小说由三个短篇故事组成，《卖马的女人》《狂奔的男人》《山峡温泉村》，每一篇所涉及的故事背景、行业和社会境况都有所不同，这绝对能体现出松本清张大师对整个社会不同层...

上次读松本清张的书还是很久之前读的《兽之道》，一直对松本清张的作品都十分喜爱，因为不仅耐人寻味，而且富有极其深刻的教育意义。所以一看到《卖马的女人》便非常期待了。
松本清张视推理小说为工具，因为他不靠天马行空，投机取巧，他的推理是为了探究犯罪的动机，铺陈犯罪...

当我第一次看到书名的时候，我并不晓得何为“卖马的女人”，而当我读这个故事开始，我就知道了，这其实是一个被利益金钱所迷惑的犯罪故事。而这本书实际上是松本清张的三篇短篇的合集。
松本清张开创了社会派推理星河，他笔下的故事都蕴含着社会派的意义。而且在我读过的他的故...

[卖马的女人_下载链接1](#)