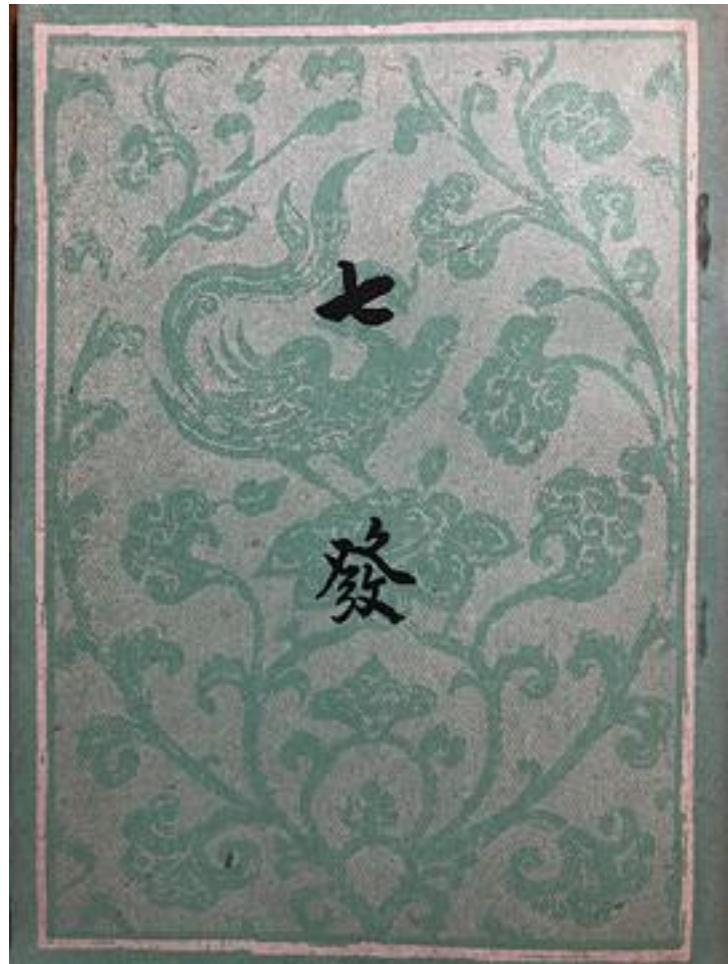


# 七发



[七发\\_下载链接1](#)

著者:[美] 田晓菲

出版者:译林出版社

出版时间:2019-7

装帧:精装

isbn:9787544777650

《七发》收入丛书“大家读大家”（第二辑），该丛书邀请当今人文大家深入浅出地解读中外名家名作，让普通读者也能从删繁就简的阅读引导中走进文学的殿堂。汉代辞赋

家枚乘以《七发》写七事，哈佛大学东亚语言与文明系教授田晓菲披沙拣金，同以《七发》为题，解读陶渊明、萧纲、谢灵运、汤显祖、郁达夫等七位作家及其经典作品，兼顾不同题材，连接不同时代——从诗歌、戏曲到小说，从六朝文学至现代文学，精华迭出，识见深邃。

汉代辞赋家枚乘以《七发》写七事，哈佛大学东亚语言与文明系教授田晓菲披沙拣金，同以《七发》为题，解读陶渊明、萧纲、谢灵运、汤显祖、郁达夫等七位作家及其经典作品，兼顾不同题材，连接不同时代——从诗歌、戏曲到小说，从六朝文学至现代文学，精华迭出，识见深邃。

## 作者介绍:

田晓菲，毕业于北京大学东亚系，1991年获得美国内布拉斯加州立大学英国文学硕士学位，1998年获得哈佛大学比较文学博士学位，现任哈佛大学教授，主要研究兴趣为中国古典文学。出版作品有《爱之歌》（诗集）、《生活的单行道》（散文集）、《秋水堂论金瓶梅》、《尘几录：陶渊明与手抄本文化》（英文）等。

## 目录: 谈陶渊明与写本文化

谈谢灵运与六朝行旅写作

谈萧纲与宫体诗

谈庾信与南朝宫廷文学之嬗变

谈汤显祖

谈《金瓶梅》

谈郁达夫

后记

· · · · · (收起)

## 七发 下载链接1

## 标签

田晓菲

文学评论

文学

文学研究

\*南京·译林出版社\*

文学理论

# 中国古典文学

## 译林

### 评论

基本是以前那几本的选段，算是回过一遍。还是觉得烽火与流星的段落最好。重看时恰好在看宇文所安，对比间不得不感慨，母语和非母语对一门语言敏感度的差别实在无法填平。虽然二人用的材料往往能看到交叉，但真实展现出来的效果在我这个中文写作者来看还是不可道里计了。

-----  
喜歡。

-----  
想继续读《尘几录》《烽火与流星》

第一章谈的手抄本文化非常有意思：作品一旦流传出去，手抄本将大大影响作品的留世。有的作者会根据手抄本作为修订参考；有的甚至因为对手抄修异文的好评而不做辩解，就当作出自本人之手；而比较惨的就是流出初版甚至草稿手抄，乃至取代了作者最后的定本。

金瓶梅一篇之前已有看过，倒没想到田晓菲也这么欣赏郁达夫，就是写得略短了些。

-----  
旧文选编的合集，但是依然好看，复习一下也是好的，主要是《七发》这个书名取得太好了~

-----  
旧曲新编，文字依旧好看。尤其南朝，大时代下的萧纲和庾信。最佳一篇还是《瓶儿之死》。

保守主义者的生活，一直吸引着我

#大家读大家#

哈佛大学东亚语言与文明系教授田晓菲披沙拣金，从六朝文学至现代文学，精华迭出，识见深邃

和留白有几篇重合

#微信读书

#虽然也不乏有趣的见地，但总体都是旧文，学术性强 出书未免敷衍。

被第一篇陶渊明吸引了，一下就读了进去。第一篇最为有趣，关于萧梁王朝的两篇最使人动容。有时候文学史就是被误解和以偏概全的历史。

重新认识萧纲老师。戴上佛教眼镜许多浓艳都有了色即是空的意趣。  
“可怜俱是画，谁能辨伪真”。

是田晓菲以前著作节选的合集，取自《秋水堂论金瓶梅》、《烽火与流星》、《留白》等，还是推荐读她完整的作品，选本让人意犹未尽。

浓浓的学术气息

再来一本田晓菲的。其中劝农、郁达夫、金瓶梅之后都已经看过，再来看一遍感受还是很不同。尤其金瓶梅连着前面一篇读又深刻一点。前篇重写瓶儿，后篇重写潘金莲。其捕捉的题材较看重两级对比带来的张力，一面喧闹世俗一面静谧景象，一面“孤灵”一面“丧礼盛”，一面死愿同穴一面半夜口脂香，一面凡尘事物的短暂一面佛陀之地玛瑙

金玉的恒常...极力拉扯下将主人公带入虚空之景，正如萧纲所作“落花还就影，惊蝉乍失林”，落花逐影，一旦捕捉到幻影，影子也就消失了。“三空既难了，八风恒易倾”我空、法空、空空难了，利、衰、毁、誉、称、讥、苦、乐易倾。一面追逐一面失落，一面光一面影，谁依附谁不得而知。相比之下，宇文所安擅长分析事物平缓发展时突然受到阻隔，所带来的冥思苦想，这一点从选择分析的人物上就很清晰。总之，关于金瓶梅论述最精彩

---

由于觉得分析陶渊明那部分觉得太好，一冲动就去淘宝买了《烽火与流星》的影印版。唉，细读文本固然是展现了一个不同世界，让人新奇，但是真的看得好累。如果听书根本不知道说的是啥。这本书花了7小时。手抄本文化真的超出想象了。原来不止史书，文人的诗词也能“随意”更改。对诗人的评价基调也可能取决于某些文学大家的评语。

---

受教

---

雖然是炒冷飯，但曉菲巧用〈七發〉之名在選文上聰明地重組舊文，她的文思雖不免偏狹之辨卻能翻陳出新，很有啟發意義。但還是讀她的《塵几錄》《烽火與流星》《神遊》《留白》《秋水堂論金瓶梅》原著比較好。#讀而靈#010

---

善本不善，也算是对我藏书的消解吧。

---

[七发 下载链接1](#)

书评

---

[七发 下载链接1](#)