

一九八四



[一九八四_下载链接1](#)

著者:[英] 乔治·奥威尔

出版者:译林出版社

出版时间:2019-8

装帧:精装

isbn:9787544777216

《一九八四》是一部经典的反乌托邦、反极权的政治讽喻小说，问世七十年来，传遍世界，影响甚巨。奥威尔在这部作品中深刻描画了在极权社会中，人类将如何失去全部思想与情感自由，陷入如同行尸走肉般的悲惨处境。1984年已然过去，但《一九八四》永远是对人类社会之未来的警示。

《一九八四》的故事设置在对于当时的作者来说属于未来的1984年。此时的世界分为三大国，曾经的英国属于大洋国。在大洋国“真理部”从事改写历史工作的外党党员温斯顿对其所处的社会和领袖“老大哥”产生了怀疑，并与另一位外党党员茱莉亚发生感情，这一切使其成为思想犯。在经历了专门负责内部清洗的“仁爱部”的思想改造之后他终于成了所谓的思想纯洁者。

本书还收录奥威尔阐述自己写作理念的《我为何写作》与著名的政治寓言《动物农场》。

作者介绍:

乔治·奥威尔（1903—1950），英国作家。本名埃里克·亚瑟·布莱尔（Eric Arthur

Blair)，生于印度，曾在缅甸任警察，后参加西班牙内战。著有《一九八四》《动物农场》《向加泰罗尼亚致敬》《巴黎伦敦落魄记》等，影响深远。

目录:

[一九八四_下载链接1](#)

标签

反乌托邦

文学

奥威尔

乔治

外国文学

评论

多一个人读，自由就多了一份保障。

我对政治方面几乎一窍不通，所以，但我还是能隐约感受到深深地恐惧和后背发凉的感觉。这本书存在的价值远远超过其文学价值。

《动物农场》：看着那群动物，一开始还同情他们呢，看到后面气的想：这群蠢货，全灭了得了。（我以为拿破仑那样统治肯定不长久，谁曾想竟然圆满结局了……）

这版是1984和动物农场的合集，同样是讽刺统治阶级，个人感觉动物农场写得比1984更好。

读1984进入状态后基本就停不下来了，不想其实也不必想得太多，喜欢茉莉娅只想为自己而活的本性。新话我倒是觉得蛮有意思的，例如加加不好doubleplusungood，尤其B类词汇颇有趣，最终能否采用再等30年呗。动物农场读完更难受啊，同情博克瑟这种人吧，而倘若我真的不得时刻接受尖嗓的洗脑，会像本杰明一样独醒但无为吗抑或是。。算啦，总体看来这是我之前从未接触过的一种非常棒的阅读，也对我为何写作里“纯粹的个人主义”和“美学热情”产生了强烈共鸣。

如果有希望，它就在群众身上。

著名的反乌托邦三部曲之一。书中不仅有《一九八四》，还收录了乔治·奥威尔的《动物农场》。这两部作品，一部想象未来的黑暗极权世界，一部用寓言的形式影射俄国斯大林式极权，这两部小说，皆是奥威尔对极权政治的严厉讽刺与抨击。两部故事读来，联想人类社会，心中定生出一种压抑黑暗的感觉——对极权政治的恨与恐惧，这也是作者想带给我们的，希望在群众身上，群众不可愚昧。
建议先读《动物农场》入门，再读《一九八四》。

我之前的评论被打回来了，哎……这是一本《1984》和《动物农场》的合集！
现在我手里有两本《动物农场》了

2020年的第二本书

在国内如此大环境下，读这本书，真是让人后背一阵发凉。

[一九八四_下载链接1](#)

书评

[一九八四_下载链接1](#)