

文本与阐释



[文本与阐释_下载链接1](#)

著者:夏志清

出版者:译林出版社

出版时间:2019-7

装帧:精装

isbn:9787544777643

《文本与阐释》收入丛书“大家读大家”（第二辑），该丛书邀请当今人文大家深入浅出地解读中外名家名作，让普通读者也能从删繁就简的阅读引导中走进文学的殿堂。夏志清先生是中国现代文学评论巨擘。本书汇集了夏志清一生开创性研究的精华，涉中国古典文学和现当代文学作品篇目各半。兼顾了“文本”与“阐释”，既精到地从长篇甚或多篇文学作品中抽取重要内容加以介绍（甚至可让未读原著的读者也对原著得一较清晰的轮廓），又紧扣这些内容言人之未言、道人之未道，以自己接受的英美新批评训练和西方经典的人文精神纵览中国古今名著的叙事传统，以个人化的书写方式塑造了里程碑式的典范。

本书汇集了夏志清一生开创性研究的精华，内容涉及《红楼梦》、汤显祖、《老残游记》、《镜花缘》，还有端木蕻良、沈从文、张爱玲、白先勇的小说等。这些名著，有的早已沉浸在中国人的精神世界之中，有的经夏志清阐释，在文学史上里程碑式的意义得以确认。书中处处机锋，又兼具国际视野，于中国古今叙事传统中娓娓道出西方批评理论和人文主义精神。

作者介绍:

夏志清（1921—2013）

文学评论家，教授，1952年获耶鲁大学英文系博士学位。1962年应聘为哥伦比亚大学东亚语文系副教授，1969年升任为教授，退休后为该校中国文学名誉教授，主要研究领域为中国现代文学以及小说史。著有《中国现代小说史》《中国古典小说导论》《中国古典小说史论》《文学的前途》《人的文学》《谈文艺、忆师友：夏志清自选集》《爱情·社会·小说》《鸡窗集》等。

目录：
《红楼梦》导论
汤显祖笔下的时间与人生
《老残游记》艺术与意义的探索
文人小说家与中国文化
端木蕻良的《科尔沁旗草原》
论沈从文小说
张爱玲短篇小说的艺术
白先勇早期的短篇小说
编后记
· · · · · (收起)

[文本与阐释_下载链接1](#)

标签

夏志清

文学研究

中国现代文学

中国古典文学

海外中国研究

南京·译林出版社

现当代文学

文学评论

评论

真的是有天赋，写的这一本文学批评本身就可以称得上精美的文学作品，夏老将自己的见解款款到来，属于那种肚子里有货，又能全部倒得出来，并且还能在此基础上，吸引读者，让我有想去看原文的冲动，写的是真美！

脱离中国意识形态大背景下的独立文人思考，真的给我很多启发，完全就是新的角度，其实最主要也不是角度新，而是精神灵魂层面就是独立的，就不用刻意摆脱意识的制约！

大家对大家的见解，这套书真是编的好

像文学赏析课，通俗易懂，佐以小说阅读，是蛮有趣的。

#大家读大家# 汇集了中国现代文学评论巨擘夏志清一生开创性研究的精华

没有作者现代文学史那本书好。夏志清是有多尊崇张爱玲啊，有点太夸张了。端木蕻良、白先勇是我没有想到的内容。每个作家的人生介绍的有点太多了，真正评论的东西嫌短。

《红楼梦》导赏不错。分析汤显祖的观点和我天然相反，作者贬牡丹南柯而推崇紫钗邯鄣，是我万没有想到的。《老残游记》不错，就是篇幅太短了，不过瘾。《镜花缘》差强人意吧……端木的作品不熟悉，也不知道品的好坏。沈从文，对他的生平事迹交代了很多，可以更明白他作品背后的创作动机。对于张爱玲，作者简志是张爱玲的毒唯爹粉，赞不绝口，没一句批评的，这样总归是不中肯的。不过夏老对《金锁记》的品评很值得看。最后你一个是白先勇，我对他的作品评价比较两极，夏老是极赞赏的。

夏志清教授论文好。

这套书整体水平已经有所下降，却也不乏明珠。

张爱玲和白先勇的两篇比较好。

还是蛮好读的，一晚上看完沈从文、张爱玲、白先勇。其他略过，就算读完了，哈哈

一大半是《中国古典小说》里的文章 另两篇是《中国现代文学史》里的

夏志清的《文本与阐释》。我重点读的是沈从文与张爱玲的两章，有关端木蕻良和白先勇的章节，因为我对他们的作品没有完全的通读，所以暂时搁置，留待后读。

最爱的是讲沈从文一章，其次红楼梦，其次张爱玲，其次白先勇，其次端木蕻良。夏志清以其丰富的中西文化、文学知识，用简明易懂而深刻的语言对他注入强烈主观情感倾向的作家进行不失客观的评价，和阅读《中国现代小说史》的感觉一样，哪怕是文学评论，也显得很真诚。

很爱读这种大家赏析经典文学著作的书。虽然有很多我都没有完整读过：《红楼梦》、《牡丹亭》、《镜花缘》、《老残游记》、《科尔沁草原》。不妨碍我读得津津有味。

文章重组新集，有几篇读过。

夏志清不僅學際天人，在海外中國古典文學和現代文學研究上都振聾發聵；而且獨具隻眼，發掘出沈從文、張愛玲、白先勇的文學史地位。季進教授選的這些篇目很好地勾勒出他在海外漢學上最引人注目的實績，不從俗是他最大的美德。雖然，這一系列免不了「書鈔」之嫌。#依舊讀#161

契诃夫以后的短篇小说作家，大多认为悲剧只是一刹那间的事：悲剧人物暂时跳出“自我”的空壳子，看看自己不论是成功还是失败，都是空虚的。

夏志清对沈从文的分析，不太实在。

看着这大段的内容概述和生平介绍，我困惑了。这大概就是食之无味吧。

夏志清。

[文本与阐释 下载链接1](#)

书评

[文本与阐释 下载链接1](#)