

塵之書三部曲：野美人號



[塵之書三部曲：野美人號_下载链接1](#)

著者:菲力普.普曼(Philip Pullman)

出版者:麥田

出版时间:2019-6-29

装帧:平装

isbn:9789863446644

／一場洪水來襲，
男孩與女孩一艘開啟逃亡之旅的獨木舟／
一名陌生人落水後，遺留一顆內藏紙條的橡實，
平凡的小酒館裡突然出現政界、宗教界等各方人士，
形跡詭異，保守著某個祕密的修女們，

入侵小學壓制言論自由的莫名組織，
麥爾肯發現，這一切都和一個六個月大的嬰兒萊拉有關。
洪水來襲，惡人的手伸向好夢方酣的嬰兒，
醞釀已久的陰謀動搖著安穩的生活，
麥爾肯不得不搭上他的「野美人號」獨木舟，
踏上一場驚心動魄的亡命之旅。
他想帶萊拉返回安全的家園，卻不知道自己將離家如此遙遠，穿越天涯，跨過海角，
他想守護他還不甚明白的真理，卻不知道他得做出多麼慘痛的犧牲、多麼痛苦的代價。
融合傳說、童話、神話、奇幻經典體裁的混血後裔，
青澀的性意識啟蒙、苦澀動盪的英雄之旅，
故事發生在黃金羅盤的十年前，萊拉身處的宇宙中，
所有的動亂已經默默在此醞釀，多重宇宙之間的聯繫已經悄悄蠢蠢欲動。

作者介绍:

生於英格蘭諾里奇（Norwich），父親是飛行員，小時曾隨著父親住過澳洲。在他七歲那年，父親因飛機失事喪生，母親改嫁後帶著他搬至北威爾斯。歷史悠久的威爾斯地區群山環繞，有著許多傳說與神話，這些都影響了日後普曼的寫作風格。在威爾斯求學時接觸到兩位作家的作品：十七世紀英國詩人約翰．彌爾頓的《失樂園》，以及詩人、畫家威廉．布雷克，他為此深深著迷，《失樂園》更成為後來寫作「黑暗元素三部曲」的重要元素。

大學就讀於牛津大學埃克塞特學院（Exeter College）英文系，不過成績普通。畢業後曾在中學擔任教職，七〇年代的英國沒有課綱，他盡情對孩子們闡述從神話到荷馬史詩等各式各樣的作品，並為每學期末的話劇演出擔任編劇和導演，這些素材都成為後續作品的養分。普曼雖熱心教學，卻自稱不太能認同過分強調考試的教育制度，一九九五年出版的《黃金羅盤》於隔年同時奪得英國兒童小說卡內基獎章與《衛報》兒童小說獎，普曼亦辭去教職，全力投入寫作，除了獲獎無數的代表作「黑暗元素三部曲」及以維多利亞時代為背景的「英倫懸疑四部曲」外，亦著有許多單本長、短篇小說如《發條鐘》、《我是老鼠！》與《卡斯坦伯爵》等作品。他從未自我設限的寫作精神，打破了年齡與類型的界限，廣受大人小孩的喜愛，至今仍是活躍於文壇的說故事大師。在二〇一七年，以「黑暗元素三部曲」同名主角「萊拉」，再推出重量級《塵之書三部曲：野美人號》，媒體譽為：「很少書能讓我們願意等十七年，但『塵之書』絕對是其一。」

二〇〇八年，普曼獲《泰晤士報》選為一九四五年以來最偉大的五十個英國作家之一；二〇〇九年獲牛津大學授予榮譽文學博士；並甫於二〇一九年的新年授勳（New Year Honours）獲頒爵士勳銜。

目录:

[塵之書三部曲：野美人號 下载链接1](#)

标签

黑质

黑暗物质

翻譯小說

fiction

评论

这个尘之书三部曲算是外传性质吗？补完黑质系列里一些未言明的背景（比如宗教掌权后对人的压迫），也拓展系列中未充分运用的元素（比如对物质和意识的探究）。可以说，《野美人号》对我而言是突破了儿童奇幻却又感觉到了界限的作品，节奏割裂得厉害，故事有亮点但不到北极光或琥珀望远镜那种令人拍案叫绝的程度，不过对黑质系列书迷来说依然是很珍贵的！普尔曼确实很会讲故事，麦尔肯这个主角塑造得也挺好（个人觉得比起冒险部分，之前的日常才是令这个人物脱颖而出的点），艾莉丝感觉是我读过的儿童文学里最猛骂街女主hhh,倒是汉娜博士和玛丽过于相似且过于工具人。ps 怂恿学生举报老师的“圣亚历山大联盟”令人顿感不寒而栗。

人生有幾個十八年？普曼居然出了續集，我也不再是青少年。
這書愈讀愈妙，教會竟讓我想起對岸。
故事相當流暢，船上公路電影好似《旅店主人之歌》，誤闖仙境又像《亞法隆迷霧》，然而一開始就知道結局，少了些最初的感動。

[塵之書三部曲：野美人號 下载链接1](#)

书评

塵之書三部曲：野美人號 下载链接1