

设计的风骨



[设计的风骨_下载链接1](#)

著者:[日]山中俊治

出版者:北京大学出版社

出版时间:2019-6

装帧:平装

isbn:9787301291900

深挖设计背后的精准创意、人文关怀、科技元素

勾勒设计师何以成功的精神原动力与批判的素养

作者山中俊治是日本当代著名工业设计师，曾为三宅一生、日产汽车、JR东日本铁路等知名企业设计产品，他不仅注重产品设计的艺术与人文性，更加强调贯穿其中的科学性，认为只有从产品的科学性出发，设计的构思才能被艺术地表现。在本书中，作者从工业设计师与工程师的两个视角出发，结合他所参与的数十个经典设计案例，向读者诠释遍布生活每个角落中的“设计”背后所蕴含的创意理念、科技原理与人文关怀，勾勒设计师何以成功的精神原动力与批判的素养。

作者介绍:

山中俊治，日本著名工业设计师、东京大学教授。1957年生于爱媛县。1982年毕业于东京大学工学部产业机械工学科，之后就职于日产汽车设计中心。1987年成为自由设计师。1991—1994年于东京大学担任副教授。1994年设立工作室“Leading Edge Design”。2008—2012年任庆应义塾大学教授，2013年开始任东京大学教授。

作为设计师，山中俊治设计了从手表到列车等诸多产品。同时，也作为技术人员参与到机器人技术、信息技术等领域中。2008年4月开始担任庆应义塾大学教授，设立山中设计研究室，立足于人与“物”的全新关系，研究假肢、情感识别机器人等领域。

2004年荣获“每日设计奖”（由每日新闻社主办）、德国IF Good Design Award、日本优秀设计奖等多个奖项。2010年其作品“tagtype Garage Kit”入选纽约现代艺术博物馆（MoMA）永久收藏名录。

主要著作有：Future Style (ASCII, 1998)、《人类与技术写生集》（太平社，1997），以及由摄像师清水行雄汇编的山中俊治作品写真集《机能的写像》（Leading Edge Design, 2006）。

目录: 序 观察、询问、批判
第一章 解析“苹果”的设计
拆解MacBook Air
梦幻的MacOS
从Macintosh Plus
便开始的“果粉”生涯
熟练使用iPhone的小孩
苹果、戴森各自所怀的理想主义
乔布斯不喜欢梯形
轻与薄不可兼得
iPhone 3G机身上隐藏的秘密
第二章 将设计科学化
设计声音
机器人的基因
为什么雨点打在身上不痛？
高度差
对太阳的爱恋
客机长度与马桶尺寸
空气很干燥
螺旋和节
弹性和黏性
斑纹中蕴含的数学原理

水流背后的数学原理
科学思维与 (○_○)
轮胎纹路的间隔并非千篇一律
立体影像和3D体验的区别
天空的面积
肋骨的作用
分分合合
向外生长的年轮
高能粒子运行的巨型图像
Suica卡的读取角度是如何决定的 (1)
Suica卡的读取角度是如何决定的 (2)
浅谈航空航天的设计
Tolomeo台灯：建筑家与照明技术人员的共同杰作
第三章 将概念具象化
会呼吸的椅子
并非模仿鲨鱼的牙齿
INSETTO手表的商品化之路 (1)
INSETTO手表的商品化之路 (2)
INSETTO手表的商品化之路 (3)
F项目：和小山薰堂、猪子寿之先生在一起
设计师，你急什么？
F项目：COMPASS与钥匙孔
手机的基因
安静舒适的气流
我为什么离开日产
日产展示车TRI-X：东京车展上引来200万人的关注
TRY-Z：JR东日本E991系列“在来线”高速试验车KUMOYAE911
说说那些不工作的机器人
未来预想图
打造曲面
孤独时光
tagtype Garage Kit入选MoMA永久收藏名录 (1)
tagtype Garage Kit入选MoMA永久收藏名录 (2)
人工驾驶的时代
夭折模型追忆会 (1)：向“松下·徕卡”致敬
夭折模型追忆会 (2)：妖怪椅子
瘦弱却刚健的武林高手
加油！WILLCOM (1)
加油！WILLCOM (2)
Tiny Talk：W-SIM一号机
第四章 从草图开始
不要试图去描画形状
椭圆
四脚鸡
草图中的“动作”
水、纸、颜料交织成的小宇宙
难以忘记的侧身投球
寒武纪生物的素描
未能存活下来的崭新构想
威瓦西虫俯视图
当我想“自己动手”的时候
现场作画
越是熟悉的东西越难画
第五章 制造现场带来的思考

只有截面能够自由组合
设计与计算：想要依靠身体感觉还早了315年
脑内计量
汽车模型并不是真车的缩小版
大型喷气客机的美
深泽直人的梯形
爱的渐开线：齿轮
无需图纸
源于水，又回归于水
怀风育命
只有那家公司才能做
水与纸浆的离别与相会
第六章 我所认识的奇人
摄影师清水行雄眼中的世界
假肢师臼井二美男
明和电机的土佐信道先生
TeamLab的猪子寿之先生
机器人博士古田贵之
麻省理工学院
媒体实验室的石井裕先生
“美味牛奶”的设计师佐藤卓
表达研究者佐藤雅彦
设计师吉凶德仁
第七章 通“骨”知今
名为Stem的部件
机关的手感
寻找直击心灵的语言
方便与美观
清水行雄和玉屋庄兵卫
思想的延续
举办“骨”展览的契机——Cyclops
污渍中盛开的一朵花
人工制品的骨架
第八章 人体探秘
跳跃般的奔跑
刀锋战士
万人之腿
田径场测试
只能看着学的时候
下肢假肢设计师读《有名无实的爱》有感
弹簧般的肌肉
脑内收录机
第九章 我与漫画
第三种选择
漫画普及的原动力
寺田寅彦的《漫画与科学》
中性笔与面相笔
浦泽直树的PLUTO
附录 漫画Hull+Halluc- II
• • • • • (收起)

[设计的风骨 下载链接1](#)

标签

设计

日本

山中俊治

北京大学出版社

苹果

好书，值得一读

产品设计

北京大学出版社

评论

差一些设计之道，设计过硬，科学性抓取了形式，缺少了人文艺术的内蕴

读了这个才知道为什么深圳的公交车无时无刻都在放着“车辆左转注意安全”原来是因为电动车没有引擎声。瞬间觉得听着不那么烦躁了……

10年前的部落格，只能说出版太晚了

设计师无时无刻着眼于生活、艺术和细节的态度令我感动~

虽然内容跟我看到书名的期待稍有些差距，但品读一下作者的随笔，依然挺有感触。内容文字都是差不多10年前的，但也了解到一些不会过时的思考和理念（作者对不同学科知识的关注颇有达芬奇的风范），同时产品设计要先从内部骨架入手我也非常有共鸣。总之这本书同样可以一致让读者感受到日本设计师成功的一些共同点：多学科的好奇心、人文哲思、勤奋（教书育人、写作和设计实践）。

有点意思，有几处确实有共鸣。不过由于年代久远，与现状也相差太大，适合学生类型的读者了解过去是如何做设计的。

Blog汇集成的一本书，很散，没什么方法，闲暇时读起来还挺有意思的~

不错呢，适合消遣的时候读。可以看到一些设计的想法，从业者的经历，虽然不是近期出版的书，但有些内容对我仍是十分新鲜有趣的。他的文字也时有韵味。

很有意思的设计师，很羡慕的生活状态

[设计的风骨_下载链接1](#)

书评

作者博客拼出来的一本书，内容稍有些年代感，不过闲来翻翻还算有趣，可以看到作者设计时的很多心理、一些平时并未察觉到的事情（比如电动汽车为什么也要加引擎声音），还能发现日本人与中国人的一些思维差异。可能因为原版是竖版，中译版是横版，有些图片的位置发生了变化，翻...

[设计的风骨_下载链接1](#)