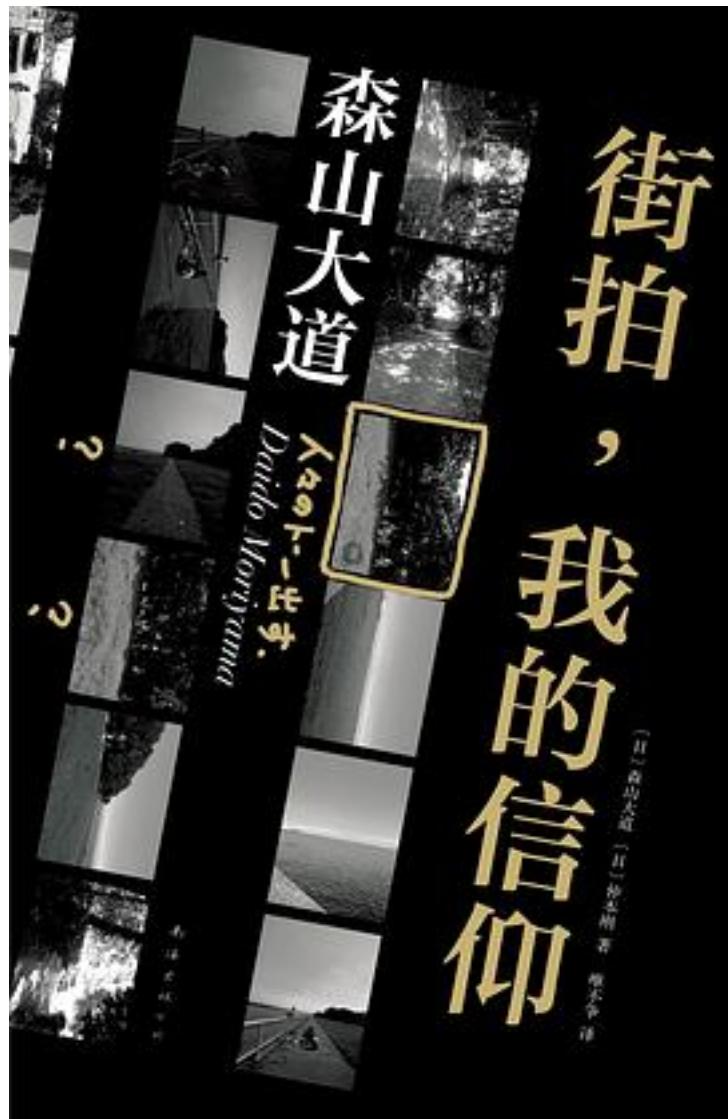


街拍，我的信仰



[街拍，我的信仰 下载链接1](#)

著者:[日]森山大道 仲本刚

出版者:南海出版公司

出版时间:2019-8

装帧:精装

isbn:9787544273473

★他是森山大道，国际公认的日本最具代表性的摄影大师，曾获日本摄影家协会年度奖、第44届每日艺术奖、德国摄影家协会奖；

★他是街拍之神，第一位在美国第一流的艺术博物馆举办全面回顾展的日本艺术家，还曾在意大利、英国、法国、澳大利亚、比利时、德国、中国、西班牙等举办个人摄影展。

★他是城市和街头的真实影像记录者；他是光之猎人。

《街拍，我的信仰》一书自2016年1月出版以来，在国内的摄影爱好者中掀起了巨大的“森山热”。该书前后多次加印，仍然供不应求。2019年的新版在保留了原书内文风貌的前提下，重做了封面，更具收藏价值。

从砂町、佃岛、银座、羽田等东京的街区，到闯遍北关东，本书收录了森山大道亲自挑选的百余幅街拍作品，还收录了他的多年好友仲本刚跟随他在日本各地拍摄时的对谈。在书中，他讲述了自己对抓拍的思考，以及对摄影师这门职业及其诀窍的认识。分享了他对人生、对事业、对周围的人和世界的感悟。本书既是摄影专业的学生和摄影爱好者必备的抓拍入门书，也是了解世界级摄影家森山大道的一把钥匙。

作者介绍：

森山大道

- 国际公认日本近代摄影家的佼佼者
- 曾获得日本摄影评论家协会新人奖、日本摄影家协会年度奖、第44届每日艺术奖、德国摄影家协会奖
- 首位在美国极负盛名的艺术博物馆举办全面回顾展的日本艺术家
- 曾在美国、意大利、英国、法国、澳大利亚、比利时、德国、中国、西班牙等举办个人影展
- 2003年，法国卡地亚基金会再一次为他举办个人巡展，他的名字再一次红遍欧美

目录: 序章 何为抓拍

砂町 商业街——舒适的修炼场

佃岛 水边的抓拍

银座 数码事始

羽田 风景照片与明信片

过道 在速度中掠过的视界

终章 关于森山大道

· · · · · (收起)

[街拍，我的信仰](#) [下载链接1](#)

标签

摄影

森山大道

街拍

图册

日本摄影

写真

日本

评论

第一次读森山大道的书和照片，收获就是他的拍摄过程就是从心出发，一点点拍，到现在的
大师，作品虽然没看出来啥，但是大师的想法和做法值得学习

單向街 9/16/19

7分吧，家里待久了自然想要走上街头了

没太多内容，可以当摄影集看看

摄影集

Emmmmmmm x 999

看不出自己到底在拍什么，想拍什么。无法看清世界，无法看清自己，又如何能看清自己拍摄的照片……照片经历不同的时代，可以多次重生。理由这种东西，无论何时都可以找到很多。

照片很好看。文字啥也没有… 摄影之神？…

读完后，有一种要上街拍照的欲望！但对森山的图片还是稍微有点欣赏不能！

“用速度来筛选，抓住掉队的东西。”喜欢银座系列。森山镜头里的东京就是那种水雾气霓虹潮潮的感觉。黑白照片那种强烈对比，冲击感也很强，有一种小时候夏日炎炎不愿出门的味道。

在晓风书屋体育场路店翻完

2019第十二本。西西弗匆匆翻完，觉得森山大道只有一个，真的就是看起来平平常常的照片而已啊……还是得多翻影集多拍。

你品，你细品

高对比的黑白片真不错，彩图完全无感啊。

原来森山并不寡言。

3.5星

森山大道说最重要的还是欲望，拍摄者要忠于自己的欲望，以及条件反射式捕捉景物的爆发力

彩色翻了两遍，在银座拍摄的个别照片有“性”暗示。
黑白照倒是感觉森山很享受拍摄狙击的感觉。

对森山大道的作品理解还有待提升……

对于森山大道我其实不是很能感受、欣赏到他的作品，甚至有一丝不屑，书中的文字部分竟然比摄影作品更加吸引我，感觉是一位也没比我厉害很多的玩摄影的朋友在娓娓道来。

街拍要不要思考什么这一点在作者看来好像不重要 只要你按下快门就对了
可随手的一拍也能有所效果 那是不是人皆摄影师 大到场景 小到细节
每一处都能体现街拍的灵魂 只是看每个人的表现形式和独特之处了

[街拍，我的信仰](#) [下载链接1](#)

书评

买回来一口气读完，神奇的在这本书里，找到了一种类似共鸣的感觉。

“最重要的，是欲望，拍摄者在某一时刻、某个瞬间的欲望。如果没有这种欲望，就无法发现精彩，因为抓拍是以发现为前提的”

在很多个拿起镜头，摁下快门键的那一瞬间，往往没有时间去想什么构图、色彩、内容，…

[街拍，我的信仰](#) [下载链接1](#)