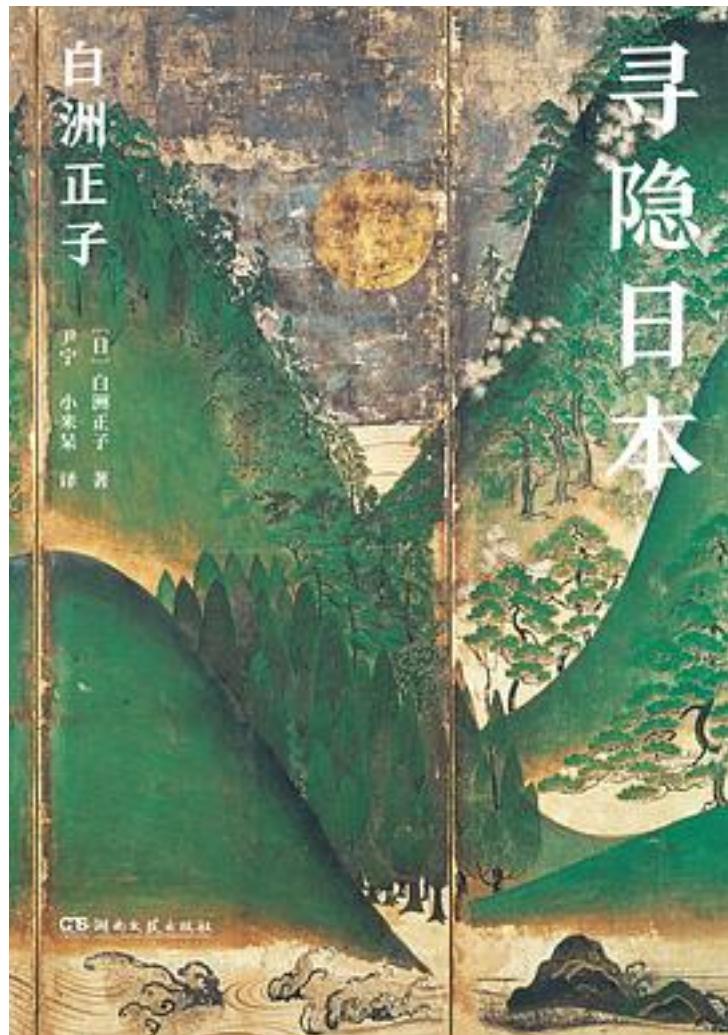


# 寻隐日本



[寻隐日本 下载链接1](#)

著者:[日]白洲正子

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2019-7

装帧:

isbn:9787540492373

◆ 《寻隐日本》是日本美学大家白洲正子的代表作。

这不是一本普通的游记文集，而是只有身兼能乐演员、古董鉴赏家、陶艺家和和服研究家的白洲正子才能写出的纪行本。她用深厚的文化和历史积淀，呈现了古老日本隐秘而美妙的风景。漫步于近江、京都、大和、越前的隐匿秘境，深受古典之美和居于其中的人们悠然脱俗之魂触动，写下了这本随笔文集。

◆呈现尚未被世俗惊扰的古老村庄、神社古寺和山河风景。

本书初版于1969年，时值日本经济高速发展阶段，人心变得浮躁，而人们对旅游目的地的选择也变得随波逐流：人们一窝蜂的挤向所谓景点，踩点式地观光，并不太在意眼前的风景和背后的文化。有感于此，白洲正子与《艺术新潮》编辑部合作，展开了这段为期两年、轰动一时的《寻隐日本》之旅。

在这本书中，白洲正子走进了一个被自然、历史和信仰守护的神秘世界。她走遍吉野、葛城、伊贺、越前、滋贺等地，拜访尚未被世俗惊扰的古老村庄、神社古寺，探访山河风景，聆听自然的细述，淡然讲述日本的历史、传承与风俗。

---

[编辑推荐]

◆自本书出版后，日本多家旅行机构常年开辟《寻隐日本》的文化旅行路线；NHK电视台拍摄因本书拍摄了专题纪录片《白洲正子所爱的日本》。

◆日本美学大家的代表作品，读卖文学奖获奖作品！长销数十年的纪行经典！

◆本书包含：至今仍不受世俗叨扰的绝美风景、从未曝光的多幅原始纪行照片、配有现代地名标识的高清地图、数十张日本国家《重要文化财产》高清彩图

◆在鲜为人知的秘境里，发现日本真正的美！跟随日本美学大家，走访古日本文化发源地，探寻日本古老的神道与佛教信仰，揭秘日本对樱花的迷恋、对石的崇拜，遇见千百年来一心守护文化传承的沉默村人。

作者介绍：

白洲正子 Shirasu

Masako，日本散文家、古董收藏家、能剧演员，被誉为“日本历史上十位杰出女性之一”。1910年出生

于东京，是日本旧贵族院议员桦山爱辅伯爵的次女。自幼学习能剧，14岁打破能剧禁止女性上台的陈规登台表演，后成为能剧“梅若流”传人。1950年前后开始对写作与古美术产生兴趣，继而持续发表文章，分享自己简单、质朴、亲近自然的美学理念，是日本近代最重要的美学评论家之一。一生著述超过60部，两度获得“读卖文学奖”。1998年因病去世。

译者

尹宁，80后，做过当代艺术杂志编辑，当做知名日企小职员，现在是一名全职主妇、四岁男孩的妈妈。译有《巴黎，家的私设计》系列、《100个基本》《旅猫日记》《极简音乐史》等。

小米呆，20世纪70年代初生于湖北，学生生涯在东北，毕业于大连外国语学院日语语言文化专业。现旅居日本。译有《做衣服》《好物100》《深夜食堂 严选之味》等。

目录: 第一章 油日的古面具 001

第二章 从油日到栎野	014
第三章 宇陀的大藏寺	026
第四章 草药的故乡	039
第五章 石之寺	051
第六章 樱之寺	065
第七章 吉野川上	080
第八章 访石	092
第九章 环金胜山	107
第十章 山国火祭	121
第十一章 泷之烟	135
第十二章 木地师之村	147
第十三章 丹生都比卖神社	160
第十四章 长瀧 白山神社	174
第十五章 湖北 菅浦	188
第十六章 西岩仓的金藏寺	203
第十七章 山村中的圆照寺	218
第十八章 寻花	233
第十九章 久久利之乡	247
第二十章 田原的古道	263
第二十一章 越前 平泉寺	279
第二十二章 葛川明王院	294
第二十三章 葛城之境	310
第二十四章 从葛城到吉野	326
后记	
• • • • • (收起)	

[寻隐日本](#) [下载链接1](#)

标签

日本

日本文化

旅行

文化

游记

白洲正子

随笔

美学

## 评论

白洲正子的世界里，是想去的另一个日本。

正子的文字之美不在于行文华丽，她无比真诚和老实的表达直白地打动人心。她在书中写到，能打动她的东西不一定是精湛的工艺或是大师手笔，往往是一种天然的初心。而正子打动我的地方，不也是她天然的纯粹心情吗。

希望浦睿可以多关注正子，能让人们看到，感受到美的体验，我想这也是正子的美好心愿。

比预想的好很多，言之有物，思路清晰，强过同类无所事事只有美的作品。书里地图标注也很清晰，用心，纸的质量也真是良心。想有空也这么走一遍

慢慢读进去，我会感到越来越安静。没有去过日本，心向往之，似乎神明存在于万物，存在于这些“隐庄”之中。有一处描写十分动人，“石山过于震撼，庭院沐浴着岩石缝隙中透出的光，被染成紫色，呈现出细致、润泽的肌理，宛如井戸(茶碗)的名物。”读到它是在一个焦躁的工作日午后，简直要落泪了。

好看得不想告诉别人

文字恬澹如水，读来着实惬意

真是艺术之旅，踏山寻寺，访古寻物。想去日本乡村。

以小见大，写日本之美，自豪之情溢于言表。“我出生于斯，血脉真情亦在此处，也许雅典卫城和波斯古国的夕阳更加壮美，但能让我如此心潮澎湃的，唯有大和落日。”一言以蔽之，就怕驴友有文化。

#1936#聆聽自然的傾訴，聆聽歷史的故事，文學的聲音，敬畏的信仰，器物的呈現..最重要的是，是人的精神和生活。

书挺好、出版社非常差，连起码的日本地名的错误都校对不出，纸张也差，就是一股子贪便宜的投机气质，也是该出版社一贯作风和企业文化了。

嗷嗷嗷嗷，喜欢

还不错，意料之外。寻隐寻隐，真的不大众。

本人的文化程度有待提高

放佛在白洲正子的观点和文字中找到了自己

被书名和介绍误导了，内容更多是介绍寺庙及其文化的书。本人对寺庙完全不感兴趣。

还可以看看，不过作者某些观点我不能苟同，譬如作者不太赞同男女同权非常赞同有些事有些地方是女性，作者身为女性还抱有这种这种观点，可想而知某些男性的观点了…后水尾天皇写得诗还可以啊，不过天武天皇把村人献上的煮栗子埋在山里长成挺拔大树这科学吗？

去日本一定会带上的书。

草草翻了一遍，有点意思

写的都是京都附近的荒山野岭，没车去不了，我大概这本子都不会去这些地方了。文章写的真是好，但对日本历史文化地理知识背景要求太高了，读得太慢。封面是金刚寺的日月山水屏风图，超喜欢，等我学会画树了临摹一个。

白州正子踏足了日本很多的偏僻地区，在她的那个时代，想必这些地区的路况不太好走，能坚持在路上、到实地，这就已经很不容易。不过这些看似偏僻的地方都保留着不少的文化遗迹和遗存，白州正子娓娓道来遗存背后的故事，惊喜不断，收获颇丰。

[寻隐日本 下载链接1](#)

## 书评

打开这本印着日月屏风画的《寻隐日本》，如同掉入了一个有着湿木头味道的森林，深绿色的夏天。然而目之所及，我们日常见到的日本与书中的世界似乎是有出入的，现有的世界高效、快速，流水线上可以成批复制出一模一样的和服娃娃，就像斑马线前等候着的清一色西装革履的上班族，...

[寻隐日本 下载链接1](#)