

# 腔词关系研究



[腔词关系研究\\_下载链接1](#)

著者:于会泳

出版者:中央音乐学院出版社

出版时间:2008-5

装帧:平装

isbn:9787810962476

《腔词关系研究》本是我院民族音乐理论系和作曲一第、二系的“民族民间音乐综合研究”课内的专题之一。但是这本材料却并非该课讲义，又非该课的课堂讲稿，而是作为一篇探讨性质的论文，供作该课学生课外参考。该专题的讲义和讲稿是另行编写的，它们之间体例上、用材上都各不相同，唯在基本观点和原则上，却是一致的。本文的内容是关于我国民族民间音乐传统声乐创作中唱腔与唱词结合关系的研究。

有着悠久历史的我国民族民间音乐，在腔词关系方面提供了非常丰富的实践经验，体现着具有民族特性、特征的规律，这一切，有待我们用马列主义观点去加以总结和研究，以利于今天的音乐创作实践。

作者介绍:

目录: 前言

第一章 绪论

一、关于“腔词关系”这个概念

二、腔词的“自行规律”

三、“相顺”和“相背”

四、关于“腔从于词”

五、给唱腔以较大的活动自由

六、“换腔就词”和“换词就腔”

七、“腔词相顺结合原则”的总结

第二章 腔词音调关系（I）——唱腔与字调的关系

一、关于“字调”

二、关于“腔格”

三、腔格与字调的关系

四、关于“变调”及其对唱腔的影响

五、在“腔从于词”上的几种辅助方法

（一）运用“润腔”手段辅助“字正”

（二）间或用中性腔格辅助“字正”

（三）有保证条件的局部破格

六、“字正、腔圆、情通、理顺”的统一

（一）“字正”与“腔圆”

（二）“情通”与“理顺”

（三）“字正腔圆”与“情通理顺”

七、如何解决相背现象

（一）“换腔就字”

（二）“换字就腔”

第三章 腔词音调关系（II）——唱腔与字调的关系

一、关于“语调”

二、关于“腔句旋法”

三、“句型”与“调型”的结合关系

四、如何解决相背现象

第四章 腔词节奏关系（I）——腔词节奏轻重关系

一、引言

二、唱腔节奏的强弱位置

三、唱词轻重音的种类

四、习惯轻重音及其与唱腔节奏的关系

五、特意轻重音及其与唱腔节奏的关系

（一）逻辑重音与唱腔节奏的关系

（二）感情重音与唱腔节奏的关系

六、节拍重音与唱腔节奏的关系

第五章 腔词节奏关系（II）——腔词节奏轻重关系

一、引言  
二、句式  
三、词逗  
四、乐逗和乐型  
五、腔词节奏段落关系的具体处理原则  
.....  
第六章 腔词结构关系之一——腔词句式结构关系  
· · · · · (收起)

[腔词关系研究\\_下载链接1](#)

## 标签

文化

传统音乐

民族音乐

腔词关系研究

中国音乐

艺术

曲

音乐

## 评论

60年代的水平，主观臆断太多。

-----

文献研读

学术格式整齐，思路清晰条理分明，例证翔实。语言易懂。

平平仄仄

[腔词关系研究\\_下载链接1](#)

书评

[腔词关系研究\\_下载链接1](#)