

# 无物象的世界



[无物象的世界 下载链接1](#)

著者:[俄罗斯]卡西米尔 · 马列维奇

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2019-5

装帧:平装

isbn:9787568900706

《无物象的世界》是“包豪斯译丛”系列的一本，由至上主义艺术奠基人、抽象主义先锋卡西米尔 · 马列维奇撰写，是20世纪最具影响力的美学原理著作之一，也是了解包豪

斯教学、至上主义艺术的重要参考文献之一。

马列维奇首创的几何形绘画对后来的达达主义、极简主义等多种艺术形式有重要影响，《无物象的世界》为他在包豪斯教学期间所著，是包豪斯学校的教材之一，也是他一生中唯一一本理论著作。书中主要分“绘画中附加元素理论简介”和“至上主义”两个部分，不仅详细地讲解了如何将物象的人体、物品抽象成几何形态，还以他的经典画作《黑十字》《白底上的黑色方块》《黑圆圈》等为例进一步分析，将一个难以理解的“无物象的世界”清晰简洁地呈现给了大众读者。

作者介绍:

卡西米尔·马列维奇，1878年2月23日生于基辅。是至上主义倡导者、构成主义、几何抽象派画家，代表作《飞机起飞》《青色三角形与黑色长方形》《白底上的黑色方块》《白色上的白色》等。其抽象美术实验在俄国、在欧洲都产生了重要影响。

目录: 第一部分 绘画附加元素导论 001

第二部分 至上主义 073

· · · · · (收起)

[无物象的世界](#) [下载链接1](#)

标签

包豪斯

至上主义

艺术史书单

艺术史

设计

艺术

形式

艺术理论

## 评论

这本书要放在现代主义那个形式进化的语境里看。一部分在当时显得先锋的思想，在今天已经成为常识，甚至是“过期”的常识了。至于至上主义宣言的部分，在今天看，更是“主张”大于内容。在特定时代背景下的激进，过了那个时代再去看，特容易显得土，傻，简单，愣逼，片面，绝对。看这本书之前我酷爱马列维奇的几何绘画，我甚至觉得里面有一种类似塔可夫斯基的宗教感，但看了这书觉得，我自作多情了，原来他不是这么想的……书本身还是有内容的，很薄一个小册子。三星给翻译，应该回小学好好学习一下说中国话，这书里随便找一个句子都适合给高考语文的病句解析作材料。

比上一版做更好看了

之前看到过的黑方块和白方块终于找到了出处。他所说的一部分是让人认同的。意识高于物质，人、物都是困在物象中的精神。好想知道如何有这么坚定的前卫理念信仰，当没有人认同的时候。软弱的我，还是没法不寻求认同感的情况下坚持我的想法。

没想到是这么绝望感性逻辑混乱的“论述”。更像是宣言。形状和形状关系，运动和空间思维。。。画已经很明确了，这些论述好像只是为了让我们知道马列维奇是个什么性格的人

翻译有点胡念叨说

说实话，我真的一点也没看懂。是画家表达怎么去创作的一种抽象描述，如何将具象的人体，物品抽象成几何形态。绘画附加元素，至上主义

价值不在事物的本身，而在于事物的特征（仅绘画，艺术对事物的再现）

人在某种程度上相当于一台无线电接收装置，可以捕捉并播放一系列知觉电波，这些不

同的电波的整体决定了世界观。

---

本书内所有图片都是黑白的，看个屁。胆敢定价38元，梁静茹给你们的勇气吗。

---

[无物象的世界](#) [下载链接1](#)

## 书评

马列维奇自己对至上主义作过解释，即一切客观世界有意义的具象都是无意义的，而唯一有意义的则是感情。也就是说至上主义，它主要强调抽象的情感是最高的理性，反对物象的具象传达，认为传统的艺术具象表达形式，应该被摒弃或者摧毁。

马列维奇在受了塞尚的立体主义与意大利未来...

---

[无物象的世界](#) [下载链接1](#)