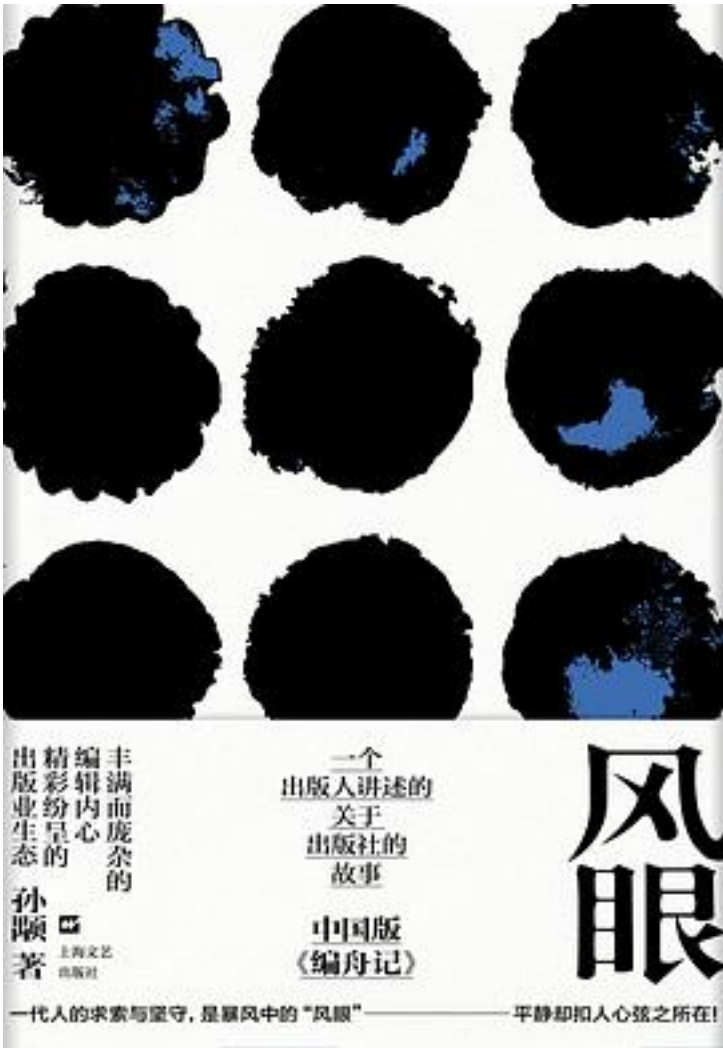


风眼



[风眼\\_下载链接1](#)

著者:孙颢

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2019-5-1

装帧:精装

isbn:9787532170395

★ 历经时代风云的曾经的出版社社长、出版局局长的诚意之作

★ 真正揭开出版社神秘面纱、勾画图书市场冲击下编辑生态、探秘知识分子内心

《风眼》这部小说集中讲述上海一家大型出版社一套经济常识丛书遭上级领导严厉批评而产生风波的故事，恰恰呈现出时代转型时的众声喧哗，从而勾画出知识分子的气节与精神。作家孙颀亲历中国改革开放四十年来的出版历程，作为曾经的出版社社长、出版局局长，他有着对出版业风云变幻的体验与洞悉，以甘苦自知的体贴文字，心思细密地描摹了出版人的心境与生态。

《风眼》不仅拓展了出版界知识分子小说的思想深度和生活广度，呈现出丰满而庞杂的编辑内心、精彩纷呈的出版业生态，而且更以令人惊骇的观察力捕捉到了知识分子精神深处的图景。

由于改革开放之初，党内对走不走市场经济道路尚未达成统一认知，因此，上海的这家大型出版社因这套书出版所起的轩然大波，让一批知识分子在狂风暴雨中面临抉择、经受考验，而真正的探索和坚守，才是暴风中的“风眼”，平静却扣人心弦之所在。

中国特色的出版社，缺不了这些出版社掌舵者的管理经营，他们既承担着意识形态方面政治上的风险，又时刻得为出版社谋求经济利益上的开拓，此中甘苦，由一个出版人讲来，尤其活灵活现。这部作品，以小见大，以一件发生在八十年代的图书出版事件切入，带出了出版社生存状态和知识分子的人生道路、情感和命运的波澜，尤让人叹息。

作者介绍:

孙颀，当代知名作家。

生于上海。1968年去崇明前哨农场。1978年春进华东师大中文系读书。1982年入上海文艺出版社当小说编辑。历任上海文艺出版社社长、上海市新闻出版局局长、上海作家协会党组书记。曾为中国作家协会全委会委员、上海作家协会副主席。

1974年开始小说创作。1979年出版第一本小说《冬》。出版有短篇小说集《他们的世界》《星光下》等，长篇小说《雪庐》《漂移者》《缥缈的峰》等，散文随笔集《思维八卦》等，总计发表出版的文字约五六百万字。曾荣获“上海长篇小说奖”。

目录:

[风眼\\_下载链接1](#)

标签

小说

上海文艺出版社

出版风云

出版

孙颢

长篇小说

社会

中国文学

评论

3.5。小说人物形象单薄，情节简单，叙事平淡，从技巧说只是一个平平的中长篇，像是90年代常见的改革小说。但是，我们无法只从技巧上看这部作品，小说的腰封上说这是中国版《编舟记》，读完才知道这里的关键不是《编舟记》而是“中国版”。《编舟记》是一个一代编辑以工匠精神编出一部书的故事，而《风眼》则在一开头就编好了一部“重版出来”的书，但这部书受到了政治上的批判，于是围绕着恐惧的后果，出版社的三代编辑展现出了不同的面相和品质。看，这就是“中国版”，令人不敢苦笑，生怕这种境遇落到自己头上，满心愤怒却无可奈何的出版现实。作者写90年代初期，盲打误撞，却真正书写了我们21世纪第二个十年的新时代。

-----  
当年的出版人多是知识分子。做编辑的同行可以看看，编辑的苦恼从来没有改变过，即使在出版的黄金年代一样如此。

-----  
因为腰封上的中国版编舟记买的 导致有了对比一直看得很失望 后半部分才觉得好了点

-----  
比较单薄。

-----  
CCTV口味的正能量作品。作者曾经担任出版社掌门人，也曾是新闻出版局的局长，因

此这部作品可以揭示中国现当代出版业现实生态、人事斗争，以及在领导位置上的人的想法和行为。

只有置身于当时的情境，才能察觉到一本书出版后，是如何让人惊心动魄，如何影响一个社的命运~

似曾相识又归来

现实与虚拟互相切换的高手

小说以上海一出版社80年代的经济常识丛书出版事件为切入点，通过卷入风眼的出版人不同的心境与抉择，展现出版行业的生态环境与人事关系。作者深扎生活，信手拈来，文风朴素。

编辑保命技能：出事的时候审稿单是绝对力量，所以这玩意一定不能瞎写！！！我觉得这一点上我比女主强多了，我不光把审稿单锁了，还把多人批注的稿件一同锁了。毕竟害人之心不可有，防人之心不可无。

一本书引发的风暴，或者更为极端的说书名中“常识”二字引发的一场风暴，让这家出版社上到社长下到责编秘书陷入风暴中心。老革命出身的唐社长，迷恋《三国演义》的王副社长，激进的青年才俊秦副总编，另一位青年才俊但却保守老派的郭副总编，半道被调过来的牛副总编，还有他的宝贝女儿才女编辑牛鹭鹭，牛鹭鹭和秦郭两位青年副总编还有着情感上的纠葛，就连秘书小李也被牵扯进来。书中几位人物出身不同，性格也迥异。这场风暴对他们来说是考验，这考验既相同而又不同，唐老社长马上功德圆满准备卸任正为继任着发仇时，却为身体上的不适和这这场“风暴”来临遭遇双重考验，秦副社长在考验中似乎走到了反派角色上，年轻貌美的牛小姐对两位青年才俊的考验（这样措辞有点不妥），最后连经验丰富的秘书小李也有一次对自己职业素养的的考验…..

层层推进足见功力，题材也足够吸引人。当然人物塑造有点典型化

只能说是个比较容易看进去的故事。小说主线围绕一套市场经济常识畅销书背后可能的政治风险展开，当上面的批评压下来，下面的编辑如何应对这场风波，各自又如何抉择。出版社领导班子的几个人物，特征都还算鲜明，一把手唐社长，接班人牛副总，案头工作扎实的郭副总，脑子精明路子野的秦副总，喜欢《三国演义》的市场部王副总，保密工作到位的秘书小陈在剧情中的安排紧凑。支线主要是关于秦副总的抉择，通过他的抉择来揭示其形象，从最初是如何与郭副总意见不合，如何与单位的已婚女编辑鹭鹭暧昧，又是如何为了保全自己职业生涯而推锅给领导，最终如何借助老丈人的关系离开，等等。其他的人物也各有自己的成长。只不过结尾仓促，大体是风浪过去，一切归于平静的意思，矛盾解决得轻描淡写，被糊弄了。

15万字的小说，其实并不会看很久。很久没有看过这样类似干部文学的作品了，倒是让我感觉耳目一新。其中的人物形象很饱满立体，找改革开放市场经济这个角度也很特别，虽然无关编辑行业的干货，但是也是描绘了这个行业的基调和风险。

江湖很复杂，读书人的江湖更复杂，有“上面”的读书人的江湖更更复杂。成年人的生活没有简单二字啊，只能逼着自己去成长。一口气看完

非常old school的写法~叙事相对平淡，有些表述太过口语化，有些又有点文绉绉。『所谓“谈笑有鸿儒，往来无白丁”的人士』，emm，这样写不会觉得有点绕吗？

今天读完，觉得这小说写得吧，真不行，都什么年头了，恍然回到七八十年代。哎，编辑部的故事不是这样子的……

说这本书是中国版“编舟记”确是不很恰切，但却不失为一本国内出版业的“写实”之作。“写实”之所以加引号是因为人物虽然不能对号入座，但类似的案例在业内也可以说是“比比皆是”，无论对出版物内容的把握方面，还是书中的那条感情线，读起来让人都不陌生。也很难得，作者并没有刻意把书中的各人为这套书奔走的目的写得高屋建瓴，真实体现了市场经济下出版行业每个人的生存之道。另外建议国有出版社的工作人员都看看，有助“揣摩圣意”～

出版风波

-----

3星。这本小说只讲了一个故事，一个出版社如何应对上级领导对于他们出版一本书的批评。中间有一些比较精彩的内部斗争，比如秦含如何一步步地展现出其本身的猥琐气质，秘书小李如何粗中有细地勇敢揭露秦含，等等。但是总起来看，小说的立意很浅，人物塑造单薄，了解一个人物全靠作者在中间插叙一段他的过往。作者对人心的理解也太过浪漫，除了秦含（大反派）以外，剩下的好人似乎都是有情怀的，他们的行为也是依靠情怀驱动的。这让人觉得形象太过脸谱化。从立意上来看，我觉得小说所试图表达的意思也太过浅显（又或者太深奥以至于我确实没意识到……），好像就是说：女生还是别找已婚男士，做人要有原则，编辑行业还是要有对知识的尊重要学术情怀，等等。这些都很好，但是不够大，也不够直击人心。

-----

[风眼\\_下载链接1](#)

## 书评

“风眼”的意思是台风的中心，被最为恶劣的气候环抱，自身却始终平静。孙颢的小说《风眼》以一场由丛书引起的风波，展现了八十年代文化工作者“日常的，又并非司空见惯的日常”。从内容的角度来看，《风眼》的真实性独树一帜。出版社的一套丛书意外受到了上级的敌视，“知识”...

-----

老辈作家的生命经验是文学性的：政治运动、经济变革和思想更新，在短短30年内，已遭遇了复杂跌宕的人生。这丰富的生命资源，是小说家孙颢的写作背景。《风眼》正是作家生命经验的书写，他虚构了一段故事，又极为写实的表现了权力政治与知识分子之间的矛盾关系。作者巧妙的截...

-----

台风中心——评《风眼》  
风眼，或称台风眼，是位于热带气旋中心天气十分稳定的地带。风眼周围环绕着强烈雷暴，是气旋中气候最为恶劣的地带。由于气体回旋时气旋中间产生的一个空洞，大家叫它“风眼”。“风眼”的大小与压强和通道中的风速有关，“风眼”是相对静止的。书中只...

-----  
作家孙颙，既曾是一家出版社掌门人，也曾是新闻出版局的局长，他亲历中国改革开放四十年来的出版历程，阅历与思考非同一般。四十年长河，是中国发展意义非凡的历程：对每一位普通老百姓，是平凡点滴，也是生活巨变；而对一代出版人，对一代知识分子来讲，是曲折奋进，更是留存...

-----  
“在风暴的中心，时而有短暂的安宁…风暴转移，那蔚蓝色的安宁，瞬间被击破…待风暴远去…广袤的土地上，有风暴留下的狼藉…万物复苏。”我姑且引用末章的一段话略微陈述名为《风眼》带给我的震撼，我实在不能说题为风暴相关的书内容有多么的如何的波澜壮阔，用朴实来说全文历...

-----  
在读《风眼》以前，我对于出版社中的情形是知之甚少的，对于编辑的职业情况仅仅是听闻一二，仿佛出版社是一个颇很神秘的地方。听过孙颙先生的这番讲述，才晓得一个早该晓得的问题，出版社是人的出版社，同任何别的团体一样，人的作为在其中占主导。同样，人的处境，人的心灵、...

-----  
一个原本有望独步市场的选题，因为时代背景深陷政治风云，而这个遭遇经营危机，面对着上层领导压迫的出版社，就像气旋风眼处那般对流平稳，云淡风轻。正如同笔墨下文学和政治的矛盾，频繁地上演在中国上世纪激进年代中，出版界也面临相同的矛盾，针尖对麦芒。作者在两百余人的...

-----  
1968年秋天，离开上海中学，去崇明农场，成为知识青年，至今，五十余年飘然而过。五十年间，除了在乡下的十来年，以及后来在华东师大中文系学习的四年，主要的岁月，迷失在出版这个行当里。奇怪的是，我写过几百万字的小说，其中，描写知识分子生涯的故事不少，竟然一直没有涉...

-----  
《风眼》一书讲述了在改革开放初期，上海的一家全国知名大出版社因一套《市场经济常识丛书》受到上级严厉的批示从而引发的故事。语言朴实无华，却直触人心。其中唐社长，王副社长，秦含等人的性格差异也极具鲜明，各具特色的人物形象仿佛跃然于纸

间。虽然内容讲述的是人们不太...

-----  
这是我第一次拜读孙老师的作品。

如果说当今市面上有不少故事情节跌宕起伏、用华丽的辞藻堆砌出来的作品，就如同一杯掺入了布丁、椰果的珍珠奶茶，每一口喝下去都能品尝到那丰厚的配料，那么孙老师的作品就是那种平淡生活中的一杯清茶，用细细密密的生活点滴去渲染人物，每一口...

-----  
“风眼”，顾名思义，台风中间气压最低也是最平静的地带。刚刚接触到这本书时，看着书名我胡乱猜测这也许是一本有关“阴谋”的悬疑小说。然而，作者和我开了一个“玩笑”。

也正如书名所预示的，在阅读过程中读者就仿佛身处风眼，在轻描淡写的质朴文字中感受着上世纪改革开放之...

-----  
“风眼”一词看起来和书中描绘的出版社故事毫不相关，实则扣住了所有方方面面的关键。人心、欲望、梦想、生活等等，胶着混杂地在世界上人的生命卷入风眼。

文章确实没有风花雪月的词藻，浮躁的性子难以认真细致地读完，但这样诙谐带着灰色幽默的文字却也着实有吸引力。我最爱...

-----  
一口气读完

《风眼》一书用孙颢老师出版老前辈和文人的独特视角写比较少见的出版编辑社题材，故事两条主线从职场斗争到男女生活，内容丰富又丝丝入扣，很是吸引人。鲜活的人物形象配上细致描写，对名字性格的嘲弄也是毫不留情（笑）。从一个出版社的风风雨雨反应了过去几十年那...

-----  
关于出版社的故事以前很少读到，这回眼前一亮，了解到一个行业的丰富生态和纷呈内幕。这篇故事中的唐社长、郭道海、牛副总等许多人物，不仅道出这个行业对于外人少知的风雨与波折，也把这场出书风暴中社会各类人的处事态度写得细致入微，而故事的背景亦折射出上世纪八十年代中...

-----  
《风眼》他的作者是孙颢，他既是出版人也是小说家。这本书的内容很充实，语言朴实精炼，封面做的也很吸引人。这是一个出版人讲述的有关于一个出版社的风起云涌。出版社里的编辑们一个个清冷高傲见面时客气的一

声“社长”、“总编”，心里却未必把对方看的有多高。年轻的...



-----  
故事选取的切入点是在“风眼”中的挣扎，将那个对我们普通人来说比较遥远的出版行业有血有肉地展示在面前。围绕着一个或许能改变出版行业的大事件，角色们的各种行为能很好表现他们的心理，同时各种细节处表现上海生活的点点滴滴,无论是广玉兰树还是主角前往的“旋转餐厅...”

-----  
[风眼\\_下载链接1](#)