

# 燃烧的雪



[燃烧的雪\\_下载链接1](#)

著者:赵欣昕

出版者:北京美术摄影出版社

出版时间:2019-4

装帧:精装

isbn:9787559202598

本书是认识 and 了解弗孔这位摄影艺术家的入门级读物，通过作者本人与弗孔面对面获得的一手资料创作而来，书中主要包括两部分，第一部分选取弗孔各个系列中的一些作品

，介绍和梳理弗孔的不同创作阶段，揭示一个艺术创作者生活、思考和作品间的联系。主要包括之前的时光、悠长假期、可能变迁的时光、爱与记忆盘踞的房间、嬗变的尾声、之后的时光等六个部分，其中涵括了《悠长假期》

《图像的终结》《可能变迁的时光》《房间》系列（《爱之屋》《冬之屋》《金之屋》）、《偶像与祭献》《书写》等多个经典系列的作品。

第二部分以访谈的形式，从弗孔几个不同年龄、不同文化背景的朋友的视角全面展现弗孔的面貌，包括摄影指导让-克劳德·拉赫、游记作家安敦宁·波多斯基以及收藏家和摄影师钟维兴等人的访谈资料。本书整体上以作品解析和友人访谈的形式呈现，配以简练的文字和珍藏的图片，因此可以说是一本帮助人们全面、深入了解弗孔的书。

在本书之前，弗孔本人及其作品相关的中文资料非常少，甚至存在不少错误信息。但他的作品风格独特，在中国艺术圈中十分受追捧和欣赏。作者希望通过本书可以帮助一些尝试和从事摄影的人理解认识到摄影与精神世界的关系，而不只是简单的构图和器材。本书也不只写给知道弗孔，对摄影感兴趣的人，而是希望可以借弗孔唤醒更多人对美的感受力和对图像的兴趣。

作者介绍:

贝尔纳·弗孔

1950年生于法国普罗旺斯省，1973年完成哲学和理论方向的学业后，成为较早开始实践置景摄影的艺术家之一，1989年荣获法国国家摄影奖。弗孔从1976年开始摄影创作，并主动选择在1995年终止了自己的摄影艺术生涯。从2000年起，他以写作为主要表达方式，并开始尝试影像拍摄。弗孔的作品曾在全球各地展出（共约350个个展和不计其数的群展），其中主要的展览空间有纽约的卡斯蒂里（Leo Castelli）画廊和巴黎的Agathe Gaillard、Yvon Lambert和Vu画廊等。弗孔的部分作品被蓬皮杜艺术中心和卡地亚基金会等机构收藏。

目录: 1 序

1 前言

第一部分 普罗旺斯的图像诗人

2 之前的时光

28 悠长假期

58 可能变迁的时光

80 爱与记忆盘踞的房间

100 嬗变的尾声

122 之后的时光

第二部分 朋友们眼中的贝尔纳·弗孔

134 石头和采石头的人

和摄影指导让-克劳德·拉赫（Jean-Claude Larrieu）

聊弗孔

152 最美的路和青春

和游记作家安敦宁·波多斯基（Antonin Potoski）聊弗孔

164 远道而来的友谊

和收藏家/摄影师钟维兴聊弗孔

186 后记

188 致谢

• • • • • [\(收起\)](#)

## 标签

贝尔纳·弗孔

摄影

法国

攝影

摄影集

2019

赵欣昕

访谈

## 评论

这作者真不适合写书 完全因为爱弗孔才把书看完

-----  
系统回顾了弗孔的创作生涯，包括停止拍摄之后的生活轨迹。第一眼看弗孔的照片，与我对摄影的理解全然不同，即“什么都没有”，痕迹感很强，没有故事，不需要图注说明。尽管有些手法在数码时代，可以通过无限次的合成完成，但一系列摆拍置景所封存的时空，都在努力挽留艺术家的精神世界。

-----  
贝尔纳·弗孔，一位诗人摄影师，“他关心的问题是给予图像生命力，而不是用图像讲述一个故事。这样它才能以一种更加诗意、更加纯粹的方式牵动人的感受。”

很好看的一本小书，弗孔、敏感、孩子气，在他理想化和象征主义的图像世界徜徉，愉悦又感伤。

作者是个在巴黎读过艺术史的中国年轻人，成为了弗孔的朋友，书的很多内容来自彼此间的交流、相处和理解，而不是硬邦邦的采访。带着好友的亲密与喜欢，和写作者的谨慎与客观，书写得生动、柔软并留有空间。我喜欢他的文字表达，带来阅读的乐趣。

文字的解释还算清晰忠诚。弗孔图像本身的魅力巨大，令人沉迷的时候，也令人清醒过来，自己根本忘不记那些我主动选择的忘记。

大学一年级的时候在图书馆第一次看到faucon的摄影时便被深深吸引，之后被人问起最喜欢的摄影师是谁也不假思索回答BernardFaucon，之后才是布列松和阿金特。能有更多的人看到他的作品就好了，能有更多的人知道他从何种个人经验中诞生这些作品，就更好了。

看完纪录片还蛮喜欢 就买本收着

坐在西西弗读完了一大半，很喜欢置景摄影给观者的留白

弗孔的诗意呦！

“執導攝影的風險之一就是使攝影作品變得像電影劇照”

很可爱的艺术家。

童年时家庭中太多的保护、关爱和快乐紧紧包围着他，他如此幸运生在一个开放又充满艺术气息且对他十分包容的家庭，那是我的向往。爱贝尔纳弗孔，我最喜欢的摄影师之一，他让我了解艺术的再创造是什么，让我更爱摄影，让我更想接触艺术。

-----  
《有一天你不再需要承受因果，一切将重新开始》

-----  
2019年第二十本。梳理了置景摄影师贝尔纳弗孔的所有作品及创作理念和背后的思考。一个人的作品是怎样，可能真的大概率和他的生长环境息息相关。作品这个事儿，其实是很私人的，喜欢一个摄影师或者一个作家，也是蛮私人的一件事。看下来还是最喜欢《书写》系列。另外的一个收获是，其实摄影这件事，确定了一个主题就去做就好，总有收获的。

-----  
作者的文风与弗孔的作品很契合，感觉把后者阐释得挺清楚了。不过也正是因为这种清楚，反而让人感到一种轻飘飘的单薄：这就说完了？

-----  
书中的时间线都是2018—2019年份的，读起来非常亲切，作者把自己放在书中出现的几个主人公之后，读者被带到这些或是臆想或是历程的经验之中，后面还有一些成都当代影像馆开馆前的故事。阅读耗时：2小时。

-----  
文字不吸引人

-----  
读完前两章就发觉，与成都当代影像馆内放置的纪录片内容并无二致。也没有什么特别新颖的观点与启发，大概是为了影响馆的开幕而写的商业书籍。（不过，既然老板推荐，还是了解下为上策。）

-----  
我喜欢弗孔的摄影作品，又温柔又孤独 有些关键的作品都没有写到

-----  
贝尔纳永远有妙思

-----  
[燃烧的雪\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[燃烧的雪\\_下载链接1](#)