

# 失踪表演



[失踪表演\\_下载链接1](#)

著者:棉棉

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2019-6

装帧:精装

isbn:9787570208562

※

《失踪表演》收录棉棉独家专访，是一部宣言性的先锋文学作品。作者认为“这是一次关于如何处理条件限制的痛苦而必要的写作。”

故事发生在上海、一个叫“内国”的国家以及一个个以坐标xxx，xxx为代号的地点。故事的男女主人公没有具体的名字，他们分别被称为“男主人公”和“女主人公”，甚至男主人公“有可能是中国人也有可能是欧洲人”。而故事真正的主角也有可能是“男主人公”在上海的亲密朋友红——一位从14岁就开始写小说的上海作家——也是棉棉的成名作《糖》中的主人公——红。

※

这是一部描写恐惧的作品，它带出了一种新型“市中心人类”，他们“一律在拯救者和怪兽之间转换”。这也是一部描写上海的夜晚的灵魂的作品——这个独特的灵魂奇迹般地跟棉棉的文学（虚构）观互为映照。

作者介绍:

棉棉，出生于上海的最具国际声誉的小说作家之一。从15岁开始写小说，她的作品及个人经历使她成为中国近二十年来最具传奇色彩的小说作家之一。文学作品被翻译成15种语言发行出版，主要文学作品《糖》、《熊猫》、《失踪表演》(Vanishing Act)；同时涉足于当代艺术、电子乐、电影领域，音乐专辑《2012动中修行》；自编自导的影像作品《短片资本主义》被选入2017香港巴塞尔博览会电影单元。

目录: 你的疾病 / 001

一线 / 010

消失表演 / 056

附录: 一些未被使用的材料 (节选) / 158

这样的写作令现实更像梦幻，所有的戏剧依次出现 / 209

仿佛一个世纪又过去了，而我们的世界真的改变了吗? / 236

• • • • • [\(收起\)](#)

[失踪表演 下载链接1](#)

标签

棉棉

当代文学

小说

上海

作家

中国文学

女性

2019

## 评论

通过爱别人来爱自己，这是爱的条件。如果达不到，人们会离开这段关系。

---

支持一下

---

喜欢附录里的游戏。

---

这本虽然是新书，但也有三个版本了。一定要读一下公众号版。书评预定。

---

能一辈子用这种写法写小说，也是一种本事……

---

贯彻爱与真实的邪恶

-----  
没有说是绝对好 但已经是最好的了

-----  
“我对一切计划都容易因突然降临的虚无感而放弃”

-----  
无论是修佛还是做电商，棉棉还是好的棉棉

-----  
空洞，和很多年前相比，写得不好，不会是老糊涂了吧，再回头速翻一遍，这是飞还是矫揉造作啊，一些不算时髦的元素拼贴，中文不利索了。中间穿插对话反而比别的好看，一个人的思想变化和生活近况相对于她本身的文字来说更让人感兴趣，就是这样子。有几段想法有共鸣，生活方式和态度近似吧。她仍然把“爱”这种绝对而纯粹的力量作为一种接近童真的迷信去秉持，拒绝被系统，有意识边缘化，可这容易成为口号，感觉到某种分裂。切断沟通制造恐惧；我们制造怪兽。电影和生活模糊了界限，你生活的环境是它所不是的一切时，在哪里生活也都一样，一个舞台背景。现在真正个人化的人在中国还容易成为异类吗？她真的很喜欢大卫林奇的电影。

-----  
别动不动先锋…

-----  
依然棉棉。

-----  
不好意思，读不下去

-----  
之前在《收获》上读到的，一下子被亮眼惊艳到了，很喜欢几个看起来行为疯癫、常常语无伦次的主人公，偏偏疯话才更接近真理。

-----  
thanks

-----  
不变的情怀不变的歌，还有那不变的groupie生活。姐！

-----  
今儿继续看棉棉新作《失踪表演》，就像盗梦空间+银翼杀手+穆赫兰道+逃离德黑兰+马路天使的混合体。太激进的写作，甚至想象着如果我是这本书的编辑能和棉棉打起来，明明可以写成纽时畅销书，为何偏偏搞得这么波谲云诡？非要读者翻过几座山，才能遇见仁波切？

但这就是棉棉的力量，一个拒绝平庸，嗜酷如命的艺术家的力量。从二十年前的《糖》开始，小说于她就是一个危险的Crash，是她的速度与激情，也是她的幻想与拯救。她要让这本小说具有可以抚摸的质感，她说，再也找不到比文学更奢侈的奢侈品了。或许在她虚构的迷幻城市里，读完这本书，你就从“马走到了爱马仕”。

-----  
收获上初读，很有趣，观点很有意思

-----  
首先，我大概能看出她心里真的有什么想说，但是采取的表达方式非常不舒服；其次，我特别讨厌问一个问题，说一大堆话的人。ps：名字和书封设计不错。

-----  
聚焦恐惧，给人以窒息感

-----  
[失踪表演\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[失踪表演\\_下载链接1](#)