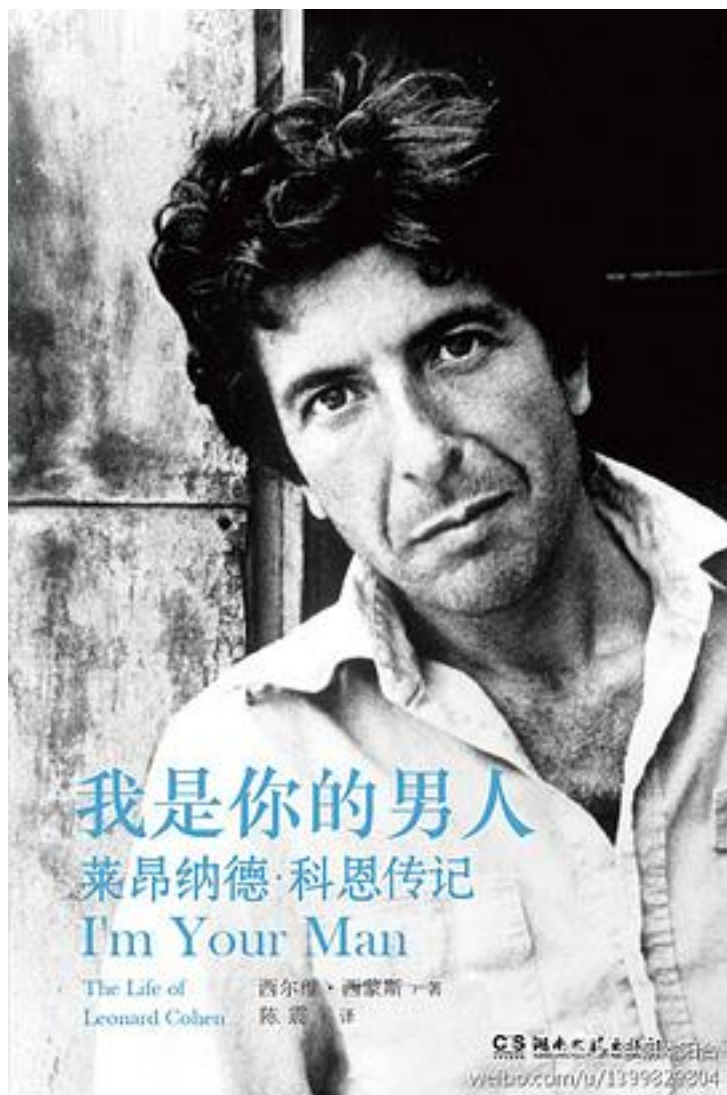


我是你的男人



[我是你的男人_下载链接1](#)

著者:[英] 西尔维·西蒙斯

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2019-7

装帧:精装

isbn:9787540491420

万物皆有裂痕，那是光进来的地方。

——莱昂纳德·科恩

莱昂纳德·科恩是加拿大诗人、歌手、小说家、画家和禅僧。他的小说为其赢得“乔伊斯在世”的赞誉，他的诗作与歌词为其带来“摇滚界的拜伦”的美名，而在鲍勃·迪伦看来，科恩的旋律与歌词一样，同为他最杰出的天赋。科恩影响了全世界无数的艺术家，大量的影视作品、文学作品、歌曲纷纷向他致敬。科特·柯本在他的歌中唱道：“下辈子我要做莱昂纳德·科恩，像他一样永恒叹息。”但永恒叹息的悲观主义者形象只是表象，科恩的歌曲实则是在黑暗中探索光明，在绝望中寻找希望。2016年11月7日，82岁的科恩在美国与世长辞，全世界无以计数的粉丝陷入悲痛。这位辛勤创作了一生的犹太老人，再也不会像个小男孩般一路小跑地蹦上舞台，双膝跪地，将自己和自己的歌深情地呈现给世人。但他的歌声从未离去，依然在这儿，温暖着我们所有人——“我就在这儿，我是你的男人。”

《我是你的男人》是莱昂纳德·科恩的传记，知名音乐记者、乐评人西尔维·西蒙斯以粉丝的热情、优雅的文字和信实的考据细述了莱昂纳德·科恩传奇的一生。《滚石》杂志说：“莱昂纳德·科恩早该得到这样一本传记，在它面前，之前的科恩传记全都显得多余。”

书中描写了科恩在蒙特利尔的生活与家庭背景；他在三十岁前立足加拿大文坛；他前往希腊伊兹拉岛闭关创作，写出惊世骇俗的小说《美丽失败者》；他来到纽约，以三十三岁“高龄”成为民谣歌手，在摇滚史最璀璨的一九六〇年代占有一席之地；九〇年代，他遁入空门；七十高龄的他发现经纪人盗走自己的毕生积蓄，不得已复出挣钱，开启多年后的首次全球巡演；他那一身西装、费多拉软呢帽、老派的优雅和低沉的嗓音，征服了新一代乐迷；他和众多文坛健笔、摇滚名人的交往，更丰富了他的传奇色彩。当然，书中还详述了贯穿科恩一生的诸多恋情，以及重度抑郁症。西蒙斯将科恩的许多作品精细地编织进来，熟稔地探讨了科恩作品乃至人生的主题：宗教、政治、灵修、情欲、孤独、绝望、黑暗、光明和希望。

书稿的最后一部分是西蒙斯在科恩辞世后撰写的后记“轻装前行”，回顾科恩生前最后的时光。

《我是你的男人》英文版于2012年出版，已被翻译成近20种语言，是《纽约时报》畅销书，摘得加拿大国家图书排行榜冠军，被美国国家公共广播电台评为年度最佳传记（2012年）。简体中文版于2014年首次与读者见面，此次纪念版有两大特色：首先，增加后记“轻装前行”；其次，采用全新的装帧设计：由大变小（16开→32开），由薄变厚（424页→544页），同时减轻重量（70g轻型纸），以更完整的信息、更高级的品相、更便携的体贴设计，致敬从未离开我们的莱昂纳德·科恩。

作者介绍：

【英】西尔维·西蒙斯（Sylvie Simmons）

备受赞誉的作家，杰出的音乐记者。出生于伦敦，20世纪70年代末移居洛杉矶，为Sounds、Creem、Kerrang!、Q等杂志撰写摇滚乐评论。她采访过的音乐人不胜枚举，包括汤姆·威兹、卢·里德、弗兰克·扎帕等大牌；她撰写了多本备受推崇的虚构类和非虚构类作品，包含短篇小说集Too Weird for Ziggy及传记Serge Gainsbourg: A Fistful Of Gitanes。

译者：陈震

1976年出生于江苏靖江，译有《放任自流的时光》《天堂十字路口》《谁愿永生》《

穆里尼奥传》《犹太警察工会》等。

目录: 引子
穿着西装降生 / 1
女人之屋 / 14
两万句诗行 / 27
我开始大声呼喊 / 45
他说着金子般的话 / 66
太多英雄已陨落 / 85
请找到我,我已至而立之年 / 104
漫长的剃须 / 129
求爱之道 / 148
长夜未眠惹尘埃 / 171
牛仔之道 / 189
给我做个面具 / 213
青筋凸出如公路 / 233
一块御敌之盾 / 269
莱昂纳德,我爱你 / 293
一种神圣的谈话 / 311
性高潮的哈利路亚 / 329
旧日嬉戏之所 / 349
叮砰巷里的耶利米 / 367
遁入秃山 / 388
爱与窃 / 414
税收/孩子/迷失的妞儿 / 433
摇滚乐的未来 / 455
我就在这儿,我是你的男人 / 470
一本失败承受指南 / 492
后记 / 510
纪念版后记:轻装前行 / 513
莱昂纳德·科恩主要作品年表 / 525
特别致谢 / 527
· · · · · · ([收起](#))

[我是你的男人_下载链接1](#)

标签

传记

莱昂纳德·科恩

艺术

音乐

文学

非虚构

民谣

浦睿文化

评论

全新设计。

致敬挚爱的科恩老爷子。最后的时光那段让人无限唏嘘，“这个阶段充满怜悯与同情，不同于以往任何阶段，我再也听不到那个声音说，你搞砸了，这是莫大的幸事。”身体被禁闭在兵营里，却始终保持对创作超常的热爱与专注。重温live in dublin，他像男孩儿一样蹦着上舞台，唱到so long，Mariane，哎！有点像落泪，然而，祝你们旅途愉快！

新版非常有质感。我就在这儿，我是你的男人。

如果上一版设计像个脆弱的温柔男人，那新版就像个油腻的GQ老头，一股子资产阶级霸权臭气

有老派的传统的教养，骨子里是对自我的追寻，而且还是那种自己默默去寻找什么的、不是过于锋芒毕露的那种反叛和自由，带点失落和绝望，这种男人是最致命地迷人吧hh。

欲望是修行人的障碍，却成了一代浪子证道的法器。

看完五百多页科恩传记《我是你的男人》，我想禅宗挽救了科恩（晚年还有印度吠檀多），在事业和爱情都如日中天的八十年代，放弃一切，遁入空门十年之久，他说他是被“某种能让他活下去的未竟之事”吸引到禅寺里来的。于是在南加州杏山上的禅修中心（临济宗）开始隐居修行，获赐法号“自闲”，杏山说这是两个想法之间的静默，一种平凡的静默。

我想杏山禅师对于莱昂纳德来说，就像乙川弘文对于乔布斯（曹洞宗），铃木大拙对于约翰·凯奇（临济宗）。多年的禅修和忧郁症的远离，使他的台风逐渐达到了从容不迫随心所欲，而与观众和谐共鸣的新阶段。

而那句最精彩的话，就是出自科恩，“不够完美又何妨，万物皆有裂痕，那是光进来的地方。”

“生活并不是关于寻找自己或任何东西的，生活是关于自我创造。”那个“如果我必须当一分钟其他人，那个人可能就是科恩。”的男人说。

在科恩与世长辞前的2015年读了这本简体中文版，再次阅读这本从400多页增加到500多页的纪念版依旧觉得厚厚的书页不足以写完这个身材不高也不健壮但却是最性感的男人一生的伟大传奇。合上最后一页书，耳边是科恩几十年前的老专辑，在天堂的他一定是穿着笔直合身的西装不苟言笑的站在那里。

科恩是亮蓝色的火焰，是浅蓝色的海洋。穿着西装出生的男人，一辈子都不曾是男孩。在同样纷乱的年代里，好像只有科恩像钢蓝色的夜空，任由烟花绽放。

非常有质感的典藏版民谣大师的个人传记，作者擅用科恩的诗句串起他传奇的人生经历，科恩也是McGill名校毕业，人生起起落落，大师都需要生活的积淀，才能奠定才华尽显的人生。

像这类书籍不能用一般工具书的标准来要求能从中得到什么，就像你迷恋一个才华横溢的人，仰望就可，无须用生活标准来衡量。这本书我愿意在一个周五夜晚，家里放着科恩的歌，靠在你身上静静地读，彼此不用说什么，但空气中又都在说只有你懂。

最爱的男人

#1931#總是有人說人生就要追求幸福快樂的，但當你身其中的時候就會發現現實呼呼給你一巴又一巴掌。不過萊昂納德·科恩用他這一生的創作來告訴我們，這些人生的苦痛同樣也是激發他生命力的一部分。他的一生，是詩，是歌，是宗教，是愛，是性，是讚美和感激（哈利路亞）。

紀念版，重溫。相比國內引進的一大堆鮑勃迪倫傳記書，科恩老爺唯一的一本中文版傳記卻是絕對的五星。作者文字水平不錯，作為科恩老爺的密友，也不掉書袋，還經常以第一人稱亂入，500多頁的大書可以一氣呵成讀完。當年讀第一版的時候，科恩還在世，如今紀念版重溫，心境就完全不同了

您擁有我永遠的愛，正如我擁有您永恒的滋養。

很久沒有這種閱讀體驗了，放下了一些疑慮，一些負擔，心有了然，如釋重負，輕裝向前。

很久，很久，沒有在讀紙質書時產生這樣純粹的，愉悅的閱讀體驗了（平時更多是獲得知識的滿足，這回則完全是放鬆，所謂心靈的鬆弛），有一種“太棒了，還有這樣的人存在”的感想。配合聆聽科恩的精選集效果更佳。

這本傳記就像一部詞典，給 Leonard Cohen 的作品寫下釋義和注解。我們都將無可避免地过上肤淺的生活，而他对生活的解读多少有点与众不同，初看是迷人的玩世不恭，再看是性感的严肃认真。

看完更爱科恩老头了

[我是你的男人_下载链接1](#)

书评

我时常庆幸自己是在冬天的水乡小镇听见了他，因为那里的暖日、湿润、安静还有质朴，才不至于让他的音乐沦为平常，也因此，才配得上他的诗意。我决定在九月写下这篇文章，不只是为了赶上他八十岁的生日，也为了给北京的秋天，装点最好的配乐。他用毒品试探着世界的污浊，然...

当一个人抵达生命的最深处时，可以窥见黑暗，可以瞥见温暖，可以凝望生命最初的柔和与感动，但是当你探头出来再看看现实的世界，也许与你内心的那个世界如此格格不入，如此不相吻合，无疑，这会让那些勤于思考的...

莱昂纳德·科恩的神奇魅力在于，他能轻而易举地统一文艺青年的审美战线，无论是在蒙特利尔、哥本哈根，还是在北京，乃至许多二三线城市，都有着他的朝拜者。时光回溯到千禧年之时，小镇青年租来《天生杀人狂》的盗版碟，听见一个苍老的声音在唱：“亲爱的，我们结婚吧；我们...

2014年9月23日，即莱昂纳德·科恩80岁生日的两天后，哥伦比亚唱片推出了老爷子的第13张录音室专辑《普通问题》（Popular Problems）。距离他的上一张专辑《老想法》不过两年时间，它还存在我的Playlist，不时拿出来播放，还不敢说消化完，新东西又来了，且好歌还是这么多，《...

即将离别时最迷人，唱到最后只是诉说 关于科恩的一点严肃八卦史
其实我想取的标题是《“仰头望明月，开口把歌唱”》。当年科恩的禅学老师杏山劝勉他说的。又觉得这个感觉并不是科恩的核质（人、歌都不是）。但毕竟这又是他人生走到炉火纯青以后的样子。不是天然洒脱烂漫之人， ...

“逃避”这个词，可以说贯穿了莱昂纳德·科恩的一生。
在我的印象中，人人都爱莱昂纳德·科恩，连鲍勃·迪伦、Radiohead这样的大腕，身

边都有人不喜欢，但不喜欢科恩的，或不爱听他唱歌的，我想了想：好像还真的没有。想来，科恩是属于那种，只要你的审美正常，就不会拒绝的歌...

2008年，在大不列颠规模最大、最受欢迎的摇滚音乐节上，面对着漫山遍野10万人潮，当落日余晖洒向大地，74岁的莱昂纳德唱起来了《哈利路亚》（Hallelujah）。“人们的魂儿出窍了。”许多年轻人一边跟着大合唱一边疑惑，“这个酷老头儿怎么想到唱杰夫·巴克利的歌？怎么想到唱这...

读罢科恩的传记，我打开了那瓶在书架上放了许久的青梅酒——这是朋友送我的生日礼物。之前和室友在一个晚上喝过半瓶，那时候的三个人大概也是各怀心事，之后便一直没碰过。我知道我在等一个舒服又特殊的时刻，就像现在。跟随一个老男人阅完他近一生的故事并不容易。年轻时写诗...

“你问的这些对我来说恍若隔世，因为我已经不在那个世界了。”——莱昂纳德·科恩
科恩最著名的一首歌要数《I'm Your Man》，这首歌收录在1988年发行的同名专辑里。当时54岁的Cohen声线变得极富吸引力，性感而迷人，而那融合了黑色幽默、悲观色彩和诗歌意识的歌词更是引人入...

大半生的辛苦奔忙，创作时的苦思冥想，嗑药后的飘飘欲仙和坠入深渊时的痛苦挣扎，以及所有那些让他心花怒放，让他大动肝火，让他坠入爱河，让他拂袖而走，却从未真正离他而去的女人，一起成就了今天的他。如今，年届八旬的他，依然庄严优雅，依然锋利如刃，依然就在这儿。这位...

2020看的第八本书——《我是你的男人：莱昂纳德·科恩传记》（I'm Your Man: The Life of Leonard Cohen）
如果说一本书或者一类书适不适合自己的只有亲自看了才知道答案，那么这本书一定不会是喜欢的类型。四百多页看了将近一个月才看完，要不是李健推荐我可能这辈子也不会买这...

大多数人都是通过李健老师知道莱昂纳德·科恩的。
我第一次知道科恩，是他逝世那一天，2016年11月7日。
于他而言，是人世之旅的终点，于我而言，是有他陪伴的一段旅程的伊始。
拿到科恩的这本传记开始读起来，我总会频繁用笔标记我觉得有趣和值得深思的地方，
次数多了，就忍不...

经常看东西的感觉是：初看很有性味，看下去要么因为觉得无聊或者意见相左的部分积累得多了，而兴趣下降。但莱昂纳德的人生或者精确点说是这本传记向我展示的他的一生，却让我越看越喜欢，最最喜欢的是老年的莱昂纳德。
青年的他很有才华；中年的他让我发现当好一个诗人或者作家...

为他，专门办了网易云的会员，被这个old gentleman的低沉烟嗓深深迷醉。
这个集情圣、诗人、老僧、歌者于一身的男人，注定是一个传奇，如一坛陈年老酒，苦涩后慢慢回甘；他是这世上最后的吟游诗人，他的吟诵有滴水穿石的魔力，一旦浸淫其中，你将无法自拔。他自怜、愤世，他...

初五这天翻完了这本厚实的传记，呆坐在椅子上的我不知要做什么。于是打开了他与Sharon Robinson合作的专辑《Ten New Songs》，这也是我最早听的一张专辑。闭上眼睛，眼泪突然掉了下来，那是专辑的最后一曲《The Land of Plenty》。被子里温暖和煦，莱昂纳德的嗓音低沉且温和...

[我是你的男人_下载链接1](#)