

烧火工



[烧火工 下载链接1](#)

著者:刘慈欣

出版者:后浪 | 北京联合出版公司

出版时间:2019-7

装帧:平装

isbn:9787559631220

刘慈欣首部科幻童话作品，人气插画师BUTU绘制。“一个原本只想擦亮星星的人，决定用一生来唤醒太阳。”

◎ 编辑推荐

☆ 刘慈欣首部科幻童话作品。

刘慈欣，中国科幻小说代表作家，荣获雨果奖、华语科幻星云奖、轨迹奖、银河奖等，他还是第九届全国儿童文学奖得主。

☆ 插画师BUTU，以画笔构建充满奇想、温柔与纯真的浪漫世界。

BUTU，未来事务管理局合作插画师，拥有强烈的个人风格，用自由、纯粹的画面呈现文字的内在质感。

☆一个原本只想擦亮星星的人，决定用一生来唤醒太阳。

这是一个充满孩童式的奇想、温柔与纯真的故事。无人造访的孤岛是世界的核心，薪火相传的背后是不求回报的爱与责任。只有真正懂爱的人才能点亮太阳。

◎ 内容简介

年迈的烧火工独自居住在世界尽头的极东岛，每天采煤、烧火，在凌晨出海，点亮太阳。

日复一日地劳作，不能出一点差错。

少年萨沙为了挽救心爱之人的生命，来到这岛屿。他们吹响鲸笛，在银河旋涡中划动起月亮的双桨，擦亮积满灰尘的星星……

◎ 名人推荐

这篇童话，不知道是美好版的卡尔维诺的《宇宙奇趣全集》，还是童话般的马尔克斯的《百年孤独》，甚至还有谢尔·希尔弗斯坦的童话诗的味道。但是，更重要的是，它充满了大刘式的奇想和浪漫，这才是真正美好到牙齿都要流泪啊！——未来事务管理局局长姬少亭

读完这篇童话，恰巧天刚亮不久，看着东方初升的太阳，你能闻到海水的咸和鲸油的腥……美好浪漫得要人命。——演员袁弘

作者介绍：

刘慈欣：

中国科幻小说代表作家，“中国当代科幻第一人”。凭借《三体》获得第73届“雨果奖”。作为世界科幻小说最高奖，刘慈欣是1953年该奖项成立以来第一位获奖的亚洲作家。华语科幻“星云奖”、银河奖、赵树理文学奖、轨迹奖、第九届全国儿童文学奖得主。

BUTU

职业插画师，现生活于北京，擅长丙烯和多种媒介创作

作品《缝果匠与大嘴鲸》获得第七届华东地区书籍设计双年展插画奖

作品《看见鲸鱼座的人》获华语星云奖美术作品金奖

早期作品《情人节的房间》《旅行》入选2007当代艺术院校大学生年度提名展。

《烧火工》《三体二维打击》等作品在芬兰参加2017年雨果奖科幻大会展览

目录：

[烧火工](#) [下载链接1](#)

标签

刘慈欣

科幻

童话

绘本

文学

童书

后浪

中国

评论

刘慈欣一个短篇科幻故事，配上插图，就卖到了68。。。嗯，这很后浪。

“一个原本只想擦亮星星的人，决定用一生来唤醒太阳。”

一开始我以为这只是一个简单的关于爱的故事，萨沙为了爱去当烧火工。后来我才发现我错了，当他的爱人恢复了健康，他依然坚守着承诺继续做烧火工。“我就知道你会留下的，因为你是个懂爱的人。”这时的爱早就不再是最初的那个小爱了吧。

不得不说大刘的工程师童话别有一番美学，配合butu的笔触确实妙

浪漫至极的科幻童话，难以想象竟然是刘慈欣的作品，简直就像一个孩童的奇异梦境。鲸鱼骨做成的火箭，银河中扬帆划桨的月亮船，轻轻擦亮，夜空中最暗的星。为爱，留在极东岛，成为烧火工，在黑暗最浓烈的时刻，用鲸油点燃太阳，于是东方升起一轮红日。除了大刘的脑洞和BUTU的色彩，耳畔传来的还有萨满的《鲸歌》、木玛的《她是黯淡星》、Current 93的《Soft Black Stars》以及经典童谣《小白船》。

【2019081】很美的故事，深受感动。

真实美好的童话看到结尾就像太阳一样汹涌

读这本一定要问自己一个问题：“为什么老烧火工说萨沙是个懂爱的人。”这并不是简单的“不求回报为爱付出”的故事，里面藏着一些有趣的隐线。

很短，一会儿就能看完，看有人评论说是工程师童话哈哈哈。还真是。在这里，太阳是要助燃的，用鲸油，月亮可以用清水和海绵擦亮。插图一开始没感觉，越到越来越好，74、75那幅很像是王小波的名篇《我在荒岛上迎接黎明》，末几幅点燃太阳的也非常好看，90那幅是最高潮吧。唯一的笑点来自女主的名字，叫冰儿哈哈哈哈，想起另一个直男老师，也是著名的作家，要给一匹白马起名，听了很多建议，最后决定叫“雪儿”……哈哈哈哈笑死我了，太直男了。

休憩141st，在贴吧的时候已经读过这篇，当时五体投地心悦诚服，这部中篇给我可望而不可即的感受当真远在三体之上，理工男的浩瀚浪漫原来在撩妹领域也可以这样的人望尘莫及，甚至想流下泪来，于是特别羡慕小姬，也更加笃定大刘就是我心目中之真神。我的字还不错，当年曾经手抄这篇给我喜欢的女孩，而今天，在这个注定不属于爱情的日子，重读此书，心为之酸楚，因为这是一个结局没有在一起的故事，萨沙擦亮了太阳，而他的结局，他的幸福只是轻轻的一句：有冰儿的一份。大概这也是宿命，星辰大海的远方与胸怀，和并不理想美好的红尘俗世，她离开了，这就是烧火工的意义

刘慈欣的一个短篇，故事情节比较简单，确实是一个童话。情节推进的过程和细节中体现了科幻元素，还是挺浪漫和富有诗意的。插画画得很好，很有意境，感觉这是这本书最大的亮点。

少年的幻想世界～真棒

每个人的命运都被星辰照应，叫萨沙的男主角为了让心上人重新变得健康，于是恳求烧火工带他去天上乘坐月亮找到那颗星，把它擦亮后心上人好了起来。为了回报烧火工从此他接替工作，每天到极东的海上点燃一颗石球，太阳照常升起。图很美。而刘慈欣不愧是文笔备受吐槽的作者，我第一次看见童话故事用上了“非自然死亡”这五个字。（饮茶

感慨爱而不得的压抑是最好的写作催化剂，转小爱为大爱，也是自我感动与升华，小说中容易，现实里困难。

为了救心爱的女孩子，男孩不顾一切要去擦亮属于她的星星；而登上月亮的燃油，却来自用求偶声诱来的鲸鱼。童话也有残酷的一面啊。但是画面真美，真清冷。

一个原本只想擦亮星星的人，决定用一生来唤醒太阳。

小姬真幸福可以被大刘送一篇童话当生日礼物。

大刘的温柔故事，
《三体》世界后，遇见点亮太阳的《烧火工》，浪漫温柔的刘慈欣。。

萨沙成为烧火工的过程更像是一个人脱离本我上升为超我的过程。

我虽然对刘慈欣无感，但是这本绘本让我快要路转粉了。一个写科幻的男人，有这么细致唯美的描写，而且真真假假的混合在一起，既科幻又不缺浪漫

[烧火工 下载链接1](#)

书评

如果只把这个故事当作“为所爱之人付出一切”的爱情童话，或是“信守承诺”的德育故事，就有些亏了。

很多时候，故事的美妙都藏在作者没有直接说出的部分。我把能想到的“没有直接说出的部分”列成了几个问题：

问题一：萨沙爱冰儿，愿意为她付出生命，冰儿爱萨沙吗？问题二...

把一篇故事变成绘本，并不是“用图画翻译文字”这么简单。追求突破的创作者，会把每次创作都当成挑战自我的机会，他们竭尽所能地张开感官，捕捉故事带给自己的触动，然后调动所有的才能，呈现藏在文本背后的情绪涌动。

关于《烧火工》文本的故事，大家已经很清楚了。它诞生于20...

拿到《烧火工》，我迅速翻完一遍，立刻就明白，女儿一定喜欢这本书。她最爱看冒险故事，就连公主，也是喜欢维护世界和平的魔法仙子。《烧火工》带有很浓的冒险色彩，即便刘慈欣写得细致专注，给人举重若轻、毫无风险之感，那种艰险依然存在。更何况，书中还有一片未知的奇异海...

绘本的世界，是丰富驳杂的，但是其中总有一些，更加丰富更加多元一些，丰富到你会犹豫是否需要给孩子读一本这么多元深奥的书，比如《烧火工》。

在给厚厚读《烧火工》之前，我着实犹豫了一下，担心有些事情，六岁的孩子不会懂，比如爱情，比如其他更宏大的主题。然后我努力回想...

平凡的十岁少女千寻百无聊赖地躺在汽车后座，和父母一同前往全然陌生的新家，对于即将揭起的新生活序幕，她一点也不觉得兴奋有趣。

旅途持续着，父亲为了抄近道，发现了山林间一座诡异幽森的隧道，不顾少女千寻的劝阻，父母率先步入隧道，三人于是闯入一处诡谲的异空间，一个不见...

文/芮娜

“地球上的每一个人，在天上都有一颗属于他的星星。如果那颗星星出了毛病，星光找不到那人身上，那人就会生病，如果星光长时间暗下去，那人就得绝症。”

这是《烧火工》里面的一段我很喜欢的话。

记得小时候我躺在床上，透过窗台望向星空，看着那些星光闪烁程度不一...

看过刘慈欣的数篇短篇科幻小说，却没有看过《三体》。在那些短篇小说中，能够体会到的就是一种对人生、对未来那一种深沉的思考，虽然大概知道那不过就是一种科幻，现实世界中不怎么会发生——但是，却不能斩钉截铁般肯定，因为即便是当下，人类也有很多事情做不好、处理不好...

《烧火工》是刘慈欣的短片科幻小说，此次经由后浪出版公司和未来事物管理局共同策划，配以插画师BUTU的精心绘画，以绘本的形式再次出版，不过几万字的小说一下子变成图文并茂的绘本，握在手里沉甸甸的，似乎以另一种形式彰显了《烧火工》的童话

气质。刘慈欣，不用过多介绍了，...

我是在休假的末尾看完这本书的。结束了呼伦贝尔的旅程，我在傍晚从海拉尔机场起飞，往东南方向跨过山川和海洋，在辽东半岛的大连周水子国际机场做了短暂停留。起飞的时候，李同学问我，咱们能不能赶上日落，因为此时距离呼伦贝尔夏季日落时间还有四五个小时。按照我们到达北...

[烧火工 下载链接1](#)