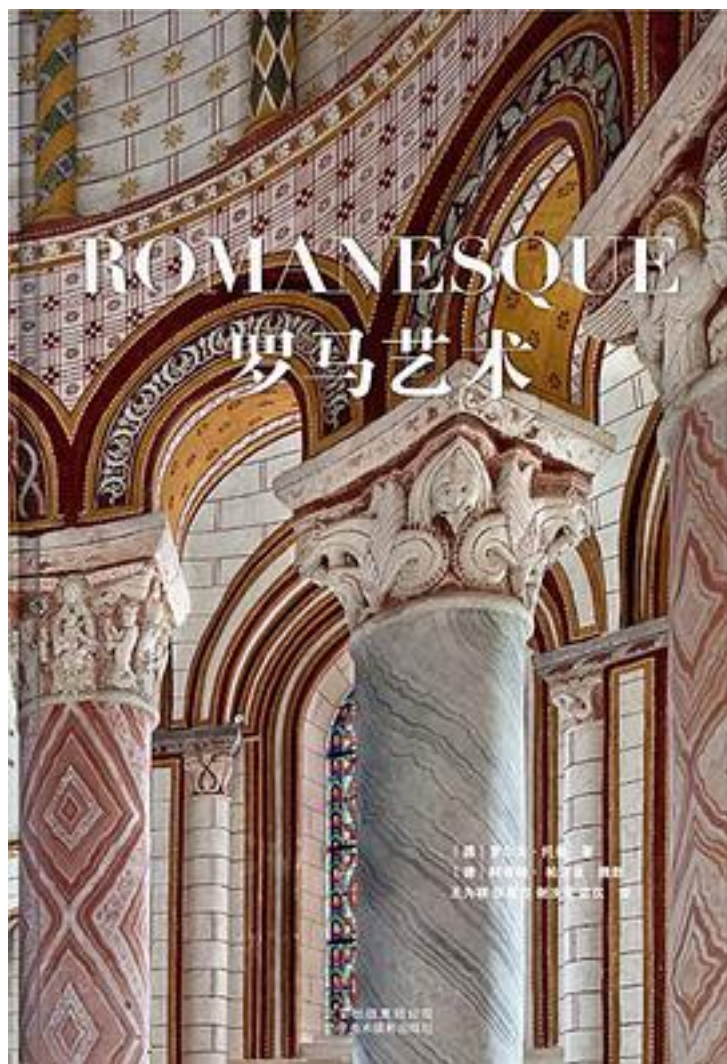


罗马艺术



[罗马艺术_下载链接1](#)

著者:[德] 罗尔夫·托曼

出版者:北京美术摄影出版社

出版时间:2019-5

装帧:精装

isbn:9787559201966

一本有关中世纪盛期罗马艺术的著作，资深艺术史专家、德国知名独立出版人罗尔夫·托曼权威企划，带领数十位专业摄影家组成摄影团队踏上拍摄之旅，历时数载，深入全欧洲进行全景式拍摄，探寻欧洲各地遗迹中蕴藏的古老的罗马式艺术，对罗马式教堂、城堡、修道院、壁画、雕刻、圣物等进行了详细的介绍，将分散在全欧洲的罗马式建筑与艺术品整理出来，按类别分类，并结合历史背景进行了较为深入的分析。全书图文并茂，围绕历史与社会、政治与文化、宗教仪规与世俗生活，旁征博引，深入浅出，能够让读者重新认识中世纪盛期罗马艺术的价值。

作者介绍:

罗尔夫·托曼 (Rolf Toman)：研修德语文学和哲学，德国知名独立出版人和国际知名艺术史研究专家。他曾在一家大型国际出版公司任编辑数年，1992年起成为独立出版人，长期从事文化及艺术史学相关的研究与图书出版工作，并与各国较有影响力的一些大型出版公司有多次深入的合作。擅长编辑文化、历史、艺术主题的图书。多年来组织各地相关专家编著出版过多部与艺术史相关的出版物，并有多部作品被引进中国出版。

阿希姆·柏诺兹 (Achim Bednorz)：出生于德国科隆，专门拍摄历史建筑与艺术题材，资历超过25年，以擅长重现神圣空间的场景氛围闻名。

译者：王为祺（第一至三章）、张馨方（第四至第五章）、谢汝萱（第六至七章、附录）、宓仪（第八章）

目录: 目录:

第一章 中世纪盛期的社会

- 025 社会阶级的结构：布道者、战士、劳工
- 026 布道者：神职人员与修士的世界
- 028 战士：骑士与宫廷生活
- 032 劳工：平民的世界
- 034 城市与居民
- 037 爱与欲望
- 040 恐惧与希望
- 042 记录善恶
- 042 审判
- 050 希望

第二章 中世纪盛期的世界图景、科学与艺术

- 054 六天创造世界
- 056 灵视与中世纪元素理论
- 058 世界地图—罗马式地图中的世界观
- 062 中世纪盛期古典知识的传播
- 064 罗马式风格的艺术家及其专业
- 066 “卡贝斯塔尼的大师”——12世纪的流浪雕塑家
- 072 工艺技术

第三章 中世纪旅行之路上的建筑

- 076 中世纪的旅行
- 078 通往圣地亚哥·德·康波斯特拉之路——中世纪重要的朝圣之路之一
- 081 西洛斯的圣多明各修道院
- 084 夫罗米斯塔的圣马丁修道院教堂
- 086 雷昂的圣伊西多罗教堂

089 圣地亚哥·德·康波斯特拉
090 圣人与圣物
090 康奎斯的圣佛依教堂
091 希尔德斯海姆主教座堂的珍宝
092 茨维法尔滕修道院的镶板圣物箱
092 明登主教座堂内的圣彼得圣物箱
094 列日的三联作
096 威夫珍宝室的圆顶圣物箱
100 圣安德烈的骨灰盒
101 圣瓦蕾丽雅的圣物箱
104 科隆，东方三贤士的圣物盒

第四章 中世纪世俗权纷争与教堂建筑

110 权力集团的冲突——萨利安王朝与罗马教廷
112 世界被撼动——授衔之争
112 亨利卡诺萨之行
114 贝叶壁毯中描绘的英格兰王位继承权之争
116 从土垒到山丘上的城堡——罗马式的防御性建筑
118 卡瑟城堡
120 居住用城堡
124 无定所的政府——流动的王权与皇宫
127 从肖像画看红胡子大帝腓特烈一世
128 身为创立者与管理者的狮子亨利

第五章 中世纪盛期的修道院

134 隐修制度的开始
134 努西亚的圣本笃及其清规
135 西方的圣本笃修道院
136 修道院的典范：圣加仑修道院
138 克吕尼修道院的改革
138 克吕尼修道院群
139 克吕尼三世教堂
142 克吕尼修道院的空间创意
142 帕赖勒莫尼亚勒教堂
146 贝尔泽拉维尔教堂
150 罗亚尔河畔沙里特教堂
154 穆瓦萨克的圣皮埃尔修道院
156 至圣之静：比利牛斯山的圣本笃修道院
156 库萨的圣米歇尔修道院
161 塞拉伯恩修道院与卡尼古的圣马丹修道院
163 里波尔修道院
166 罗德的圣佩尔修道院
168 拉佩纳的圣胡安修道院
170 努西亚的圣本笃之墓：罗亚尔河畔圣本努瓦修道院
174 圣贝尼涅的圣本笃修道院教堂
176 意大利地区圣本笃修道院的罗马式建筑与装饰艺术
176 彭波萨修道院
181 奇瓦泰的圣伯多禄山上圣堂
184 维罗纳的圣柴诺圣殿
188 圣安提默修道院
190 希尔绍与克吕尼修道会：采尔的乌利奇提倡克吕尼会规
196 罗马式风格在莱茵河中游地区的萌芽：玛利亚·拉赫圣本笃修道院
201 12 世纪的新教团
201 熙笃会

- 205 熙笃会建筑艺术
- 214 女修道院与修女圣堂参事会
- 217 弗雷肯霍斯特
- 218 圣塞瓦提乌斯女修道院教堂与圣西连克教堂

第六章 罗马式教堂建筑与地方特色

- 226 早期基督教与中世纪初期的罗马式教堂典范：长方形大会堂与十字中心式建筑
- 230 希尔德斯海姆的圣米迦勒教堂
- 231 哈尔伯斯塔特的圣母教堂
- 233 特里尔的圣彼得主教座堂
- 236 施派尔主教座堂与沃尔姆斯主教座堂
- 240 沃尔姆斯主教座堂
- 242 科隆—德国的罗马式首都
- 245 圣格里安圣殿
- 246 米尔巴克与马尔穆蒂耶
- 248 林堡的主教座堂
- 251 北意大利的罗马式教堂
- 251 米兰的主教座堂
- 253 帕尔马主教座堂与洗礼堂
- 256 托斯卡纳的初期文艺复兴风格
- 260 比萨的圣母升天主教堂
- 260 卢卡的圣马丁主教座堂
- 266 意大利北部与中部的圆花窗建筑面
- 270 西西里：拜占庭马赛克装饰的盎格鲁—诺曼式与摩尔式建筑形式及图像设计
- 274 蒙雷阿莱新圣玛利亚主教座堂的回廊
- 276 勃艮第的重要教堂建筑
- 276 图尔尼的圣菲利贝尔修道院
- 278 欧坦圣拉扎尔主教座堂
- 278 弗泽莱圣玛德莲修道院教堂
- 280 奥弗涅金字塔
- 282 克勒蒙
- 283 伊苏瓦尔
- 286 隆格多克、鲁西永与加泰罗尼亚的早期与盛期罗马式宗教建筑
- 288 加泰罗尼亚教堂
- 292 疏散大量访客的空间应用：土鲁斯与康奎斯的朝圣者教堂
- 294 法国中西部建筑—大厅与圆顶建筑
- 297 奥尔奈的圣皮埃尔教堂
- 299 塔尔蒙的圣拉代贡德教堂
- 300 丰特贡博尔本笃会修道院教堂
- 304 诺曼：法国罗马式风格较早的地方建筑学派之一
- 304 贝尔纳圣母教堂
- 304 瑞米耶日圣母修道院教堂
- 308 卡昂的圣艾提安修道院与圣三一修道院
- 309 瑟里西拉福雷的圣维戈小修道院教堂
- 311 圣米歇尔山修道院教堂
- 312 英格兰的罗马式建筑
- 318 斯堪的纳维亚的宗教建筑：莱茵兰与诺曼的影响及北欧异国情调
- 322 家族与王朝教堂—西匈牙利的晚期罗马式建筑

第七章 教堂建筑风格

- 326 教堂入口—从拱楣浮雕到正门人像
- 330 正门拱饰装饰
- 333 圣特斯的圣玛利修道院教堂
- 337 雕塑设计的宽广天地—从正门墙壁到建筑面雕塑

338 圣吉尔修道院教堂
342 阿尔勒圣托菲姆主教座堂
344 菲登扎主教座堂
346 斯波莱托圣伯多禄大殿
349 普瓦捷圣母大教堂
350 锡夫赖圣尼古拉修道院教堂
350 安古兰圣皮埃尔主教座堂
352 罗马式正门的中心主题
354 康奎斯圣佛依教堂
359 多尔多涅河畔的博利厄圣皮埃尔修道院教堂
360 班贝格主教座堂的君王门
361 班奈德托·安特拉米的作品
368 正门建筑的其他图像主题与特点
373 奥洛龙圣玛丽教堂
375 苏亚克圣玛丽修道院教堂
379 《圣经》故事与圣徒传说—青铜门与木门上的丰富叙事
382 格涅兹诺主教座堂
382 托罗亚主教座堂
387 科隆本笃会圣玛丽女修道院
388 环绕教堂的猛兽与神话生物—守护图像
394 教堂与回廊的柱头：形式与图像
397 装饰与雕像
407 欧坦的叙事性柱头
413 柱头上栩栩如生的恶魔雕像
418 柱头饰带、彩绘与铭刻柱头—法国西部独具特色的雕塑建筑
440 基督受难像与凯旋十字架群
440 科隆圣乔治教堂的十字架基督躯干
440 明登十字架
444 伊马沃德十字架
444 卡彭博格十字架
446 凯旋十字架群
451 宝座圣母
454 沉静的色泽—壁画与彩绘木天花板
454 基督圣像
459 教堂内的图像—天上的耶路撒冷
469 最大的罗马式系列壁画：加尔唐普河畔的圣萨万本笃会修道院教堂
473 加尔唐普河畔的蒙特莫里隆圣母教堂
474 拜占庭的影响：晚期罗马式风格的罗马壁画
474 内皮的圣阿纳斯塔修圣殿
479 阿纳尼主教座堂
483 罗马的四戴冠圣徒堂
487 彩绘木天花板
490 光与色彩的舞台：玻璃彩绘

第八章 礼拜仪式用品

496 祭坛和坛前饰物—礼拜仪式的核心之作
506 移动式祭坛
510 祭器：圣餐杯、圣盘、圣餐盒及其他礼拜仪式器皿
516 喜乐与希望之光—枝状烛台及其象征
520 洗礼盆
524 修道院院长与主教的牧杖
528 《圣经》及其呈现：读经台、奢华的装帧及图饰
532 书封
535 图饰：《圣经》《诗篇集》及其他宗教书籍

- 536 《弗洛雷夫圣经》
- 537 圣瑟韦的贝亚突斯启示录
- 540 两件重要的罗马式图饰作品：《埃希特纳赫金福音书》与《温彻斯特圣经》
- 543 《温彻斯特圣经》
- 545 附录
- (收起)

[罗马艺术_下载链接1](#)

标签

艺术

艺术史

藝術史

古罗马

图鉴

历史

建筑

评论

终于等到这本大部头的简体中文版了，作为罗尔夫托曼的经典大部头三部曲之一，这本书可以说是无与伦比的。与哥特艺术和巴洛克艺术一样，拥有无敌的图片和简单通俗的文字。而且相对于复杂繁复的哥特艺术和巴洛克艺术，罗马艺术（也称罗曼艺术）作为基督教早期艺术风格，具有典型的中世纪的神秘和质朴感，除了欧洲的早期教堂、城堡修道院外，本书还介绍了中世纪的十字军的内容，比如叙利亚的骑士城堡，骑士团等，看本书，弥漫着中世纪的气氛和神秘感，可以说是目前世界上最好的中世纪艺术画册。（仔细看了一下简体中文版，觉得翻译水平和翻译者的知识结构比起台湾版的还是有显

著差距的，本书比台湾版删减了大量的内容，几十页吧，将整个十字军的内容全部删掉了包括图片。)

[罗马艺术 下载链接1](#)

书评

[罗马艺术 下载链接1](#)