

千万与春住



[千万与春住_下载链接1](#)

著者:张欣

出版者:花城出版社

出版时间:2019-6

装帧:平装

isbn:9787536088740

长篇小说。培训中心主任滕纳蜜精明决断，她的生活却如一盘错乱棋局：儿子薛狮狮在四岁半时不慎丢失；与丈夫薛一峰的婚姻破裂；跟少女时期唯一的闺密夏语冰也断了联系。

与学生时代平淡无奇的纳蜜相比，夏语冰是天之骄女，美貌聪慧，家世优渥。育有一子后移居美国，在她的悉心栽培下，儿子小桑君成长为心地善良、手艺高超的厨艺师。

然而，随着薛狮狮的下落被警方发现，多年前隐藏的一个足以毁灭几个家庭的秘密也被揭发……

作者介绍:

张欣：女，江苏人，生于北京。1969年应征入伍，曾任卫生员、护士、文工团创作员，1984年转业。1990年毕业于北京大学作家班。现任广州市文学创作研究院专业作家。中国作协全国委员会委员，广东省作协副主席，广州市作协主席。主要作品有长篇小说《深喉》《不在梅边在柳边》等，其中部分被改编为影视作品。

目录: 自序：日常即殿宇
· · · · · (收起)

[千万与春住 下载链接1](#)

标签

张欣

千万与春住

女性

都市情感

长篇小说

现当代文学

(中国) 当代文学

小说

评论

还是多打一颗星吧——作为读张欣的小说读出惯性的读者，感觉她水准在线的几部长篇差不多都是00年代写的；待读到《千万与春住》，竟意外像是与张欣十年前的旧作重逢——峰回路转的故事走向免不了狗血桥段，但真正好看之处，还是张欣沿着世道人心的老路，一步步把遭遇狗血的剧情走实了。

一如既往

水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边？眉眼盈盈处。
才始送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。 笔尖直指人心
人生很多的事情 根源皆在青少年时期种下 成长发芽就到了无可挽回的余地
无论是千金小姐还是普通姑娘 都有各自的隐痛都是硬着头皮撑住♀
谁都在漫漫尘埃里孤身奋战 琐碎的凡间烟火背后 是数不尽的江河日月烟波浩荡
总归要自己寻找一条出路的 用心好好生活吧 若到江南赶上春千万和春住

都市人的生活，想法，细枝末节的感触，才是真正出彩的地方。

读过张欣老师的全部长篇作品，《千万与春住》在《花城》杂志一发表就买来读了。从前觉得读张欣老师的作品可以提升一个人的审美，现在觉得可以提升一个人的境界。曾和爱好文学的朋友交流，他指出狗血桥段难免流俗，但生活不就是充满狗血桥段嘛甚至更甚。能从中读出更高深度的道理来才是智者。有幸在一次活动中有幸见过张欣老师一面，她为人特别谦和，也很淡然，但又不是幽默。

无可挽回的狗血走向

真是唏嘘，纳蜜真是少见的文学人物，从头恶到尾，不道歉不后悔。

三流故事三流文笔

是为了改编成剧本吗，故事实在狗血，尤其是结尾，太不通情理了。

不知道为什么，书里的所有人我都不喜欢，却也都恨不起来，甚至纳蜜都不会。他们是人中龙凤，也依然会把生活过得鸡零狗碎，人似乎冥冥之中有自己的pattern，关键时刻总会回到老路，纳蜜瞧不上自己老妈靠男人，自己却也因为暗恋把自己的掏空到疯魔。夏语冰也一如她冷静的近乎冷漠的母亲，无论对大壮还是小桑君有千言万语，也只是微微一笑，绝不失态。无论天之骄子还是贫贱夫妻，生活有万般丑恶，也得若无其事的过。
其实看这本书全是因为这个名字，送别之时还不忘提醒朋友记得赏春，应该是亲密无间的。书里的人，也曾是吧。

2019.3 太吸引人了，但是这个结尾？？？

很好，张欣的都市女性小说从不煽情，每个选择都是理性到甚至有些暴残酷。查了一下也是六十多岁的人了，跟亦舒池莉严歌苓比起来，真真做到跟上时代，实在不易

电视剧常见的故事，只是更狗血，不是很喜欢这样的故事。

又是一口气熬夜看完的，因为暗恋的失败，人怎么能记恨嫉妒到那样？？

有多少事我们可以只看果不看因？

从文学角度考量一般，但作为影视改编文本极佳，该有的全都有，不用改，写成剧本就能拍

狗血却不忍吐槽。生命中无法承受的大概是迟早的不得不吧，然无悔便没什么可撼动的。
。

看过的小说无数～还真没见过这种阵仗的～
一上来没怎么铺排就开始铺头盖脸，火急火燎的撒你一脸狗血～
然后狗血就如同山风海啸一般的对你进行自杀式袭击～以至于行文未半，狗血已然及颈～
还暗自为作者担心，这后半本，狗血怕是不够吧～
事实证明，这种担心完全是没必要的～
最后，带着一脸厚重的狗血，为作者的写作能力哑然尖叫～默默鼓掌～

绝对的牛 2019年最佳小说 感情真挚细腻 引人泪目

叙事平淡，用云淡风轻的语调讲述惊心动魄的故事。女人之间的友谊总是微妙的，有互相扶持，也有憎恶怨怼，然而一切都用不动声色的礼貌掩盖住。当代生活在都市中的人，习惯了克制，将真实的动物本能潜藏在心底。不管你是出生权贵，亦或是普通家庭，都逃不了将自己化为养料，供奉这都市野蛮生长。

[千万与春住_下载链接1](#)

书评

附体，而非无限靠近 ❖ 张欣❖
人物是小说的硬核，我们要说什么，怎么说，全靠人物的行为与语言去完成。哪怕是第一人称的写作，也只是这个“我”变成重要人物，同样是作者手中的一颗棋子。
但凡文艺作品，无论什么形式，如果作者不肯或者很难隐匿其中，忍不住要跳出来发表
...

#读书.06月.10.43#2019年6月30日，6月的最后一天读完了张欣的《千万与春住》。张欣的长篇，一年出一本，基本没什么太大的长进，但是我是逢出必买，凡买必看，因为看起来真的很过瘾，让你简直放不下，坏处就是，因为看得快，所以忘得也快。看过的人，都说这本书情节特别狗血，太...

写尽了人的恶。为了不让自己的孩子迫于生存的压力，纳蜜居然将自己的孩子与闺蜜的对换，并且还弄丢了闺蜜的孩子。而这一出寻子大戏拉开后，直接毁掉了闺蜜语冰的生活。语冰的生活崩塌了，可无论是纳蜜至爱的经纬，还是纳蜜亲生的小桑君，抑或是语冰的儿子王大壮。他们是爱语冰...

[千万与春住_下载链接1](#)