

杀人的房子



[杀人的房子_下载链接1](#)

著者:[法]诺埃尔·凡德瑞

出版者:吉林出版集团股份有限公司

出版时间:2019-6

装帧:平装

isbn:9787558166822

诺埃尔·凡德瑞（1896—1954）是普罗旺斯地区艾克勒的法官，其侦探小说以谜题富于创造性著称，被法国侦探小说作家托马斯·纳尔瑟加克称其为“谜题小说的诗人”。诺埃尔非常善于营造气氛，善于安排不可能犯罪，战前的法国小说家少有能敌。他常用的人物是阿鲁法官，和作者一样是一名法官；按照诺埃尔的儿子乔治的说法，阿鲁的形象和作者如出一辙。在1932到1937年间，诺埃尔创作了十二部有关阿鲁法官的故事，包含多部不可能犯罪作品。

作者介绍:

诺埃尔·凡德瑞（1896—1954）是普罗旺斯地区艾克勒的法官，其侦探小说以谜题富于创造性著称，被法国侦探小说作家托马斯·纳尔瑟加克称其为“谜题小说的诗人”。诺埃尔非常善于营造气氛，善于安排不可能犯罪，战前的法国小说家少有能敌。他常用的人物是阿鲁法官，和作者一样是一名法官；按照诺埃尔的儿子乔治的说法，阿鲁的形象和作者如出一辙。在1932到1937年间，诺埃尔创作了十二部有关阿鲁法官的故事，包含多部不可能犯罪作品。

目录:

[杀人的房子_下载链接1](#)

标签

谜斗篷

欧美推理

诺埃尔·凡德瑞

不可能犯罪

推理

密室推理

推理小说

法国

评论

开篇某人打死了铁路工人，这伏笔埋的很好，对后期剧情起到了误导作用，但这误导性过于脆弱，原因在于密室太硬，如此一来，凶手的身份一下子就曝光了，凶手曝光之后，之前的误导动机自然就失去了作用，而推出凶手的同时，诡计也就破了，因为那是一个老梗，至少现在看来是这样。第“二”起杀人案，结构上看，仍是不可能犯罪，谜题依然太硬，只能怀疑是内部人员，而另一个人的目击证词又使得凶手身份更加明显，这手法有一定深度，如果整个案子到这里就结束，三星无疑，好在于最后一个案子给全书增添了色彩，全书有两次推理，将近一半的时候有一次推理，后面凶手被逮捕之后，又出现了另一个案子，于是有了第二次推理，最后那个案子有趣的地方在于被害者自己被谋害时候的记忆，与别人目击的状况不一样，而这种异样加上凶手凭空消失，使得案子扑朔迷离且有趣。

这竟然只是作者在1932年的出道作？第二起密室我真的@，众目睽睽之下在房子里的“捉迷藏”，谜面非传统，蒙上了一层更加扑朔迷离的浓雾，心理误导手法相当巧妙高超，既狂妄又缜密，同时为自己保留了安全后路。你来我往，侦探破解的逻辑链也逐环紧扣！

第一起案件的推理线索切入点依然良心，密室本质虽是某典型的稍微变化，但问题在于犯罪可行性上，b计划无法保证“声音”...

因前两起案子的解决而引发第三案子——处于鼎盛黄金时期的古典作品，走向发展却不同于一般套路，远在“后期奎因问题”前便显露了同类迹象。第三个密室导致整体气氛更加充满悬念暗示，真相虽比较依赖巧合，但这种有背景铺垫的巧合又显得合情理能接受，它的存在使故事、案件彼此更加完整，有头有尾，是不可或缺的一部分。

阿鲁法官人设有种反差魅力，希望多引进这位作家~

(70/100) 不可能犯罪+预告杀人+意外凶手，洛瑞偶然间遭遇工人的袭击，幸好自卫反杀工人，同时妹妹热曼尼收到袭击和预告信的威胁，警方派出多位探员守护好洛瑞家人，妹妹一声尖叫三声枪响，众人合力打开完全密闭的密室，妹妹身上插着匕首和身边有鲜血。洛瑞父亲收到威胁，然而在多位探员眼底下，凶手仍然实施了犯罪。前一百页就已经真相大白，然后故事情节却往着意外的方向发展，凶手逃出了监狱，侦探阿鲁先生在密室内再次遭遇袭击，然后凶手竟然是。。。密室都属于简单直接的老梗，倒是凶手身份倒是挺意外，这位法国作家虽然水平不如霍尔特，作品谜题化比较严重，但幸好故事节奏紧凑，气氛营造十分到位，理应加10分，70分，期待他下一本中译版的出现。

故事终结在前两起评分四星半（类似召唤恶魔或者三三老师这样恐怖氛围浓厚的），终结在解答篇后实现那个假想就是五星（沾边后期奎因问题）。可惜第三起案件虽然在悬念和故事上加了分，但是显得多余导致了虎头蛇尾。凶手主要不是靠精心设计的诡计而是靠在众目睽睽之下躲猫猫式的手法（还有假设警察傻以及靠一定运气），真是艺高人胆大。最后其实还为续作埋下了伏笔，期待引进这个系列的下一本书。如阿鲁法官所说，侦探为真相自我献身恐怕才是“后奎”问题的最终解答

这本书是三个谜题，而不是一个完整的故事。谜题虽然匪夷所思，但解答太依赖于巧合和运气。其中第一桩案件中的运气更是成为了决定成功的必然成分，而非随机因子。既然凶手这么大胆，相信自己的运气，那完全可以随便场合杀人，直接赌没人看到就行了，运气在他这边。但有这样的必然成分存在，还需要什么缜密计划吗？关于侦探自己发表的一些见解，相信作者或许受到了塞耶斯书中温西爵爷转变的一些影响。或许奎因后期的改变也受到了塞耶斯的启发~

密室始终是有趣的

时间是一个人所能付出的最高代价，唯一真正有价值的东西并不是我们已有的而是我们将会有的，

几个硬核密室，没有机关，那就只能依靠凶手的演技，或者将故事拆分开再增加凶手，可看性还是有的

虽然在短短的篇幅里塞进不少案件和诡计，但剧情却完全没有紧凑的感觉。这个凶手不代表法国参加奥运会的十项全能真是太可惜了

虽说老梗居多，但作为一部早期作品，作为作者的出道作已经相当不错了，房子里的几起不可能犯罪，阿鲁法官遇险，再到凶手被杀死，过程还是相当紧凑的，甚至可以说是行文干瘪。希望能看到更多阿鲁法官系列的作品。4星不算多。

7分，故事可以，诡计不行

其实挺一般的，几起密室都是老梗

中规中矩吧，看到一半就基本可以锁定凶手了，毕竟成书年代这么早，密室看多了也真

的就不新鲜了。

凶手是谁不重要，最后一个案件的诡计还不错吧.....中略上的水平

啊~这个密室太老套啦

从故事来说，就好比是若干谜团相加便成了一本书，只是这些谜团的水平还可以，加之篇幅比较短，还不至于让人厌倦。

结构很散，感觉跟想到哪写到哪一样。前两个案子的手法风险太大，最后一个倒还不错，综合一下大概是和《第四扇门》差不多的水平，不过氛围营造上就差太多了。三星半

其实故事走向是挺新颖啦。

充满古典气质

法国旧式的司法制度真是迷人。

[杀人的房子_下载链接1](#)

书评

年轻的Pierre Louret在回家的路上遇到一个流浪汉的袭击，出于自卫Pierre拔枪射杀了流浪汉，但奇怪的是警方在流浪汉身上发现了两万法郎。当天晚上Pierre的妹妹Germaine Louret在自己房内遭遇了不明身份男子的袭击，等家人赶到现场时，袭击者已离去。第

二天Louret一家又接到了一...

[杀人的房子_下载链接1](#)