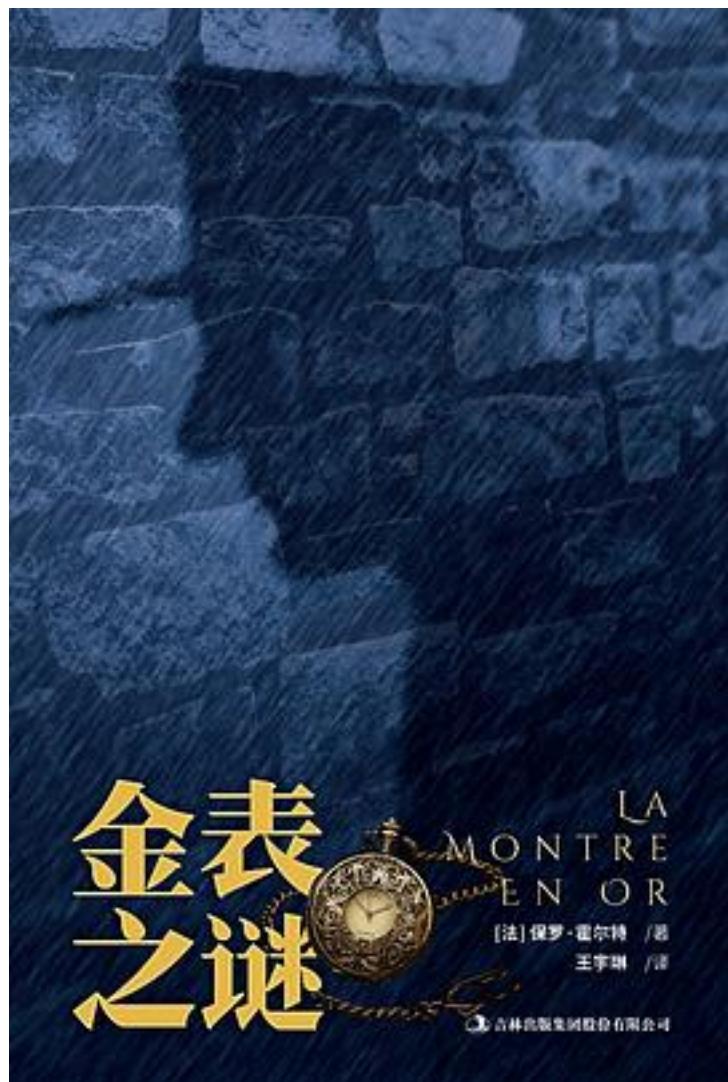


金表之谜



[金表之谜_下载链接1](#)

著者:[法]保罗·霍尔特

出版者:吉林出版集团股份有限公司

出版时间:2019-6

装帧:平装

isbn:9787558166839

血案发生在阿冈昆监狱所在的提尔登郡。一天晚上，树敌无数的福塞特参议员被人刺死于自己的书房内，福塞特参议员的金表意外丢失，当天，一位矮小的男人正好从提尔登郡的阿冈昆监狱刑满释放，书房内的一封信将线索指向了这个男人。事情的真相到底如何？受邀参与调查的萨姆巡官及他的女儿佩辛斯在雷恩的帮助下，并没有被证据缺乏的困境击倒，最终将真正的罪犯送上了审判席……

作者介绍：

当代法国侦探小说作家，硕果仅存的坚持本格侦探小说创作的欧美作家，被誉为“黄金时代侦探小说最后的捍卫者”。

霍尔特一九五六年出生于法国东北部阿尔萨斯省的阿格诺。一九八七年以《第四扇门》一书获得干邑侦探小说奖而正式出道。之后陆续创作以“阿兰·图威斯特博士”为主人公的系列作品及其他系列作品，代表作有《第七重解答》、《达特穆尔的恶魔》、《恶狼之夜》等。霍尔特的绝大多数作品都是描写不可能犯罪的正统解谜之作，以密室、不在场证明、足迹消失等核心诡计为卖点，凭借异想天开的构思、缜密的逻辑推导以及意料之外、情理之中的解答征服了广大读者，成为当代欧美侦探小说作家中最为“古典”、“另类”的一位，是当之无愧的当代本格侦探小说的领军人物。

目录：

[金表之谜 下载链接1](#)

标签

保罗·霍尔特

推理

谜斗篷

欧美推理

不可能犯罪

推理小说

法国

小说

评论

我想用“庖丁解牛，游刃有余”来概括我对这本书的印象是非常贴切的。虽然并没有像之前小说中过多着墨于怪异事件来快速推动情节，但交叉的双线叙述毫不拖泥带水，寥寥数笔即勾勒了主要情境，而在后记中提到的双线之间的连接点也颇为巧妙，真的很有大师风范。霍尔特这次挑战了一个非常经典的主题，个人认为他以此书极好地对童年情结进行了诠释。两起不可能犯罪无功无过，但我其实挺偏爱雪地上的那起“新瓶装旧酒”，放在诡计疲弱的当下，也算质量不俗了。遗憾的是，书中有几处比较牵强，但因为融入了霍尔特自身经历，似乎利用真实性消减了一些这方面的问题。原本以为霍尔特会像很多大师那样，在创作生涯后期面临质量下降的问题，没想到这本书还是给我带来了意外之喜。希望他今后能创作出更多优秀的作品~

(87/100) 预订年度前十，不可能犯罪+双线叙事+雪地密室+不在场证明诡计，阅读之后，第一反应是这竟然是霍尔特最新的作品？故事分两条线叙述，一条线属于二十世纪初的欧文系列的古典本格，剧情也比较老套，也就是维多利亚在雪地上死去了，身边只有她的脚印，剧情围绕维多利亚身边的人家访，最后欧文揭开真相，另一宗案件发生在二十世纪末，根据安德瑞的童年回忆（关于金表情节的电影片段）作为线索，然而剧情却走向出人意表的方向。。。前一个案件单方面看雪地密室诡计很不错，但也就古典本格中等偏上之作，然后一旦加上了后一个案件偏浪漫幻想性相互映衬，文中还夹杂着宿命轮回论的哲学思考，会发现有古典本格与新本格相融合的感觉。不得不佩服霍尔特，虽然诡计无法突破前人，但在创作纯粹的本格推理故事方面，现今真的没人能及。

翻译略坑，不过电影+精神分析这个梗真的非常讨喜！雪地那个诡计确实设计得很不错，但是另一重时空就有些WTF了……

两则故事，一个发生在上世纪末，一个发生在近一百年前，虚虚实实，相互辉映，因为一只金表而发生了遥远的共鸣。两个故事亮点俱佳，旧时光故事的雪地足迹的解答非常新颖，简直拍手称快（并不是简单换鞋那种老掉牙），现代故事的反转和反客为主也是我从未读过的（真的刷新脑洞），然而动机牵强，所以并不完美。最神奇的是，本书三分之二处的一次校对错误让我产生了某个脑洞，并且最终证实猜想是正确的，而且译者一定也是因为同样原因导致没有校对出来，所以间接剧透了。总之，很棒的阅读体验，保罗霍尔特是我侦探推理界的初恋与最爱

霍尔特新作仍然好看到停不下来。交错时空的两段故事乍看起来有点乱，读到最后才能发现作者的用意，罕见的灵异元素让结局实现了完美的闭环。两个时代的两件不可能犯

罪还是熟悉的霍尔特风格，都利用了心理盲点，前一个更精彩一些。寻找电影的情节一看就是作者自身经历，读后记果不其然。很想知道dsky和霍尔特谈了些什么。最后吐槽翻译和校对，错误太多了。

证明霍尔特宝刀不老的最佳例证。双线叙述，在传统解谜之外又加入了不同寻常的“调味品”，其效果是很出色的

霍尔特在2018年还能写出像《金表之谜》实在不容易。两段时空交叉叙述乍看下来有点杂乱，有时对话也显得莫名其妙（直到最后才明白混乱内容暗示着什么），但是短小精悍，情节推进流畅，很快就融入了氛围。

在这本书中，亮点不在雪地密室的新瓶装老酒巧妙加工，也不在远距离谋杀的汗颜手法，这些推理类型的理论设计只是辅助，我更享受这个故事有着古典浪漫气息却充满好莱坞科幻灵异电影般的宿命轮回感，有一点惊悚却显得奇妙，想象力打破了推理传统本身对时空的固定概念，甚至在我脑海中也蹦出了好几部经典电影的影子。霍尔特很适度平衡糅合了这些原本比较矛盾的方面从而让读者和谐接受。

我单纯喜欢这个故事，不因为推理方面。但偏简单，渲染不足，导致后劲严重欠缺，只感觉“哦，看完就是看完了”。5是没有办法打的…期待《中国灯笼谋杀案》！

4星，多一星表示对谜斗篷的支持……两起不可能犯罪，第一起雪上足迹的质量很高，第二起相对一般，通篇节奏很快，导致部分细节生硬了些，还有一点，本书有阿加莎的影子

霍尔特沉寂了差不多四年之后归来的作品，还是熟悉的味道，流畅的叙事，生动的人物以及标志性的不可能犯罪。整体结构和画中疑云很像，故事最后的发展急转直下又类似于天使小巷那本。解答上雪地密室质量不俗，另外一个类似监视下的视线密室就有点简陋了，凶手的作案计划中有两个细节近乎是阿加莎某名作的翻版，此外本书的后记对理解作品帮助不小。总体来看算是霍尔特创作旺盛期的水准作，比起之前的两作都要强，真心希望这不会是最后一部长篇。

双线叙述，掺杂了一点科幻元素，通过细节的前后呼应衔接，来增强小说的迷幻色彩。雪地谋杀依旧惊艳，复仇故事就显得略为牵强了，疯魔得有些随意。

双线叙述及其设定相较Halter之前的风格比较意外，无足迹密室算是新瓶装旧酒，用的挺好的

雪地足迹的解答很漂亮

3星半，雪地密室尚可，其它就。。。

有品位的人都爱读侦探小说，一只蜘蛛，一块金表，一颗星星，它们，都是有来生的吗？记忆似蛛网，中有千千结，雪地无处隐，人心深似海，雨必将落下，人必将死亡，电影收藏恐惧，星星知道一切，

翻译好像有点问题

与其说是推理小说，倒不如说是具有推理元素的古典冒险小说。本以为双线叙事会在最后收束，没成想作者在后记里以一种幻想的方式为两条线做了联系。不知道是不是自己看书时总有些心不在焉，好像剧情也好，推理也好，就是以一种作者告知的方式在做推进，我不记得在解答时有提到之前故事中的伏线，也看不出对整个故事有布局，比如金表存在的意义好像很抽象，当代那部分故事以寻找电影开始，以谋杀逃亡结束，中间男女主人公突然的角色反转似乎有那么一点生硬。过去那部分相对而言更本格一些，但到最后伯恩斯发现“他们俩”在一块儿的时候，就像是作者提前告诉你，凶手啊，就是面前两个人，顺带着连动机也说了，最后再就是去解个谜而已。总之，私以为这是个作者随意写的小品级作品，不能说失望，但故事真的有点过于单薄了。

一口气读完，已经很久没有读得这么痛快了！雪地密室还可以，其他内容感觉就一般了，推理部分更是几乎没有，仅有一个诡计的解答而已；而且九十年代的那条线的案件相关内容不是很喜欢。不过两条线之间若有若无的那几丝联系感觉很棒，故事读起来感觉也挺好的。而且，最重要的是，现在还能有这样具备古典气息的推理作品诞生，真的很感动了。霍尔特老师请加油啊！想看《中国灯笼谋杀案》！

霍尔特一定是黑色电影的爱好者吧，故事中提到了弗里茨·朗和希区柯克等名导演，还提到了不少黑色电影，遗憾的是我只看过文中提到的第一部电影Sorry, wrong number！而两个故事的男女主人公的结局也都用到了黑色电影悲剧性结尾的元素。这次霍尔特的双线叙述法也可谓是一种创新，我一直在想霍尔特除了金表外，如何能把这两个故事合理的串联起来（说到这个，又让我想起了时光倒流七十年，也是用到了金表），直至最后才意识到作者这次可能受到了东方人轮回一说的启发。至于那个雪地上的诡计，又借鉴了一部名作。

既然提到了黄衣王 这是不是克系？还是那个霍尔特一部鬼影街道炒到八九百的霍尔特这次的创作真的很大胆。

双线叙事，两线的关联相当薄弱，读过后记之后才能感觉到双线之间的关联明晰了起来。欧文线的雪地密室基本上是本作唯一看点，霍尔特作为古典推理作者的功底还是相当深厚的。但现代线为了剧情上的刺激几乎牺牲了人物行动的合理性，从赛利亚的某个举动开始几乎是一直崩盘到了结尾（当然霍尔特在后记里给这里打上的补丁也不是说完全不能接受.....吧），而安德瑞直到最后才去找警官问到的旧案的解答，可能放进某本幽默推理里边会比较合适吧。

[金表之谜 下载链接1](#)

书评

[金表之谜 下载链接1](#)