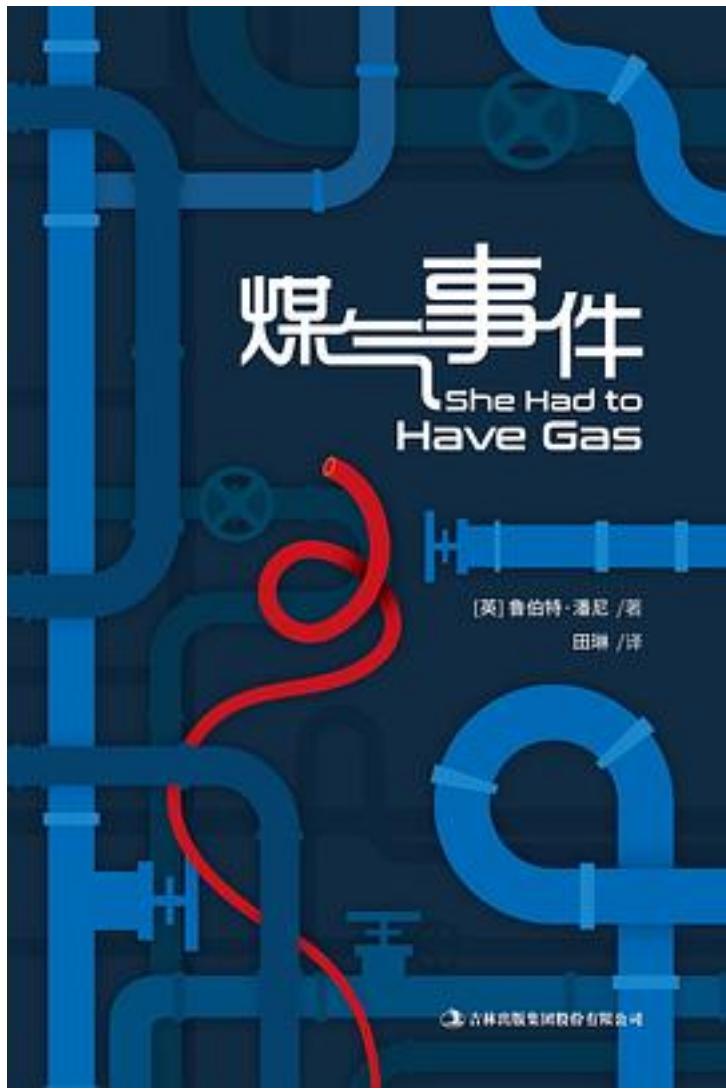


# 煤气事件



[煤气事件\\_下载链接1](#)

著者:[英]鲁伯特·潘尼

出版者:吉林出版集团股份有限公司

出版时间:2019-6

装帧:平装

isbn:9787558166815

鲁伯特·潘尼（1909—1970）本名Ernest Basil Charles Thornett，出生于英国康沃尔。第二次大战期间他在英国政府的密码学校工作，战后仍然在政府的通信总部（GCHQ）工作。他从1936年到1941年间发表了八部侦探小说，都以解谜为特色，有的还插入了类似埃勒里·奎因的挑战读者，颇具游戏精神。

作者介绍：

鲁伯特·潘尼（1909—1970）本名Ernest Basil Charles Thornett，出生于英国康沃尔。第二次大战期间他在英国政府的密码学校工作，战后仍然在政府的通信总部（GCHQ）工作。他从1936年到1941年间发表了八部侦探小说，都以解谜为特色，有的还插入了类似埃勒里·奎因的挑战读者，颇具游戏精神。

目录：

[煤气事件](#) [下载链接1](#)

## 标签

谜斗篷

鲁伯特·潘尼

欧美推理

推理小说

推理

无面尸

英国

不在场证明

## 评论

trick比较复杂，但凶手这样做有什么意义？为什么不直接扔海里反正没有人会怀疑到你？更让人一言难尽的是写作方式，东一榔头西一棒子，没有中心人物，但又不能算群像戏，叙述混乱至极，根本不知道这几位想要干啥，甚至都不知道谁是最终解谜的侦探。到了最后作者啪的一下安排其中一个人头上亮了电灯泡，一下就破案了。行文极其拗口，很简单的事情往拧巴了说，看的心累。

感觉很普通，咱个人怀疑大部分读者是没有耐心梳理并完全理解整个时间线，以及某犯人的不在场证明成立的理由，因此此作才会被评价为“诡计和布局复杂”。但如果真要说这里“无面分尸”的核心思想，在他那时代的侦探小说背景（文中有个侦探小说作家对这个案子做出了应该是当时侦探小说读者立场的评价）应该还是挺简洁普通的。这本的特色在于工程师一样的严谨，有很多很不起眼的描写最后竟然会被用到推理的伏笔（解答篇还特意提出了在之前哪一章），但其实那些描写都往往是一笔带过尤其是某诡计的关键道具，回看的时候发现竟然在写了一堆无关道具的角落。前面这点让我想起了《黑色皮箱》，但《黑色皮箱》在于探案过程是不枯燥的层次性进展，而这本有点杂乱，人物一下子塞了很多，探案的节奏可能不太好。【谜面：见英文原版某人短评，基本就单纯的无面尸】

开篇读起来很舒服，人物心理，细节描写非常到位，有足够的吸引力，结果这种感觉止于房东发现尸体之前，后面就写崩了，体验感超级差，如果它是歌曲，无疑是一首催眠曲，甚至推理部分都毫无激情，很难想象作者是如何将故事写的如此无聊，啰嗦嗦嗦的对话，拖沓冗长的剧情，人物又多，有些角色很多余，导致内容极度混乱，看懵逼了，另外房东目击尸体这一点作为障眼法很好，书中一片浓雾，没有明确的动机，无法轻易推测，怀疑凶手的身份，连尸体都无法确定，怎样去推测凶手，无法推测凶手就无法窥视真相，这种写法很高明，诡计也很强大，煤气自身也是一个误导。

意外得不错，之前一直有评论说潘尼的文风枯燥，看完这本感觉还行，典型的警察程序流，比这枯燥的欧美作品真的还有一大把...开头就抛出了经典的无面尸，中间的红鲱鱼设置也不错，把水彻底搅浑，加上最后仅仅只有几个嫌疑人的情况下，给出了抽丝剥茧的解答。除了案情本身的复杂外，小说确实需要润色减少无意义的段落。另外有几处段落看得发笑，如“要是你能说服我们中的任何一个人——贝利、塞耶斯、克里斯蒂、麦克唐纳、埃勒里·奎因或卡特·狄克森——出门去杀个人，不管是用真刀真枪还是氢氰酸，我敢打赌我们都会失败。”作者肯定是铁杆推理小说迷~

说实话trick的水准相当不错，但其必要性却有很大疑问，推理固然扎实但过程未免太枯燥了

小事造就完美，但完美并非小事，无色孔雀石绿血液试剂，我亲爱的笨蛋朋友，你怎么

就疯狂到戳中他了呢，你用的一定是根特别弯的别针，真凶被怀疑过一次后剔除嫌疑便可全身而退想起电影雾中的女孩，煤气诡计利用思维定势，尸体身份诡计略复杂，why dunit不是太明白，先锁定凶手再找出动机还是反之，作者行文能力欠缺，氛围营造亦不佳，

---

这是集体的力量，每个人特点都很鲜明，一场群戏

---

和上本威尔德一样的毛病，甚至有过之而无不及。行文枯燥，啰里啰嗦，故事性很差，情节俗套，让人看不下去，阅读过程很累人。此外，我还是头一次见到线索里有事无巨细的说明衣服的种类、样式、颜色等各种不必要的细节，还不带重样的，各个时间点就差精确到秒了，极其严谨，结尾伏笔处甚至会告诉你出处。整个情节几乎就是警方查案程序，毫无悬念和亮点可言，诡计和真相也只是一般，阅读体验很差

---

我来拯救一下这本书吧，枯燥是真的够枯燥，但我勉强可以接受。在谜题和解答方面我觉得算是佳作。抛开文笔不说，4.5星妥妥。PS.由于行文确实枯燥给扣一星吧

---

谜斗篷055。一名女性死于充满煤气的房间，房东发现后报案，回来后却发现SHI体不见了。开头对房东的刻画很好，案子场景设计也行。中间调查长时间在一个点徘徊，显得很拖沓，而其过程也不够有条理。有挑战读者的环节，解答的逻辑部分还行，真相老套，而且推理素材少了以后，显然意外性是肯定不够的，我能意识到，自然对我的吸引力也不足了。

---

不常阅读欧美侦探小说的我，为什么对这本产生了兴趣？读完（或者说好不容易啃完）后我的疑问更深了。

---

典型的欧美老派推理烂作，人物呆板、剧情无趣、悬念欠奉、文笔生硬，作者写得难受，读者看着受罪。像这种书，就应该被淹没在历史长河里啊，没有打捞的价值

---

噩梦般的阅读体验：开头尚可，案件发生后迅速进入极为枯燥的查案模式，情节推进全靠人物对话。古典推理式微的原因或许可见一斑：在生活节奏不断加快的现代，有多少人愿意用不多的休息时间读一本90%的内容都是让人打瞌睡的干瘪小说呢？做得好的地方可能在于有人物表（要不然我可能早就弃了

读得特别特别累 事无巨细地描写对于读者来说是痛苦体验。

煤气这书读得我快崩溃了；这本书读着像在受刑；我看到最后10页崩溃了  
我不想再看下去了 也不想去豆瓣点读过  
等你看完告诉我作者在写啥吧；ok我忍着读完了  
但不影响读这书等于慢性自杀的事实；这种作家应该被凌迟；这书值得读读  
读不下去的时候我甚至想死；你必须读读煤气。

3.5星。构词和解答都不错，但就是文笔太生硬，感觉是一个理工科学生写出来的小说。  
。这恐怕也是我第一次在阅读推理小说的时候，边上需要用一支笔和一张纸来仔细计算的，推理小说的解谜并不等同于做数学应用题。

为复杂而复杂的诡计。文字拗口，能用肯定句的时候能不能不要双重否定啊

案情本身足够复杂，谜面本身也算吸引人，主要问题就是比较长，过程略显枯燥，也算是当时这类作品的通病吧。

(70/100) 不可能犯罪+无面尸+挑战读者，分别是两宗案件，一宗案件房东太太闻到煤气，通过门窗上部玻璃内部上锁房间的女房客发现自杀事件，而叫来警察之后却发现尸体不翼而飞。与此同时，发生另一起女子失踪案，失踪女子为侦探小说家的侄女，在侄女前度的房子里发现了一具无面尸，由于两位失踪的女子没有太大的区别，所以凶杀案件陷入了困局。。。无面尸诡计好评，竟然还有如此用法，煤气杀人手法也相当新颖巧思，诡计和推理甚至凶手的设定也是很不错的。然而这部书没有必要的情节实在过多，两起案件发生后故事大部分停留在警察之间的对话，进展停滞不前，对话也稍显啰嗦无聊，明明10几w字就可以搞定的小说，强行被作者拉长到20几w字，非常影响阅读体验，堪称英式裹脚布，理应扣10分，70分。

诡计过程极其复杂，逻辑推理和各方面线索细节设计都有一定看点，而精细工整的理论计算与注释让我感觉作者的理科思维在创作中到了一种偏执的地步，以至于他满脑子都想着构思一个完美又可行，又有充分公平线索可推理回溯的计划来挑战读者，却完全忽略凶手到底有何必要多此一举实行如此复杂的诡计，直接通通扔下海不就一了百了吗？故事情节真是头大。其实节奏推进比它更糟糕的西方古典推理在数年前入坑时就已经领略过不少，而现在难以忍耐本作，主要在于它不懂得加工，气氛上毫无渲染，任何方面

的描写都相当欠缺，无形象可言的角色也有几个是多余的，于是也出现了诸多繁琐重复无意义的对话，在程序报告式叙事上也体现不出基本写作技巧，是东边讲一下就飘去西边讲两下这样子的莫名其妙，情节与人物都没有中心与层次。何况真相如此复杂，让人阅读体验颇差…

---

[煤气事件 下载链接1](#)

## 书评

---

[煤气事件 下载链接1](#)