

J.J.P.奥德谈荷兰建筑



[J.J.P.奥德谈荷兰建筑_下载链接1](#)

著者: (荷兰) J.J.P. 奥德

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2019-8

装帧:平装

isbn:9787568915106

20世纪20年代的“国际主义建筑”流派最早出现在荷兰，然后席卷整个世界，但在全

世界发展时，荷兰的建筑发展却停歇不前。奥德有感于此撰写本书。本书译自德文第二版，于初版扩充了两个部分。奥德通过对一个建筑项目的描述、一次演讲、一篇论文和一些评论，对新建筑，特别是当时的荷兰建筑的状况和未来发展提出了展望。

作者介绍:

J.J.P. 奥德 (Jacobus Johannes Pieter Oud,1890—1963)，荷兰建筑师，荷兰风格派运动合作者之一。

目录: 我的自述 2
未来的建筑艺术及其建筑学潜力 6
荷兰现代建筑发展渊源：过去、现在与将来 22
后记 80
弗兰克·劳埃德·赖特对欧洲建筑的影响 96
是与否：一个建筑师的自述 104
新建筑走向何方：艺术和标准 110
· · · · · · ([收起](#))

[J.J.P.奥德谈荷兰建筑_下载链接1](#)

标签

建筑

设计理论

设计

待購2

建筑系

@译本

重庆大学出版社

非虚构

评论

没想小小一本建筑书也能到达如此高度，奥德说，“机械技术取代了动物劳动，哲学取代了信仰。过去死板的生活体验已被埋葬，生命机能的自然规律被打破。崭新的精神生命逐渐成形，新的生活体验出现了，它暂时以一种尚不均衡的方式呈现出来。新的生命节律正在形成，其中涌现出大量新的美学力量和形态典范。”和赛博朋克鼻祖威廉·吉布森说的无二，“未来早已到来，只是尚未平均分布。”薄薄的一本小书，就像保罗·克利的《克利与他的教学笔记》、康定斯基的《点线面》和维特根斯坦《逻辑哲学论》。

真诚且有力量

建筑是一种平衡，在表达和限制之间不停地推进，革新之心是一代代建筑师的共识与矛盾所在。

书的内容写于上个世纪20年代，距今差不多100年了。作者对于建筑的基本态度我还是很喜欢的。看他写得东西就知道一定是以为可靠的专业的理性的为客户着想的建筑师。

我觉得很好啊。谈的不止是建筑，更是建筑艺术，如此剥离开来，清晰了许多。几组词：体验与风格，美与美化，美与品味，构造与装饰，建设与破坏。

建筑门外汉还读不太通透，但对一句话印象深刻“在这个时代，我们由于心灵的钝化只能感受到激烈的、狭隘的观点刺激。”

[J.J.P.奥德谈荷兰建筑_下载链接1](#)

书评

[J.J.P.奥德谈荷兰建筑_下载链接1](#)