

钢铁海滩



[钢铁海滩_下载链接1](#)

著者:[美] 约翰·瓦利

出版者:新星出版社

出版时间:2020-5

装帧:平装

isbn:9787513335737

★内容介绍

希尔迪吊儿郎当、玩世不恭，撩妹撩汉，样样来得。

他报道明星八卦、性爱娃娃，他操纵热点、翻云覆雨。谁知道有一天他要带着个小他87岁的拖油瓶实习生，去报道什么“地球沦陷200周年”专题呢？

随着他去到月球各地取材和调研，随着文章一篇篇出炉，希尔迪在自己不知情的情况下，又一次自杀了。而他更加不知情的是，月球上的超级人工智能——他的乖乖中枢电脑，他曾经无话不谈的小伙伴，已经在擅自为他治疗……

时间自由，财务自由，职业选择自由

性别自由，性取向自由，人体改造自由

看未来人类花样作死，超级AI无限兜底

月球第一娱记带你遍览二百年后的人类生活、社会变迁和未来黑科技！

◎约翰瓦利：雨果奖、星云奖、轨迹奖、星云赏获得者，被汤姆·克兰西誉为“全美最优秀的作家”。

◎八星系列：四十五年长跑，累计四十二次奖项和提名，全方位展现人类近未来科技和生活

★名人推荐

“最狂野的想象，最原汁原味的科幻。”

—— 乔治·R.R.马丁

“我一直认为约翰·瓦利是美国最棒的作家，这本书证明了这一点。”

—— 汤姆·克兰西

★媒体评论

瓦利的文笔一贯简洁明快、饶有趣味，能够轻易地动人心魄。他笔下的月球大胆而迷人，充斥着比比皆是的未来黑科技、鲜活而迷人的角色，和极具惊奇感的世界观，绝对不容错过。

—— 《出版人周刊》

真实永生、无病无痛的肉体，精准可操控的天气，仁慈而极具服务精神的超级人工智能，这一切造就了人类理想的天堂：200年后的月球聚居地——除了急速攀升、越过警戒线的社会自杀率。本书关于月球社会的探讨，关于一个个性十足的超级电脑的设定，都让人不忍释卷。所有图书馆都应收藏这部小说。

—— 《图书馆期刊》

作者介绍:

约翰·瓦利（美）

John Varley

约翰·瓦利，美国著名科幻作家，1947年出生于美国得州奥斯汀市，毕业于密歇根州立大学，主修物理。瓦利1974年出道，随即一鸣惊人，被誉为美国20世纪70年代最为成功的科幻作家。瓦利风格独特，长篇作品是畅销榜常客，中篇作品更是被誉为“艺术品”。他曾三获雨果奖，两获星云奖，其他奖项和提名数十次，代表作有“八星”系列中的《按回车键》《蛇夫座热线》《钢铁海滩》等，多以太阳系为场景，展示近未来的人类社会。

目录: 第一章：幸运大抽奖！性福新花样！
第二章：神算子称外星人已打破时间壁垒！
第三章：神奇月光能治百病！亲历者惊叹不已！
第四章：惊天内幕：生死擂台战被操纵！
第五章：科学家大惑不解——被隐瞒的恐龙真相！
第六章：独家曝光明星聚众不可描述！
第七章：德鲁伊大祭司
第八章：大变巷大师
第九章：气象学的日本天皇
第十章：大英帝国女王陛下
第十一章：登月第一人
第十二章：乡村音乐之王
第十三章：女友礼拜五
第十四章：响尾蛇希尔迪
第十五章：擂台上的苏丹大帝
第十六章：天赋异禀
第十七章：时尚
第十八章：漫画
第十九章：郊游
第二十章：宗教
第二十一章：科学
第二十二章：政治
第二十三章：战争
第二十四章：诞生
第二十五章：死亡
第二十六章：社论
· · · · · (收起)

[钢铁海滩 下载链接1](#)

标签

科幻

科幻小说

约翰·瓦利

小说

八光分

新星出版社

美国

八星系列

评论

地球沦陷，A.I.治国。百年后的月球能否成为人类的伊甸园？雨果奖、轨迹奖、未来普罗米修斯奖提名大作，全方位展现人类近未来科技和生活。

非常有个性的一本科幻。作者瓦利真是个妙人儿，译者也妙语如珠，读起来非常爽，满脑都是多巴胺。一个你能想象到的最躁动也最安逸的近未来，透过月球第一娱记的视角来讲述，从哪儿开始读都让人欲罢不能。

场景描写精细，语言逗趣，很成熟的商业化写作

标题真的笑死我了...

看章节名就知道了，这书真的上头

超过六十万字的第一人称叙事作品，可能前有海因莱因后无来者？

剧情推进是真的放飞自我。

不过聚焦于乌托邦中人的内心困境和生存意义的作品寥寥，这本做的相当不错，是时候翻出来落灰多年的班克斯的《游戏玩家》了（貌似同类型？），做个对照

x喜欢，俏皮话张口就来，译得靠谱，通宵达旦啃读

9.4的评分也是离谱。会有兴趣是因为对月球科幻已形成了一个私人阅读谱系，但其实心理已有准备它是自己不太喜欢的那类戏谑风格。果然还是找不自在，开头第一章就是令我不适的各种油腔滑调。但矛盾的是读到全书3/4以后，发现这个作者如果老老实实铺展他的想法是能写好的，比如他对海因莱因的致敬都是一系列堪称最经典的互文和戏仿，地球沦陷纪念日、中枢电脑、月球人党和抵抗派、无政府主义者的乌托邦、“天下没有免费的午餐”、“破灭的梦想”……要不是熟读海因莱因的读者还真看不出。但令人惋惜的是灵光都被表层的商业写作给遮蔽了，铺天盖地的无效黄段子随时中断文本的思想深度，还有不必要的性别议题和调侃式的正确，扑面而来的自作聪明和油腻感……罢了，接下去还是期待伊恩·麦克唐纳的Luna系列早日引进国内吧。想看更纯正点的月球科幻。

无论如何我也不会把这个小说看成指向未来的作品——不如说它和近期出品的《时间龙》一样，都展现了乌托邦文学中太空和废土的共性：因为荒芜空洞，所以有出色的可塑性，因此也自然适合做现实的陌生化投射。眼花缭乱的科技背后，和冯内古特，凯鲁亚克，或者品钦其实是共通的，永远在路上，存在而无意义。

看了一半有点看不下去....还有一半

为所欲为，醉生梦死，是幸福吗

就像东北二人转，看个十几分钟还行，让你连续看上两天，看你还有胃口吗。当黄段子看看蛮不错，通篇都是黄段子就另当别论了。

书前四分之三真的很拖沓很多废话，看的不知所云，两颗星打底，最后四分之一突然开始精彩的剧情加一星，作者有很出彩的点子，耐不住前篇太过冗长，把先前耐心消磨的一干二净。可以看得出作者真的很喜欢海因莱因。

十分惊讶这部作品竟然完成于1991年

好看

这个世界永远也不会属于你们，你们这一代人永远也不可能从我们手上接管这个世界。可是因为你们的存在，这个世界也不属于我们。作为最老和最年轻的两个极端，我们这两代人不得不一起来经营这个世界，这就意味着我们应该努力去了解对方的观点和角度。

点击就看宇宙版吃瓜文件

被朋友安利。当一切愿望都能被实现，一切都没了限制，我们人类真的能得到幸福吗？

[钢铁海滩 下载链接1](#)

书评

查尔斯·斯特罗斯（英国著名幻想文学作家，三届雨果奖得主） 文，姚姚 译
初读《钢铁海滩》，很容易打上“海因莱因主义”标签，或者认为约翰·瓦利“无意识地模仿海因莱因”。很显然，瓦利这一代阅读海因莱因长大的作家，或多或少会追随偶像的写作之路。但是第一眼也往往最具有...

狗仔娱记是一群会魔法的人，每当我们打开微博热搜或八卦小报，就会被变成一只獠，在瓜群中乱窜，一时不知从何吃起…… “男人那玩意儿可以作废了”
“女王走私军火案今日开庭” “惊！明星聚众不可描述” ……
这是一份两百年后的报纸，报道的是美国科幻大师约翰·瓦利在《钢铁...

由于众所周知的讨厌原因，有些信息挡在深海里大家看不到，这篇介绍是从英文维基挑选了一些搬运过来的。“Eight Worlds”是作者约翰·瓦利架构的一个未来世界观，随你高兴可以翻译成“八个世界”或者“八世界”。“22”是虚指这个世界观下故事的总数，我数了一下，可能是22个， ...

富丽堂皇的大礼堂里正在举办空前绝后的盛大晚宴，但前方有冰山在接近，有几座甚至已经肉眼可见——而我们并不知道这艘巨轮是否能够及时转向，以及船上的救生艇是否足够所有人逃生……尽管宴会仍在继续，可有人已经躁动不安……
整体上讲，《钢铁海滩》中的月球社会带给我的印象...

看小说的介绍，似乎这位作者以类似的背景写了相当多部长篇小说，这本就是其中之一。虽然与其他几部几乎没有互动，但背景是一样的：地球早就被外星人占领了，月球上的居民都是被放逐的亡球奴。关于地球是如何沦陷的，作者几乎没有着墨，只提到了数十亿人的死难，以及发生的时 ...

地球被外星人霸占，人类不得不被迫流亡，栖居于月球以及太阳系内的其他行星和小行星带等“劣质”居住地。与此同时，还有小股的外星侵略者停留在太阳系边缘的奥尔特云附近，仿佛悬在人类头顶的达摩克利斯之剑，不知道什么时候就会再次落下。但是借助人工智能、纳米科技等技术手...

看了全书第一句话，我就想，这位客我接定了！连弟弟也可以作废？！能不往下看么？
现在想来，自己作为译者的心路历程从没这么复杂过：从捧腹、好奇，到惊愕、犹疑，再到百爪挠心地期待结局，在死线一步步逼近的日子里，我就这样被牵进了一个无比巨大的脑洞里。有意思的是， ...

[钢铁海滩_下载链接1](#)