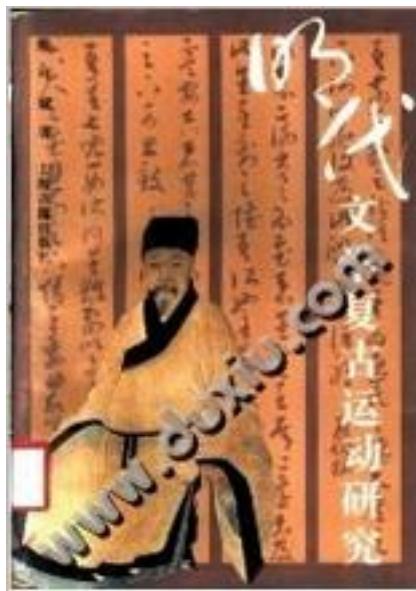


明代文学复古运动研究



[明代文学复古运动研究 下载链接1](#)

著者:廖可斌

出版者:商务印书馆

出版时间:2008-11

装帧:平装

isbn:9787100058711

本书把明代文学复古运动作为三次高潮来叙述，即前七子、后七子和明末陈子龙的三次复古运动，将其放到明代文学思潮以至整个中国文学思潮发展史的广阔背景中进行考察，认为复古运动打破了明前期以至整个思想文学领域程朱理学一统天下的沉寂局面，开启了明后期浪漫文学思潮和进步思想潮流的先河，是由前者演进为后者的必要过渡，明末，基于民族救亡的紧迫任务，晚明浪漫主义思潮及整个进步思潮趋于低落，复古主义再次回归，转而更关注社会现实，明末清初实学思想由此形成，本书被认为是一部不可多得的明代文学专题研究著作，此次收作者略作修订后再版，既保留了原书的特色，又匡正了旧误。

作者介绍:

目录:序

引言

第一章

明代文学复古运动诞生的宏观历史背景:古典审美理想和古典诗歌审美特征的发展变迁

一、古典审美理想和古典诗歌审美特征的形成及其要素

二、从“比兴说”到“情景说”——先秦至六朝古典审美理想和古典诗歌审美特征的发

展

三、“意境说”——古典审美理想的实现与盛唐诗歌的审美特征

四、理性化与俗化——古典审美理想的解体与中唐至南宋时期古典诗歌的分化和衰落

五、严羽等人的呐喊

六、南宋末至明前期古典诗歌的继续分化和衰落

第二章 复古运动的滥觞——茶陵派

一、茶陵派的形成

二、茶陵派的诗歌理论

三、茶陵派与复古派

第三章 复古运动第一次高潮兴起的历史条件及发展过程

一、复古运动第一次高潮兴起的历史条件

二、第一阶段:在茶陵派卵翼下

三、第二阶段:反刘瑾斗争及与茶陵派脱钩

四、第三阶段:作家群落

五、余波:六朝初唐派与中唐派

六、归宿:弃文入道

第四章 前七子的文学理论

一、强调诗歌的情感特征

二、重格调

三、提倡学古

第五章 复古运动第一次高潮的诗文创作

一、李梦阳

二、何景明

三、徐祯卿

四、康海、王九思

五、王廷相

六、边贡、顾璘

七、郑善夫

八、杨慎

九、薛蕙、高叔嗣

第六章 复古运动第二次高潮兴起的历史条件及发展过程

第七章 后七子的文学理论

第八章 复古运动第二次高潮的诗文创作

第九章 复古运动第三次高潮兴起的历史条件及发展过程

第十章 复古运动第三次高潮的文学理论与诗文创作

结语

附录:主要引用参考书目

后记

重版后记

· · · · · (收起)

[明代文学复古运动研究](#) [下载链接1](#)

标签

古典文学

明代

明代文学研究

廖可斌

文学

文学史

明清

复古运动

评论

作者思想锐利才思敏捷啊！但是话语体系能不能不要这么老啊！一作总结就甚么歌颂封建主义什么历史合理性什么没有从根本上怀疑和否定封建主义社会制度和伦理道德一溜烟儿地往外冒。不写这样的总结完全都不影响立论和论证好吗！

这个版本很糟糕，不如去看上古的初版。整体理论建构和对古典诗学特征的把握很精准。为前后七子的翻案也很有力。

此书出版于上世纪九十年代初，总体来说是很好的，我看了书开头一部分，觉得其哲学思想并不新鲜，这种美学观在中国文化里是根深蒂固的，难以摆脱，研究中国美学的人都能得出来。不过这里面暗含着更加可悲的事实，也是我们现在依旧面对无法超越的处境。

不襲成說的重新觀照，後半部份比前半部份出彩。

对于自己来说，重新认识了以前后七子为主的明代复古文学运动，受益不小。

将明代的复古运动归为中唐中国古典审美理想（人与社会，情与理，意与象）的解体的结果，自严羽起对复古的要求都是试图恢复这个审美理想。但具体分析时还是更关注对政治社会的表现吧……

补标一下。高二暑假读过一遍，当时对我启发还是蛮大的，书橱里翻出来发现上面还有密密麻麻的笔记。

清楚地勾勒了明代三次复古运动高潮，可见有明一代文人士大夫的精神沉浮

有很多启发！但书中也不乏谬误，也算是启发:-P明代文学的话此书还是应该一读的。

当之无愧的经典之作。同领域可与之匹敌的当属郑利华《明代前后七子》研究。

課堂之外對明代復古派文學思想的理解除了讀作者的詩文外基本上都來自於這本書。話語體系有些老，但是思路特別清晰，對復古派的重新評價也特別有力，最重要的是使我對明代士大夫這個群體有了進一步的認識。

[明代文学复古运动研究 下载链接1](#)

书评

此书以明代经常出现的所谓“复古”文学理论为主线，考察了明代文学的发展历程，及

众多林立之流派。论述了相关文艺理论，及由弘治至明末的几次文学“复古”运动的高潮的内容、理论和其结果、发展。剖析较为明晰，由此可窥明代文学之大貌。

[明代文学复古运动研究 下载链接1](#)