

反詮釋：桑塔格論文集



[反詮釋：桑塔格論文集 下载链接1](#)

著者:蘇珊．桑塔格

出版者:麥田

出版时间:2008-12-16

装帧:平装

isbn:9789861733883

美國公眾的良心、美國最聰明的女人、現今目光最敏銳的論文家——蘇珊·桑塔格，她的專業獲得國際肯定：

1977年美國國家書評人評論組首獎

2000年美國國家書卷獎

2000年耶路撒冷國際文學獎

2003年德國書業和平獎、西班牙阿斯圖里亞斯王子國際合作獎

經過時間洗禮，能保有時代價值的同時，亦創造了未來者，就是經典。

在美國知識分子中，唯有蘇珊·桑塔格的《反詮釋》堪稱為當代經典。

《反詮釋》是處於越戰、嬉皮文化與創新浪潮交織的六〇年代，最精髓的文本。

除了她之外，亦不出第二人配稱為當代「感性的最前衛」以及「品味的開創者」。

從1966年出版至今即不斷再版，《反詮釋》早已影響世界各地無數人；

隔了四十二年，終於盼到了繁體中文版付梓。

在一個充斥著假象的世界裡，在真理被扭曲的時代中，

美國最重要的知識分子、最具爭議、最受瞩目的女作家蘇珊·桑塔格，

冷靜的真知灼見，致力於維護自由思想的尊嚴與風格！

本書首次發行於1966年，是蘇珊·桑塔格的第一本論述文集，並且因此書奠定了她在美國「現今日光最敏銳的論文家」之崇高地位。桑塔格在作品中表現反對各式各樣的作品詮釋，她嚴格批評冠上社會學、心理學等各種理論的文學詮釋，而強調回歸感官閱讀、讀者真實感受。今天桑塔格的論述方式已經成為西方文學評論的經典。

這部作品收集了桑塔格於1960年代的多篇著名論述，其中有多篇文章已成為當代經典著作之一，影響許多人對藝術和當代文化的思考及態度，集中體現了「新知識分子」、「反詮釋」與以「新感受力」重估整個文學、藝術的革命性姿態，包括最廣為人知的〈論「坎普」札記〉（美國新聞學會選為20世紀100篇最重要文獻之一）、〈反詮釋〉，亦有對沙特、卡繆、李維史陀等作家，對布列松、高達、雷奈等電影大師，以及當

代宗教思想、精神分析等具啟發性的分析，最後並收入了1996年西班牙譯文再版時，桑塔格為自己所帶來的「文化旋風」現象所特別為讀者撰寫的後記：〈三十年之後〉。

桑塔格雖已病逝，但她仍然是現今全球「文化研究」領域中的風雲人物，與西蒙·波娃、漢娜·鄂蘭並稱為西方當代最重要的女知識分子，也是現今西方最走紅的「新知識分子」，係現今最受矚目的文化研究學者。

桑塔格的「反詮釋」之號角，是吹響在大眾文化與前衛藝術基礎之上的。理論的生命力，不僅僅在於理論本身的鮮明與響亮，更在於這種理論有著現實的根基，捕捉到了文化潮流的氣味，並能做出精確的描述與測。

「寫作這些文章時的世界已不復存在……表現在這些文章中的品味判斷可能已經普遍了。而在那些判斷之下的價值則不是。」桑塔格如是說。我們在閱讀這些文章時，仍對她把評論對象如剝腸剖肚般一層層由外而內接近真實的努力，有如看見奮戰不懈的勇士般的實踐感到萬分敬佩。

桑塔格所評論的對象，對於本地讀者而言也許日漸熟悉，但我們是否也能看到她特殊且精緻的論述方式，其背後的時代意義與價值？

作者介绍:

1933年1月16日出生於美國紐約市，是知名的小說家、哲學家、文學批評家、符號學家

，同時也是電影導演、劇作家和製片。父親是在中國做皮貨生意的猶太人，母親是小學老師。蘇珊5歲時，父親在中國天津病逝；母親再婚後，蘇隨繼父改姓桑塔格。

桑塔格在亞利桑那州和南加州長大，15歲進入加州大學柏克萊分校，後轉學芝加哥大學，18歲獲哲學學士學位，1957年獲得哈佛大學哲學碩士，接著赴牛津的聖安妮學院繼續深造哲學、文學和神學。從60年代起長居紐約，曾在哥倫比亞大學教授哲學與神學。

她被公認為近代西方最引人注目、最具爭議性的女作家及評論家。其影響力不僅局限於文學，也由於其社會批判的力度而產生廣泛而深遠的社會影響。正因其獨立而堅定的批判精神，被譽為「美國公眾的良心」。

自1960年代以來，桑塔格敏銳地把握社會思想和流行趣味的走向與動態，對美國乃至歐洲社會內、外許多問題進行尖銳、直接的批判。她曾在伍迪·艾倫的經典作《變色龍》客串一角，也在滿目瘡痍、戰火密布的塞拉耶佛親自執導貝克特的舞台劇《等待果陀》。

1964年桑塔格以〈關於「坎普」札記〉（“Notes On ‘Camp’”）成名，1966年出版文集《反詮釋》，令她名噪一時，該書迅即成為大學院校經典作品，「美國最聰明的女人」之美譽不脛而走。1977年出版的《論攝影》獲得美國國家書評人評論組首獎。以與乳癌對抗的經驗，於

1978年寫成《疾病的隱喻》，被列為75本「改變了世界女性著述」之一。

1987至1989年，桑塔格擔任美國筆會中心主席。1996年獲得哈佛大學榮譽博士學位，同年當選為美國文學藝術院院士。長篇小說《火山情人》曾是1993年全美暢銷書，最後一部長篇小說《在美國》獲2000年美國國家書卷獎。2003年出版生前最後一本著作《旁觀他人之痛苦》。

2001年5月，桑塔格獲得耶路撒冷國際文學獎，2003年獲得德國書業和平獎，以及西班牙阿斯圖里亞斯王子國際合作獎。

2004年12月28日桑塔格病逝於紐約，享年71歲。

目录:

[反詮釋：桑塔格論文集_下载链接1](#)

标签

苏珊·桑塔格

Susan Sontag

文化研究

苏珊·桑塔格

Susan_Sontag

艺术

文化

苏珊.桑塔格

评论

想念我少年的启蒙者

很好很好

[反詮釋：桑塔格論文集_ 下载链接1](#)

书评

—
还没有哪个作家像苏珊·桑塔格这样，坚持不懈地把批判的勇气贯注到涉足的每个领域的。现在我们要谈思考和表达的勇气问题，是因为我们被卷入了一个充满谎言和胆怯的时代。正是在这里，桑塔格的声音显得特别的响亮刺耳，不依不饶。不知从何时起，作家们开始必须和自己身份...

大概十多年来，苏珊·桑塔格的名字在我的耳畔总会时不时地被提到一下，在看过她几行简单简历之后，我还是放弃了阅读她的书，因为，我觉得自己在没有获得足够能理解她思想的文化基石之前，还是不要妄想去阅读她，免得误解她，一如我曾经误解的伍尔夫和波伏娃。 翻过岁月的...

本书由苏珊·桑塔格（1933-2004）于1961-1965年之间发表于报刊杂志上的文章结集而成。此时的桑塔格刚刚踏入文坛对纯文学（小说和诗）有很大的抱负，批评只是她反思自己的创作自然而然溢出来的成果。但是这些文章中深刻和“新颖”的思想，很快在此后形成了广泛影响——既影响...

一、反对阐释

“阐释”最先出现于古典古代晚期的文化中，那时，神话的影响力和可信度已被科学启蒙所带来的“现实主义”世界观所瓦解。一旦那个困扰后神话意识的问题——即宗教象征的适宜性问题——被提出来，原初形式的古代文本就不再能被人接受。于是阐释应召前来，以使古代...

之前只看过该作者的"论摄影"与"疾病的隐喻",却未曾看过这一本,照理说不应该来这里大放厥词的,然而今天看到的一段话,让我觉得或许把这段胡扯放在这里最适宜不过.

=====原文如下=====

苏珊·桑塔格《反对阐释》上海人民版，96页：“其杰出的院长N.里亚扎诺夫将在三十年...

对这本书的阅读兴趣，其实源于自己从小学到现在，一直埋藏在心里，无法得以解答的一个疑问：为什么在我们大大小小无数的语文测验的阅读题里，总要求我们写出文章的中心思想，对摘取出来片言字句进行阐释，并强迫我们要与那么一个标准答案无限地接近，甚至是相一致。我常常在...

今天看报联系到《反对阐释》的一篇短文：http://www.tianya8.net/2005/10/blog-post_21.html

再次提到这个话题源于上周《南方周末》D27版《客家文化：走出围龙屋》一文。有一段文字如下：

“...我看过一个日本学者的文章，说这土楼就像一个母亲的子宫，能够吞容一切。...

《反对阐释》是西方著名女评论家苏珊·桑格塔的评论文集，笔锋犀利，措辞准而尖，思想深邃，眼光独到。本人甚是喜欢，再谈到我所抨击的“米格派”就更能让人对这位不久前刚刚离世的批评家肃然起敬。节选了其中的两个篇什的摘句，稍加个人化的阐释。我立求在通篇理解...

[2006/08/01 06:31 | by blind]

这本书到我手里已经五个月了，距离我阅读完它也有将近两个月。我也不明白为什么现在会想到谈论它。

也许是最近生活中的事情太多，在左支右绌手忙脚乱的时候，不免怀念一些超脱它们，更接近于思考的体验。就象肉吃多了，就会想念青菜，酒喝多...

素材是每个人面前可以见到的，意蕴只有在实践中须和它打交道的人才能找到，而形式对于多数人却是一个秘密。——歌德

苏珊·桑塔格认为“坎普”（“Camp”）是唯美主义的某种形式，是将世界看作审美现象的一种方式。但她（这里的“她”指坎普，我暂将其看作...

她通过对我们所处的社会细致入微谱系学考察，拆解着意义的迷墙，对社群的惯性叙事结构发出质问，以一种挑战性的姿态带领着我们进入一个全新的世界：充满着狂喜，惊叹，感觉成为力量的一切源泉。直觉之火点燃的不是热情，而是更深向度的思考

In Susan Sontag's text, she has a demonstration between “two cultures”, which are the literary-artistic and the scientific. Since the Industrial Revolution, the diagnosis of them is, for the literary-artistic culture is understood as a general culture, w...

刚读了第一篇。

读后十五分钟之内无法抑制心中的某种东西。。。她可能说出了我几年来想说又说不出

的东西。很少读到那么好那么深入我心的文章了。她的评论有某种直抵要害的东西，（从某种特定的角度看来）年轻，激进，深刻而超前。又，去了桑塔格的官方网站，碰巧发现她去...

终于买到了桑塔格的《反对阐释》，很欣喜。

首先，我很崇拜桑塔格，这个女人的文字很犀利，而且精准，她可以完整的表达自己的思想，而世上很多人其实做不到这一点。

其次，第一篇《反对阐释》很符合我的口味，我一直都很想鄙视一下马克思主义中国化，她完整的表达了我所说的...

这是去年时候写的一篇评论：http://www.tianya8.net/2004/12/blog-post_02.html
苏珊·桑格塔的《反对阐释》写于1966年，不过至今我们读起来还是让人觉得道出了
胸中不可言说之块垒。
阐释的身影无处不在，小至小学语文课本，大至国际形式、国际行为，我并不觉得这位
...

反对阐释的目的其实是反对歪曲的阐释和艺术家的敷衍了事。
艺术市场,艺术机构,艺术场所仍有着滥竽充数,敷衍了事的骗子.很多艺术家本身处在逃避
理论的状态中,用"感觉""说不清楚"来逃避现实.的确好的艺术作品是要传染人的,但作为
创造艺术品的作者来讲,是有意识的,不善言辞,不...

导言： * 新感受力的颠覆性在于：高级文化除了他们自身，一无所知。 *
激进的立场并不反对阐释本身，而是反对文化保守派所坚持的一元论传统。 *
但这种激进精神实际上可以暗喻民主精神的恶端——价值的削平 反对阐释： *
内容说在今天就是一种妨碍，一种中产阶级的精致的“庸论...”

[反詮釋：桑塔格論文集 下载链接1](#)