

声无雅郑



[声无雅郑_下载链接1](#)

著者:张钰安

出版者:北京大学出版社

出版时间:2019-5-1

装帧:

isbn:9787301304143

《声无雅郑》从多个视角探讨了嵇康的音乐理论。

嵇康的乐论已经远远超出了音乐的范畴，而深入触及到当时的哲学、艺术、文化与政治等诸多领域。

从哲学上讲，嵇康乐论体现了他卓越的思辨才华，集中展现了其名理之学的思维方式与高度。

从艺术上讲，嵇康乐论突破了当时经学音乐观的束缚，建立起一种全新的音乐审美观，

为六朝悲歌、悲曲的兴盛奠定了哲学上的基础。

从文化角度看，嵇康乐论顺应了当时“人的自觉”和“艺术的自觉”这一历史潮流，促进了知识分子的文化自觉。

从政治角度看，嵇康乐论又是对曹魏乐制变革的一种回应，且卓尔不群，和嵇康自己的人生悲剧密不可分。

作者介绍:

张玉安，河北河间人。1992年毕业于北京大学哲学系，获哲学学士学位。1998至2005年就读于北京大学哲学系，获美学硕士、中国哲学博士学位。现为北京服装学院艺术文化研究院副教授，硕士研究生导师，主要从事中国哲学、美学、艺术理论和服饰文化研究。出版著作有：《美学建构中的尝试与问题》（合著），《粉黛罗绮——中国古代女子服饰时尚》（合著）。

目录: 序言 李中华/	1
绪论 广陵绝响/	1
一 嵇康之死/	2
二 嵇康其人/	1 6
三 嵇康乐论之得失/	2 9
第一章 嵇康乐论的时代背景/	4 1
第一节 以《乐记》为代表的儒家乐论/	4 1
第二节 闻乐尚悲与悲声亡国/	5 0
第三节 汉魏之雅乐与郑声/	6 4
第四节 曹魏之音乐变革/	7 5
第二章 嵇康乐论的名理学基础/	8 5
第一节 名理之学与玄远之学辩证/	8 5
第二节 天地之理/	1 0 6
第三节 性命/	1 1 6
第四节 自然/	1 2 6
第三章 论音乐之自性/	1 3 8
第一节 和声无象(上)/	1 3 8
第二节 和声无象(下)/	1 5 3
第三节 声无哀乐(上)/	1 6 3
第四节 声无哀乐(下)/	1 7 4
第五节 音声有自然之和/	1 8 8
第四章 论音乐与教化之关系/	2 0 0
第一节 乐教之本/	2 0 0
第二节 乐无淫正/	2 1 3
第三节 音乐教化的内在机理/	2 2 1
第五章 论音乐与养生之关系/	2 3 0
第一节 音乐与养生的结合/	2 3 0
第二节 和声以养神/	2 3 8
第三节 乘乐以畅神/	2 4 6
第四节 嵇康与道教、神仙家之关系/	2 5 6
第六章 嵇康乐论的时代意义/	2 7 8
第一节 从“神秘主义”到“理性主义”/	2 7 8
第二节 从“乐律”到“音声”/	2 8 9
第三节 从“以乐论道”到“以道论乐”/	3 0 1
第四节 音乐之独立与自觉/	3 0 9
附录 图版/	3 1 7

参考文献/ 3 1 8
后记 / 3 3 1
· · · · · (收起)

[声无雅郑_下载链接1_](#)

标签

嵇康

美学

音乐

简体待定

张玉安

中国

2019

评论

[声无雅郑_下载链接1_](#)

书评

[声无雅郑 下载链接1](#)