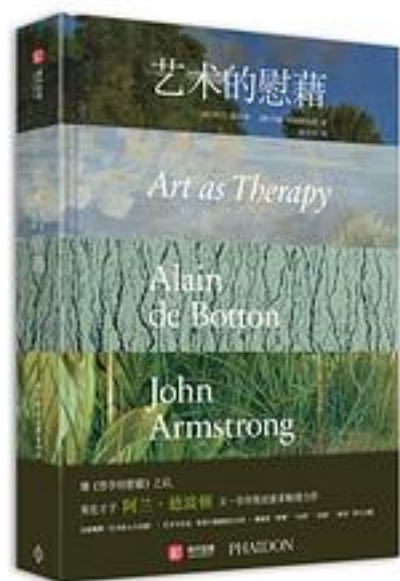


艺术的慰藉



[艺术的慰藉 下载链接1](#)

著者:[英] 阿兰·德波顿

出版者:华中科技大学出版社

出版时间:2019-7

装帧:精装

isbn:9787568050685

人们常常说道，艺术非常重要，却很少有人告诉我们它之所以重要的确切原因。现在，流行文化领域的两位权威人士阿兰·德波顿与约翰·阿姆斯特朗将解答这一困扰我们的私密但平凡的难题。

我的工作为什么没有给我带来更多的满足感？

别人的生活为什么看上去更加光鲜亮丽？

我应该如何改善与恋人之间的关系？

政治为什么总令人沮丧？

.....

阿兰·德波顿选择150件经典绘画、建筑与设计作品，在“爱情”“自然”“金钱”“政治”四大主题之间恣意穿插，深邃、机智、生动，他以一种全新的角度阐述艺术的功能：艺术可以是一种疗愈方式，为人生的诸多问题提出行之有效的解决方法，从而安然地面对人类最终的命运。

作者介绍:

阿兰·德波顿（Alain de Botton），知名畅销书作家、哲学家、制作人。1969年出生于瑞士，现居伦敦，毕业于剑桥大学历史系，获伦敦大学哲学硕士。23岁，发表处女作《爱情笔记》大放异彩，常销200万册。1997年，出版散文作品《拥抱逝水年华》，稳居畅销书作家的地位。另著有《哲学的慰藉》（2000年）、《旅行的艺术》（2002年）、《身份的焦虑》（2004年）、《无聊的魅力》（2005年）、《幸福的建筑》（2007年）、《工作颂歌》（2009年）、《机场里的小旅行》（2009年）、《写给无神论者》（2012年）、《新闻的骚动》（2015年）等，受到全球三十多个国家读者的喜爱，他的作品已被译成二十多种文字。

2008年，德波顿创建“人生学校”，以书籍、研讨会、讲座等方式为人们的日常生活建言献策，后在伦敦、墨尔本与里约热内卢等地设立分处。2009年，他成立“人居建筑”，旨在让高品质的建筑走进大众。2009年，英国皇家建筑师学会任命德波顿为荣誉院士。2011年，他当选为英国皇家文学学会院士。

约翰·阿姆斯特朗，1966年生于英国，他是澳大利亚墨尔本大学的哲学家、艺术理论家。著有《我想跟自己谈谈金钱哲学》《爱的22种底色》以及《寻找文明》等。

目录: 方法论

爱	
自然	
金钱	
政治	
· · · · ·	(收起)

[艺术的慰藉_下载链接1](#)

标签

艺术

阿兰·德波顿

美学

人文艺术

治愈

文艺

英国

有书至美

评论

德波顿小通才 行云流水again

拍卖行要卖出去画最重要的不是靠推销口才，而是要了解买家的心理缺口，往往缺少什么就更会被其吸引。

坐在淮海中路新天地五楼的三联书店里看完的，实在没钱买实体书也不想买了，九十八元啊！！！！光滑硬纸张带彩图

等待很久的德波顿啊。区别于艺术理论的图书，从与生活息息相关的角度出发，借治愈的目标，给了一些从艺术中获得思考、指导的方法。

四星半，看到这本书之时它在海子的诗集旁边，书名比较长，《天空一无所有为何给我安慰》

观点并不新颖，很多论述也并不完整，大都点到为止，但好在内容丰富。阿兰·德波顿

真是通才啊，啥都懂一点，和杰夫·戴尔一样。而表达上的流畅度通过译文也能感受到。尴尬之处在于，作为通识读物，太深了点；作为专业知识，又太浅了点。不过结合BBC的几部艺术类纪录片看，还是很不错的。

难过，好像说的都对，但却无法共鸣。看完整本非常费劲，还以为是翻译的问题，或者是自己阅读障碍的问题。

字太小，阅读体验太差，看来挑书还是要看出版社。

艺术不应该是可望不可及的，就像书中的观点“美好的事物通常含有平庸的成分，这是我们必须一再内化的观念”。应该是年度最喜欢的书了。（书刚到的时候翻了两页，字这么小，纸页还反光，肯定又是一本吃灰书，昨晚翻了两页，今天看到第二章的时候就真香了，猛点头的一天，快乐）

读完感觉全文有种把艺术变成工具的观点，但还挺有意思，值得一读。可能在生活中，艺术就是会带给我们不同的感受，从各方面来影响我们、拯救我们。

把之前只能凭直觉理解但说不清楚的地方明确地点了出来，很多人过于学院派专营细节，但其实艺术真正的用途即在于此，是情感是理想是想象，它的力量是在于兴发，最终还是应该落到现实中去

主题如其标题。从外观来看整本纸质书的装潢很精致、有美感。但囿于自己对艺术的了解的匮乏，读起来觉得不如作者的另一本书——《哲学的慰藉》亲切，但也通俗、温和动人，有一种哲学层面的美感。这本书对“普通人如何认识所谓‘艺术’”“艺术如何让我们的生活和精神世界充满美感”之类的问题有很好的启发作用。对于我这样业余艺术爱好者来说，隐藏在段句间的细碎思想，亦能引起强烈的共鸣和深思。你若是对艺术感兴趣，却不知以怎样的状态去欣赏艺术品的话，我相信，这本书将会是很好的入门书。

阿蘭德波頓的小清新

艺术版心灵鸡汤？不过有些解读蛮好的

过于理性了……最后一章有点难读下去

木心说，别的东西如果不是这，可以是那，艺术品如果不是艺术，就什么也不是。是啊，我们都知道艺术多重要啊，是文明的承载，是精神的体现，是情感的宣泄，是“光明磊落的隐私”，是“远方的哭声”……但这背后，却很少有人告诉我们它之所以重要的确切原因。书中，阿兰·德波顿为我们探索这一困扰已久的私密但平凡的难题，从看似庙堂之上虚无缥缈不得其法的艺术世界中，用他的哲学观点和生活体验提炼出美学理念，诠释那些艺术作品在他眼里体现了什么，让他感受到了什么，引发哪些思考，产生了哪些共鸣。从爱情，金钱，自然，政治四个方面提出切实可行的方法论，让我们知道艺术是一种生活的治疗方式，是精神上的历练手段，人对艺术的感知能力，其实就是像对自己的情感维度的体察一样，需要学习和练习，最后达到一种一目了然的境界。

淺顯讀本 裝B夠用

中学美术课本 人教版

这本书的评价，买之前9.0，买完后8.9，读完后变成8.8。
说一下，里面关于爱这个主题讲的不错，分主题讲了一些画，观点还是比较好的。只是后面看的有些乏味。但还是看完了。

一星给作者，一星给议论，一星给设计，一星给装帧。若是把“议论”换成“散文”，兴许我才会满分推荐。

[艺术的慰藉_下载链接1](#)

书评

阿兰德波顿，一个英国作家，被誉为全球心灵鸡汤界的冬虫夏草。年前在英国创办了“人生学校”。在这所学校，阅读治疗每小时收费80英镑，在跟病人交谈后，博览群书的治疗师给病人量身打造一份书单。不过，通常用于阅读治疗的不是一般人想象的励志类图书，而是小说。感谢印刷术...

艺术的疗效

我们总是听人说艺术之重要不言而喻，却很少有人会告诉我们它重要的确切原因。个人认为《艺术的疗效》这本书很适合喜欢艺术但未做深究的朋友，或者，那些带着崇高的敬意去参加博物馆和艺术展览后却没留下深刻印象，甚至感到困惑，奇怪为什么预想的让人脱胎换骨的体验...

艺术是一种具有疗愈性的媒介，能够协助引导、规诫以及抚慰艺术的欣赏者，促使我们成为更好的人。一．艺术的七项功能
工具是身体的延伸，可让我们实现自己的梦想。我们需要切割，却缺乏这样的能力，所以需要刀子满足这样的需求。我们需要携带水，却缺乏这样的能力，所以必须以...

艺术是一种心理治疗的工具，这才是艺术的真正价值所在。
按照人们的心理需求和治疗需要来创作和评价艺术作品，并以此为标准而重新设计美术馆的展品陈列方式。
根据不同的主题选择各种形式各种风格的艺术作品，将他们集中呈现在不同的房间里。
这个房间的主题分别代表着人类的某...

对抗记忆的流失 保持希望 使隐藏的悲伤获得认同，并在宏大的背景下升华
自我了解，自我表达 内心气质的平衡 获得成长，对新经验和异文化开放
重新获得对生活的敏感 1. 回忆
只有当一件艺术作品设法突出那些有价值却又难以保留的要素，才是成功的。
艺术家懂得如何保留对适当细...

阿兰通过《艺术的慰藉》这本书，传达了一个他的观点：人类沉淀的表达都和艺术有关（或者说，人类沉淀的表达大多都可称之为艺术）。
表达是人类的本能，我们创造了语言，又创造了诗歌、小说、绘画、雕塑、电影、建筑……然而，为什么人类会自觉不自觉地创造这些呢？忘了从哪本书...

艺术品是艺术家思考和技巧的混合产物。在美术馆里，作品是观赏者与画作者之间产生的唯一联系。当静止在一幅作品面前，停留脚步，开始思考的过程，作品就已经对你产生了作用。人们总是习惯性深挖所有事情背后的深刻意义，也许所有的意义本身就没有意义。艺术品也是一样，我能站...

艺术可以提供一个宏大而严肃的观点，让我们检视自身处境当中的辛苦艰难，这点在浪漫主义式的壮丽作品中尤其如此。也就是那些描绘星辰、海洋、宏伟的山脉和大陆裂谷的艺术品中，这些作品让我们认识到自己的微不足道，激起一股令人愉快的惊恐，让我们理解到人类面临的灾难相较于...

现代世界认为艺术非常重要，它是一种和人生意义极为接近的东西，这种极度推崇的观点，可见于美术馆的设立，政府对艺术品的制作和展示所投注的大量资源，艺术理论的崇高地位，以及在艺术市场中的高价买卖。尽管如此，普通人和艺术的邂逅却不一定都那么顺利，我们可能在参观过备...

这是一本很特别的艺术书。以往我们接触到的艺术类书籍，要么以时间对艺术作品进行分类，要么以流派分类。但这本书分作者提倡以艺术的功用进行分类，比如有些作品让我们感受到无法用语言说明的哀愁，有些作品给予人们希望，有些作品帮助我们认识自己。同时也倡导艺术展也以此规...

这是一直都在期待，赶紧买几本，自己看还有送朋友，超赞的一本书。阿兰·德波顿经典力作，发掘艺术七大疗愈功能，解决生活难题，治愈心理，美好人生的生活指南。英伦才子阿兰·德波顿的治愈系艺术著作，150件经典艺术品、四大人类主题，重新定义艺术功能。随身携带、简单易读的...

[艺术的慰藉 下载链接1](#)