

明清插图本小说阅读



[明清插图本小说阅读 下载链接1](#)

著者:【美】何谷理

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2019-6

装帧:平装

isbn:9787108066084

本书以明清小说在当时的接受为研究对象，通过探讨古籍版式、插图风格、文人阅读习惯与收藏风尚的变迁，分析明清世人的小说认知和阅读行为。本书的讨论也并不止步于书籍，还力图以小见大，素描中国历史文化的复杂肌理，为读者提供了更绵长的思考空间。

作者介绍:

何谷理 (Robert E.

Hegel) , 1943年出生于美国密西根州，1973年获得哥伦比亚大学中国文学博士学位，师从著名汉学家夏志清 (C. T. Hsia)。1975年开始任教于圣路易斯华盛顿大学，后长期担任该校东亚语言文化系主任。深耕中国古典文学领域，尤其致力于明清小说的研究。著有Reading Illustrated Fiction in Late Imperial China (《明清插图本小说阅读》)、The Novel in Seventeenth Century China (《十七世纪的中国小说》) 等。

译者

刘诗秋，1985年生。2007年毕业于北京语言大学英语语言文学专业，2012年获得英国圣安德鲁斯大学博物馆学硕士学位。2008年起从事艺术展览工作，2014年至2019年任职于浙江大学艺术与考古博物馆展览部，工作中兼及中国与日本版画研究。现在墨尔本大学攻读博士学位。

目录: 中译本序

原版序

第一章 小说和语境

一 简述：阅读与通俗小说

二 关于书

三 基本定义

四 关于变化的读者社会基础之思考

第二章 作为文本的小说

一 中国小说的发展

二 关于中国通俗叙述文本的一些概括

第三章 作为工艺的文本

一 书籍的物理构成

二 制书技术

三 出版印刷产业

四 总结：作为工艺的小说

第四章 作为艺术的工艺

一 插图文本

二 插图与艺术

第五章 作为文本的艺术

一 重新定义插图书籍的阅读

二 中国明清时期小说的读者群体

三 阅读的第一印象、建议以及提示

四 评点引导下的阅读

五 观看图画的习惯

六 绘制文本与图像说明

七 文字与图像的形象化

结语 新情境，新文本

参考文献

附录

致谢

译后记

· · · · · (收起)

[明清插图本小说阅读 下载链接1](#)

标签

书籍史

文化史

明清史

插图

海外中国研究

图像

小说

历史

评论

研究角度也算另辟蹊径，从古典小说的物质层面入手，探讨印刷、装帧、插图等因素对阅读选择的影响，以及反向地对小说读者定位和传播的研究。有些观点挺新颖的，比如手抄本的流行隐秘地说明，文士阶层比较享受阅读的优越感（刊行是一种自主选择），此外，对古典小说插图风格的讨论也很富有创见。关于文本意义的解析就一般了，这也不是本书的重点。

小说、插图、阅读，以及构成时代背景的明清，标题中的这些词汇都有充分的讨论，读下来会觉得内容的丰富度又远非这个标题所能涵盖的，虽然主要还是从广义的“作者”的立场出发，但也事实上描摹了“读者”所见之形成。之前并未意识到明清间小说的发展其实有一个衰落的过程，主要是到清中期已不再有名作，直至清末，这也与为何只有“四大名著”“四大奇书”这样的并称局面相合。至于这个过程是不是真的与插图本的渐趋消亡同步，则或许需要另做讨论

是一本标准的从物质文化角度对明清小说插图进行研究的著作。由于抛弃了对内容的解读，完全从书籍视角进行研究，因此得出了不少有趣的结论。例如小说插图与当时绘画风格与意象的呼应，19世纪中叶后插图本的逐渐消失意味着通俗小说文学地位的下降。不过，书中讲了许多版本形态、小说插图发展历程等基础问题，铺垫太多，读起来迟迟无法进入状态啊……

作者是夏志清的学生，书是以插图来说明清小说的研究，而非反过来…插图分析的地方很有启发，对艺术史的借鉴也到位。不知道是不是年代原因，每个章节前面有许多近乎文学常识的铺垫，叙述缓慢，显得很冗杂。翻译一般，看见“夏提叶”有点不习惯

研究角度很有趣，对于一般文学读者来说可能会比较无聊，但对出版史这种方向感兴趣的人一定会爱不释手。另也有些地方颇有启发性，比如元代平话的模式让我想到，很多当代批评家对托尔斯泰的兴趣，就在于《战争与和平》简直就是《拿破仑平话》

作为视觉爱好者冲着“插图”两字来的，兴趣基本集中在第三、四、五章。插图其实并不多…但是可以借鉴作者对插图本的物理属性研究思路到我对日版漫画的分析上。总体还是一部史料比较翔实的书籍史以及文学史，对这块不太熟悉就不评价了。

读得很累。提问方式和叙述逻辑都和国内的书籍史有很大不同，特色在书籍形制的数据统计、插图的程式化探究、对阅读文本与语境的分析，行文很繁琐，引用大多是转引。

译者应该就按照原著的本意来翻译书名啊，不是XXX阅读，而是阅读XXX。这本书的特色在于设想了一种读者对于明清插图本小说阅读的场景和过程，从如何辨别、理解插图，到板式、格式、字体等等，再到文本阅读的评注和阅读节奏，有一些细节部分做得不错。但是翻译有些飘，个别句子没有落到实处，读起来有种“好像什么都谈到了但是什么又都没谈似的”，有时候甚至就是跳来跳去，题目所标指的内容在下文中并没有呈现啊？！诸如此类。作者自身可能也有这个问题，过于关注在“形式”上，其实“内容”还是不能放，插图和文本到底怎么互动，说一千道一万就是感觉不到具体的经验展开，理论和形式上的分析句子太多了。

從物質形式切入來討論小說的流行和衰落，尤其是對「通俗」概念的反思。書籍物質形式在歷時發展上沒有特別大的變化，以及不同類型的文本共用的相似的基礎和範式，即繪畫與插圖共同的源流。對於閱讀插圖的方式與閱讀文字之間產生的張力和衝突在不同時代的體現，尤其是後者的興盛而取代前者，而評價的標準則落在究竟是誰更能賦予想像力？但如何理解當時對各種形式對「道德」的體現，而教化的因素在讀者心理是怎樣被接受和排斥的呢？

把視覺藝術與文學打通很「現代性」，從明清插圖本小說的物理屬性入手探討圖像對於大眾/文人閱讀的（非）功用價值有點借鏡西方印刷在宗教文化傳播上的影響論，對當今讀書市場也有一定的啟發意義。總體感覺知識性描述略為繁複而疏於在閱讀影響上深入挖掘，完全不提「變文」的影響也有點奇怪。【插圖超多】#讀而靈#044

这书只能给三星，是因为图片质量的问题。作者可能没有找到更高清的资源，有些甚至还是复印件，看着很不舒服。其实很多渠道都能找到高清大图，比如书格网，编辑偷懒了。

定价是86不是96，京东也标错了，买的人注意一下

[明清插图本小说阅读 下载链接1](#)

书评

The major body of this book comprises five parts: 1. fiction and context: as a pioneering piece in this field, it needs to make a general explanation of some basic problems. 2. fiction as text: the generic characteristics of Chinese fictions and novels 3....

[明清插图本小说阅读 下载链接1](#)