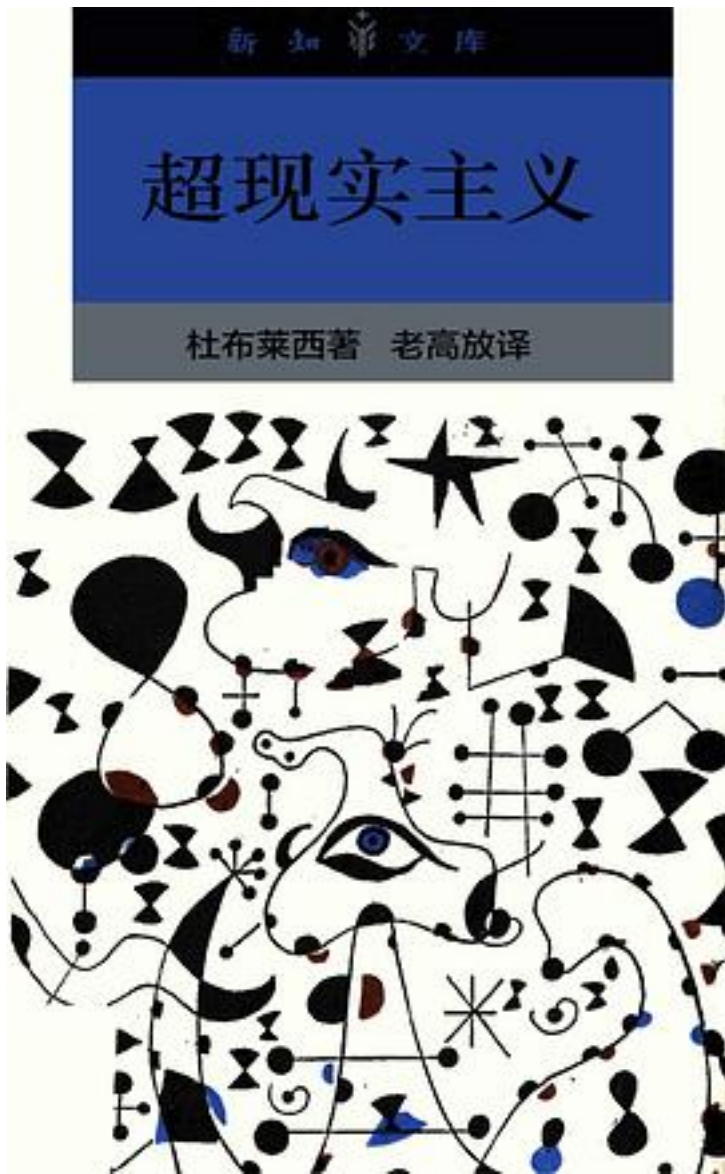


超现实主义



[超现实主义_下载链接1](#)

著者:(法国)乔治·塞巴格

出版者:天津人民出版社

出版时间:2008

装帧:

isbn:9787201053509

《超现实主义》是在法国开始的文学艺术流派，源于达达主义，并且对于视觉艺术的影响力深远。探究此派别的理论根据是受到佛洛依德的精神分析影响，致力于发现人类的潜意识心理。因此主张放弃逻辑、有序的经验记忆为基础的现实形象，而呈现人的深层心理中的形象世界，尝试将现实观念与本能、潜意识与梦的经验相融合。它的主要特征，是以所谓“超现实”、“超理智”的梦境、幻觉等作为艺术创作的源泉，认为只有这种超越现实的“无意识”世界，才能摆脱一切束缚，最真实地显示客观事实的真面目。

作者介绍:

目录:

[超现实主义_下载链接1](#)

标签

超现实主义

文艺理论

法国

文学

艺术

文学理论

哲学

文学研究

评论

[超现实主义_下载链接1](#)

书评

这本书大概是一个面向大众的普及本，写的简明扼要，却不失其描述对象的风采。他概括了超现实主义的起源、形式、创作风格和手法、哲学、演变等各个方面，可以说是（像超现实主义者自己注重的那样）在为超现实主义作史；但他又不像一个客观的历史学家那样采用一种“普通”的语言...

[超现实主义_下载链接1](#)