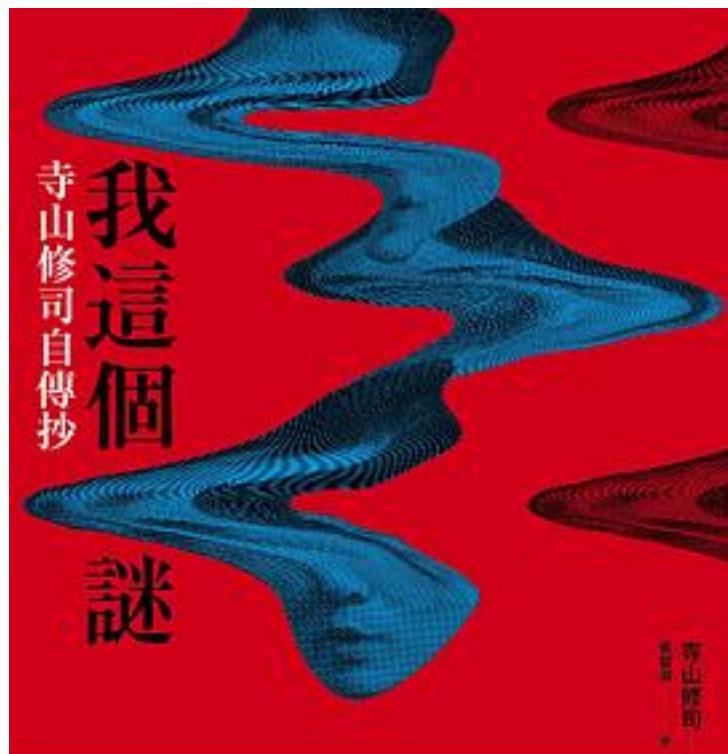


我這個謎



黎煥雄
劉曉波
張國拓
劉洋人，《韓電影》主編
鄭秉泓
劉洋人
馬欣
作家
——專文深剖電影

「我的職業就是
寺山修司」
最後的實驗派大師
東方的「費里尼」
影響日本劇場界、攝影界、
建築界、電影界
逝世三十年後再度掀起「寺山
修司」熱潮

[我這個謎 下载链接1](#)

著者:寺山修司

出版者:大田出版社

出版时间:2019-7-1

装帧:平装

isbn:9789861795638

從前存在的自己；

現刻存在的自己；

未來存在的自己；

真正存在的自己，在哪裡？

他說：「我的職業就是 寺山修司」

最後的實驗派大師

東方的「費里尼」

影響日本劇場界、攝影界、建築界、電影界

逝世三十年後再度掀起「寺山修司」熱潮

他是詩人，是導演，是小說家，是影響日本近代視覺美學，劇場藝術第一人。

他是前衛符號，是悲傷青春的歌，是革命新浪潮；

多才多藝，早逝的生命，讓他的一生成為無可匹敵的傳奇之謎。

本書是第一次能夠貼近寺山修司，並且窺看寺山修司的內心之書。

他寫自己的出生。母親說他在行駛中的火車出生，所以出生地不詳。敏感的他，對這個說詞十分執著。

他寫自己的父親。職業刑警，長期酗酒，沉默寡言，父親是永遠虛無的存在。

他寫自己的母親，說母親有三個名字，這三個名字分別代表母親流淚孤獨貧窮的一生，也同時賦予寺山修司易感殘酷的才氣。

他寫自己。在詩中，寫真實的自己，在生活中，寫虛構的自己。

我們分不清究竟哪一個，才是真正的寺山修司？

是在夜裡「猜汽笛聲遊戲」，與父親兩人黑夜中衝出大門，在鐵路草叢旁，等待「聲音變成形態」。寫出：「血是冰冷的鐵路，駛過的火車，遲早會經過心臟。」的寺山修司？

還是十四歲沉迷於「捉迷藏」。當鬼的他，「孩子們個個躲起來，無論我呼喊幾次『躲好了沒、躲好了沒』，也沒人回答我……我走在空無一人的故鄉馬路……」的寺山修司？

抑或是收集自己影子的寺山修司？「我會將剪下來的影子寫上日期，代替『日記』保存……」

時間，空間，是寺山修司的鏡子，在這兩面鏡子之中，他創造了一個瑰麗魔幻的世界，掉進去，就永遠無法走出來。

各方推薦

劇場導演黎煥雄 影評人 · 《釀電影》主編張硯拓 影評人鄭秉泓 作家馬欣 專文深刻推薦

劇場導演 黎煥雄：

那種異質的寂寞，即使不同次元仍輕易觸動每個人的寂寞，讓我確定自己對他的一種愛。

影評人・《釀電影》主編 張硯拓：

寺山修司示範了萬物皆可為戲，而自己就像在演出自己的人生。

影評人 鄭秉泓：

在寺山修司的謎樣場景裡頭，充斥形形色色令人眼花撩亂的鏡象和符號，稍一閃神就會淹沒其中。

作家 馬欣：

他的文學描寫這個世上並不是高牆與雞蛋的兩極，而是腐朽與青春的對照。

作者介紹：

寺山修司

無論是在詩歌，或者其他創作中，我都極度討厭「告白」，

我認為，我不是為了「表露自己的內心實情」而寫，

而是為了「隱藏自己的內心實情」而寫……_寺山修司

有「語言的煉金師」「昭和的石川啄木」「日本異色大師」「賽馬評論家」等各種稱號。

一九三五年出生於日本青森縣弘前市。中學生時期在學期間即發表小說、短歌、俳句，之後陸續投稿於校刊，積極參與全國學生俳句會議，並編輯俳句雜誌。

一九六〇年前後開始涉足影視編劇和電影導演工作，代表作有《死在田園》《拋掉書本上街去》《上海異人娼館》等，是日本新浪潮的核心人物之一。

一九六七年，創辦實驗劇團「天井棧敷」，掀起了日本小劇場的高潮。

一九八三年五月，因肝硬化逝世。

一九九七年，寺山修司紀念館在青森縣三澤市成立。

目錄: |自傳抄

024 汽笛聲

026 羊水

029 嘔吐

032 聖女

036 空襲

039 玉音廣播

044 我愛美國佬

048 西部片

- 053 捉迷藏
056 美空雲雀
059 我的小鎮
063 十七音
067 老鼠的心是鼠灰色
070 寂寞的美國人
073 鬼子母
076 拼湊家庭
079 時而像是無母的孤兒
082 穿著長靴的男人
085 《死在田園》手稿

II 巡迴藝人的紀錄

- 090 巡迴藝人的記錄
095 腿毛濃密的旦角
100 馬戲團
107 空氣女的時間誌
112 童謠
115 改手相
118 召魂
121 剪影畫
124 假明信片
127 桌子的故事
130 女人或老虎
133 兩分三十秒的賭博
137 一代領跑王Keystone
141 尋求馬羅的面貌
144 啊！雨傘
147 游泳的馬
152 旅行的尾聲

III 我這個謎

- 156 啟示錄中的西班牙——羅卡
160 父親不在身邊——波赫士
165 鏡子——達利
173 聖鼠的熵——托馬斯·品瓊
181 洛可不停地敲門——維思康堤
187 圓環狀的死路——費里尼
189 我這個謎——魯塞爾
196 器官移植序說——愛倫·坡
201 《獵奇歌》伏筆——夢野久作
217 如今也有這種男人——《伊勢物語》
224 尋找復仇的父親——塚本邦雄
237 少年偵探團同學會——江戶川亂步
· · · · · (收起)

[我這個謎](#) [下载链接1](#)

标签

寺山修司

日本

自傳

文集

传记

隨筆

日本文化

張智淵

评论

mais vos devo

「這世上能不能有解不開的謎題？」只能繼續問，沒有答案的問題。——在迷宮中肯認自己的孤獨，在透明的迷宮中，否定身為孤獨者的自己。

每本自傳都是个谜

讀來真是有共鳴，尤其是第一部份……神奇的是，讀這本書的期間，家裡的時鐘突然停了。於是，讀畢後，它又被運轉起來了。

第一部分真的很好看

[我這個謎](#) [下载链接1](#)

书评

寺山修司的出身不可谓不悲苦。父亲是个小警察，常年不在家，英年早逝。母亲是私生女，从小在各种人家作养女长大，生了寺山后为了生计，曾在美军基地酒吧谋生。换作正常的励志套路，寺山的人生应该满是打拼的血泪，要么卧薪尝胆，要么圆滑变通，以求得向上的机会。可是他没...

这一版本的译本选用和日本出版的图书相同的章节作译名——《我之谜》，自转的性质立刻一目了然起来。书中寺山修司在“我之谜”这一章节中选用的是几位对他或多或少有着一定影响的导演及作者：洛尔迦对死亡的探知，维斯康蒂对家族的描绘等，以及博尔赫斯和塚本邦雄对“父亲”这...

提到寺山修司，人们自然会把他和意大利著名导演皮埃尔·保罗·帕索里尼联系起来，这两位导演在很多方面有着相通之处。寺山修司不仅仅喜欢写短歌俳句、诗歌评论、随笔小说，同帕氏一样，他也创作戏剧电影。帕索里尼因为一部《萨罗：所多玛120天》在影迷中影响甚远，修司的《上...

对寺山修司的名字并不陌生，几年前在一家咖啡馆看到书架上有一本《幻想图书馆》，于是用一个下午翻完了，内容已经记不住了，但是并不妨碍我记得当时觉得很有趣！里面应该也是写了一些对于一些平常事物的独特见解，比如说头发，青蛙之类的！让我一时间对寺山修司这个人很感兴趣...

寺山修司是个奇怪的人，我从来没看过他的剧和他的电影（他的主业），只看了他的少女诗集（没什么感觉）和不思议图书馆，我了解他是因为涩泽龙彦的奇想博物志，但从来没有被他的文字打动过，直到这本《我之谜》，我在其中看到了一种倾向，回溯自己整个人生的倾向。寺山修司的童...

《空气女的时间志》是一本断断续续且连贯完整的好书，里面承载了寺山修司的心得与体会。跳过主角与母亲的情感纠葛不论，其中一篇“女人还是老虎”的故事，让我不由的震颤了一下，瞬间感觉进入了另一版本的《美女与野兽》。故事如下：

竞技场坐满了观众，舞台中央有两扇门，听...

提到寺山修司，人们自然会把他和意大利著名导演皮埃尔·保罗·帕索里尼联系起来，这两位导演在很多方面有着相通之处。寺山修司不仅仅喜欢写短歌俳句、诗歌评论、随笔小说，同帕氏一样，他也创作戏剧电影。

。帕索里尼因为一部《萨罗：所多玛120天》在影迷中影响甚远，修司的《上...

[我這個謎](#) [下载链接1](#)