

赴宴者



[赴宴者_下载链接1](#)

著者:[美] 严歌苓

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2019-5

装帧:平装

isbn:9787541153389

《赴宴者》通过一个荒诞的故事，讲述了一群特殊的社会群体——“宴会虫”骗吃骗喝的怪诞生活。失业后的董丹苦于生计，在应聘酒店保安时，意外被错认为赴宴记者。无惊无险的初次“赴宴”，让他发现了一个好营生，于是他伪装记者，成为专职的“赴宴者”。穿透《赴宴者》里呈现的光怪陆离的社会现象，挣不脱的是食色性也的人性追求。在饱尝人生饕餮盛宴之后，我们是否会成为虚伪的“赴宴者”？！

作者介绍:

严歌苓，小说家，电影编剧。

1986年开始出版长篇小说，同年加入中国作家协会。1989年赴美留学，获艺术硕士学位。旅美期间获得十多项美国及台湾、香港地区的文学奖，并获台湾电影金马奖最佳编剧奖、美国影评家协会奖。2001年加入美国电影编剧协会。代表作有《芳华》《第九个寡妇》《小姨多鹤》《陆犯焉识》《妈阁是座城》及用英文写作的《赴宴者》等。作品已被翻译成十几种语言出版。

目录: 赴宴者 001

后记 266

• • • • • ([收起](#))

[赴宴者_下载链接1](#)

标签

严歌苓

小说

当代文学

文学

接近当代现实

中国

现实

@译本

评论

这不是我认识的严歌苓(不管怎么炒作，这本写得真的挺烂的)，整整一本书不如一篇后记——“我和所有人一样，喜欢的是自己生命的这个强度。这也就是我们为什么需要恋爱，需要仇恨，需要膜拜，甚至需要犯规，犯罪。”

通过一个假记者讲两个阶层的故事，幽默感十足，现实题材写成这样真是挺棒了

一开始读还蛮有兴趣的，越读越没劲，感觉一口气上不来，憋得慌！什么都想揭露一下，结果有种什么都没讲清楚讲到位的感觉~失望

怎么说呢，很一般。

严歌苓的那点灵性哪去了？第九个寡妇和陆犯焉识时的深刻哪去了？这是一篇什么东西，看了几十页就看不下去了，真对不起严歌苓这些年的成就啊！失望透顶了，写记者却全用想象来写。真的希望她不要再写出这么糟的东西了，我会失去一个喜欢的作家的。

文字水平远在严歌苓平均水平之下再下。故事除却结尾的潦草还是蛮好的故事，同样作为记者，这里面乱七八糟的事看得多听得多，如果宴会虫最后变成公知，那才是魔幻的妙不可言哈哈。

电子书。。。对于各种问题的讽刺真是辛辣。可是竟然这样就结束了，真是让我意思，我还期待着董丹可以翻身成为一个社会良知。。。

我还是看看社会新闻好了……

真真假假，丑陋与华丽。

怎么说，这是我读严歌苓的第一本书，以至于之后读《小姨多鹤》和《穗子》时有点适应不良。犹记得当初的阅读体验很流畅，带点纪实风格，不排除她可能想试水阎连科写的《丁庄梦》的路子，但成果更像路遥+迟子建的混合体……

由一个扮演记者的下岗工人牵扯出房地产商、画家、媒体、警察等阶级，挺有意思。

一个好新鲜的题材～刚开始写的真的很有趣～让我一直想快点读完～后半段当男主不再做宴会虫改走记者路线的时候不如开始有意思了～严歌苓的描述方式很有趣～有很多很生动贴切的描写我都记录下来～三个女主小梅、高兴、老十的性格都很分明～相比之下男主的性格却不是很清晰～很想看看这本书拍成电影或者电视剧～PS:好像书里不描写一点情色场面总是不能称之为文学作品，可能最浓烈得情感描写也不如最寡淡的肉体缠绵更能体现人与人之间的情感吧

严歌苓一直在不断尝试不断挑战，这真是个有意思的女作家，但是也造成了她作品水平的不稳定。

严歌苓的英文小说让人觉得晦涩不顺畅，但笔触是一如既往的细腻。我很喜欢它的核心思想，她想表达的是，当一个制度坏了的时候，它是会诱导人泯灭人性的。它坏了，没有人可以脱离干系，看看那些沉默的农民工，指望人来替他做主的可怜龙套。每个人都在为自己的懦弱付出代价。还有一点假的厉害就是，足疗小姐和高级会所的性工作者，才不会花那么多时间和你谈人生讲故事呢……

不太像严姨的风格。没有很惊艳的地方。

不喜欢…感觉几乎不符合严歌苓的水准和风格，甚至表现出些垂垂老矣的感觉。有些梗莫名觉得陈旧了，但也可能因为自己并非圈中人吧。

写得蛮压抑的。有无法信服的地方，读起来的气息也让人不甚平顺。

怎样正大光明的混吃混喝

比较一般吧，后面的50%都划水很严重。

像《动物农场》一样，讲了道理自己想吧，学会动脑子。

[赴宴者_下载链接1](#)

书评

“幽默”，当它首次被国学大师林语堂先生带入中国后，便在中华大地上生了根。随着时代的发展、文明的进步，它也与时俱进地繁衍出多种形式。如，相声、笑话、无厘头、恶搞、黑色幽默等等。幽默就像生活的一种调味剂，它可以给人欢笑，也能让你哭得稀里哗啦。而在这些均能令人...

理论上讲，媒体是公众利益的“看门狗”，需要为民生鼓与呼。它们存在更像是啄木鸟，不是让树快速死亡，而是让它生长得更加茁壮。以内参性质的《邸报》在两千多年前成为报纸的雏形，以交流和奏折的形式传播新闻，直到近代已经成为人类文明记载的重要元素。但是在中国这样的...

严歌苓，一个引领阅读“时尚”潮流的著名作家。在她的笔下多产情感细腻、温柔刚毅的女子。在她们曲折而传奇的人生故事中，无一不上演被爱牵绊、困挠，甚至吞噬的悲欢情仇。《少女小渔》中的小渔为求安稳而放弃一生的幸福，甘愿陪伴年过六十的老头子走完自己的青春时光。《天浴...

我一向很偏爱现实主义题材的小说。纪实永远都比虚构要更能令人胆颤心惊且自我反省。这是一本很独特的书，严歌苓是用英文创作完成的，这次出版的中文版，也是她本人重新翻译修改的，所以手法上会更为直接和夸张。上一个这么做的，是林语堂，他用英文创作了《京华烟云》和《吾...

严歌苓的《赴宴者》和她以往的作品完全不同，非常现实，不关乎爱情。因为这两个原因，我不是很喜欢这本书，但是承认确实写得很好，绝对精彩。可惜的是用英文书写的，由郭强生翻译成汉语，真希望她自己用双语来写。下岗工人董丹有一次误入一个宴会，被当做记者视为上宾。他...

题材依然新奇有趣，却像是晚间社会新闻上获得的零星信息，被作家健壮的想象力衍蔓出枝节，最后成就一段都市传奇。明显很隔。坍塌的偶像又一座，真叫我伤心。有趣的点不是董丹如何变身宴会虫，而是底层的人希望董丹利用职业身分，代他们发声，然而他们的笼络手段同样也是满足官...

很久没有一夜不睡去平心躁动地彻夜读一个故事了。我读严歌苓的开始有些晚，是偶然在图书馆里翻阅到她的短篇小说《海那边》，之后我便开始更多地关注去读这样一个会说故事的旅美华人女作家。赴宴者并不是一件严歌苓的新作，早在三年前严歌苓就用全英文写...

严歌苓的书质量参差不齐，这个“参差不齐”的意思是有的书写得“特别好”，比如《金陵十三钗》、《小姨多鹤》、《一个女人的史诗》等，有的“还可以”，比如这一本《赴宴者》。但这当然只是我的主观看法。她的书都是质量上乘，只是在这个“上乘”里质量参差不齐。《赴宴...

(一)
读完了严歌苓的《赴宴者》，实话说，这是我读过的严歌苓最糟糕的一本小说。每次读严歌苓的书都会把书搞的皱巴巴的，把喜欢的段落用荧光笔标注出来，然后折上一个不大不小的角儿。有时候会折两个，上面一个下面一个，这代表这一页我已经读过至少五遍以上，细细的玩味儿过...

花了四个小时读完了《赴宴者》，这是我最喜欢的读书方式：一饮而尽，再一吐为快。若不这样，很多想法只会从指间溜走。最初接触严歌苓的作品是《少女小渔》和其他短篇，展现了一个女人在国外生存的无数种方式。虽知女子在异国能用其他方式维持生计，但总感忧郁和无奈。刚开始...

简单点说，《赴宴者》有两点我很反感。

第一是野心太大，既要写奸商、贪官、太子党，又要刻画农民工、北漂、性工作者，还想揭露一下“女体盛”这样的畸形消费，务求面面俱到，可又怕物伤其类，所以把年代向前移说成是10年以前的事儿，这种想说不敢说、说了又怕扛事儿的鸡贼心态...

在中国，做一个小说家是幸运的，因为在这片土地上现实发生的许多事情要比想象中的还要奇妙，这些都是绝佳的写作素材；而在中国做一名作家也是不幸的，因为“没有规矩，不成方圆。”而这片土地上需要遵守、甚至是小心的规矩偏偏又特别的多，戴着镣铐跳舞，听着浪漫悲壮，实则无...

这个题目很不精确，实在是不能赖皮赖脸的说我熟悉她，谁能说说谁熟悉谁、了解谁呢？

这本书是严姐儿攻读英国文学硕士后的作品，是对自己的一个交代，是营销策划中的首部英文力作.....读过《一个女人》，读过《第九个寡妇》，读过《小姨多鹤》，读过《谁家有女初长成》，我...

严歌苓还是严歌苓，所以她写了这样的书。严歌苓再也不是以前的严歌苓了，所以她把这书写成了这样。。。陈洋的无奈里也有她的吧。

对艺术家的控诉也有她的吧。她也有要依附的人吧。所以犹犹豫豫，她说她揣测英文句子，我不信。揣测得更多的，是话说的深浅，是那个...

——读《赴宴者》

不狠狠看上几天书，就算不上放假，再好的风景，再疲惫尽兴的游玩，再亲密的会见，都填充不了这层空虚，因此一直对这个春节被迎来送往和东奔西走全盘占领耿耿于怀。这两天，硬是在忙碌和眩晕中看完几本书，这才甘心进入兔年。

昨晚睡前翻至严歌苓《赴宴者》...

很多时候，并不太能认真的阅读严歌苓，因为每次读完之后，总觉得心里若隐若现一些难以名状的哀伤。但是看到赴宴者出版了以后，仍然忍不住买了一本，在感觉颇佳的时候拿出来，平衡一下自己的心态，也不失一个很不错的选择。

但仍然忍不住，在高高的一叠书中将这本书抽了出来， ...

[赴宴者_下载链接1](#)