

# 现代设计的先驱者



[现代设计的先驱者](#) [\\_下载链接1](#)

著者:(英) 尼古拉斯·佩夫斯纳

出版者:浙江人民美术出版社

出版时间:2019-6

装帧:精装

isbn:9787534070471

《现代设计的先驱者：从威廉·莫里斯到沃尔特·格罗皮乌斯》是一本论述西方近现代工艺美术、绘画和19世纪以来工程技术的发展对建筑艺术的影响和欧洲新艺术运动思潮

等的历史著作，并特别论述了19世纪末到20世纪初的英国和20世纪以前的现代运动的发展情况。它是近现代西方艺术理论中一本十分重要的著作，是研究西方现代建筑、工艺美术、设计、绘画雕刻及艺术运动的基本文献。

作者介绍：

尼古拉斯·佩夫斯纳（Nikolaus Pevsner，1902—1983），德裔英国美术史家，剑桥大学斯莱德讲座教授（1949—1955），伦敦大学伯克贝克学院教授（1959—1969）。佩氏学术视野开阔，著作宏富，其研究在建筑史与现代设计史领域具有开创性的意义，并且善于将严谨的学术研究化为雅俗共赏的形式引入大众的视野。他从1942年开始策划出版的“鹈鹕艺术史丛书”是20世纪规模最大、学术成就最高的英文艺术史丛书；编撰的46卷本《英国建筑》（1951—1974）被誉为20世纪最伟大的美术史杰作之一。其主要著作还包括《现代设计的先驱者》（1936）、《美术学院的历史》（1940）、《欧洲建筑纲要》（1942）、《英国艺术的英国品性》（1956）、《建筑与设计研究》（1968）、《建筑类型史》（1976）等。由于他杰出的学术贡献，英国皇家建筑研究院于1967年授予他金质奖章；两年之后他又被英国皇家授予爵士封号。

目录：导言 理查德·韦斯顿

前言 第一版，第二版，第三版 尼古拉斯·佩夫斯纳

1 从莫里斯到格罗皮乌斯的艺术理论

约翰·罗斯金

威廉·莫里斯

艺术与手工艺运动

德意志制造联盟

2 从1851年到莫里斯以及艺术与手工艺运动

大展

欧文·琼斯与《装饰的语法》

本土复兴

唯美运动

3 绘画中的1890年

保罗·塞尚与绘画革命

象征主义运动

阿帆桥学派

招贴艺术

4 新艺术运动

维克多·霍尔塔

亨利·范·德·威尔德

路易斯·康福特·蒂凡尼与埃米尔·盖勒

有影响的杂志

5 19世纪的工程学与建筑

火车站

芝加哥学派

尤金-伊曼纽尔·维奥利特-勒-杜克

古斯塔夫·埃菲尔

6 英国，1890年到1940年

日本主义

花园城市运动

麦金托什与格拉斯哥学派

查尔斯·弗朗西斯·安斯利·沃伊齐

7 1940年以前的现代运动

维也纳分离派与维也纳手工工场

表现主义  
弗兰克·劳埃德·赖特  
沃尔特·格罗皮乌斯与现代运动  
注释  
参考资料  
名称与日期对照表  
索引  
致谢  
· · · · · (收起)

[现代设计的先驱者](#) [下载链接1](#)

## 标签

设计理论

艺术史

现代艺术

建筑理论

建筑

现代设计史

先锋派

@译本

## 评论

坐在书店里翻完了，发现不同了！每一章后面都加了对一些重要概念的解释，以小短文的形式，然后增加了配图。瞬间想买一本了，成了一本相当精彩的导读。毕竟佩夫斯纳是入门现代主义必过的一道门槛～

成书年代早，离真相近。后来者在材料上或许更丰富，但线索都没有这本清晰。从英国莫里斯的艺术与手工艺运动到德国格罗皮乌斯的包豪斯，吸收各脉精华的现代主义设计最终定型。

读完原研哉的《设计中的设计（全本）》过来的，是一本现代设计史，阅读方面不算通顺，名字太多有些记不住，对于我这种对艺术设计入门小白来说不算太友好。应该先通读一下艺术史之类的书，并且对有一定的基础才能行我觉得，当然肯定会回来再去通读的。文章摘抄

“人类文明史上没有哪任何一个新阶段出现时，不经历价值观念全面而且强烈的变革，而且这个阶段对于当代人来说却是如此的令人反感” —第五章 19世纪的工程学与建筑

“虽然如此，天才们仍然将找到属于他们的道路，即使屡屡无法阻挡集体主义的力量，即使仍处于20世纪新风格的发展过程当中，因为这是一种具有普遍性的真正反抗那种正在过去的时尚风格” —第七章 1914年之前的现代运动

[现代设计的先驱者](#) [下载链接1](#)

书评

[现代设计的先驱者](#) [下载链接1](#)