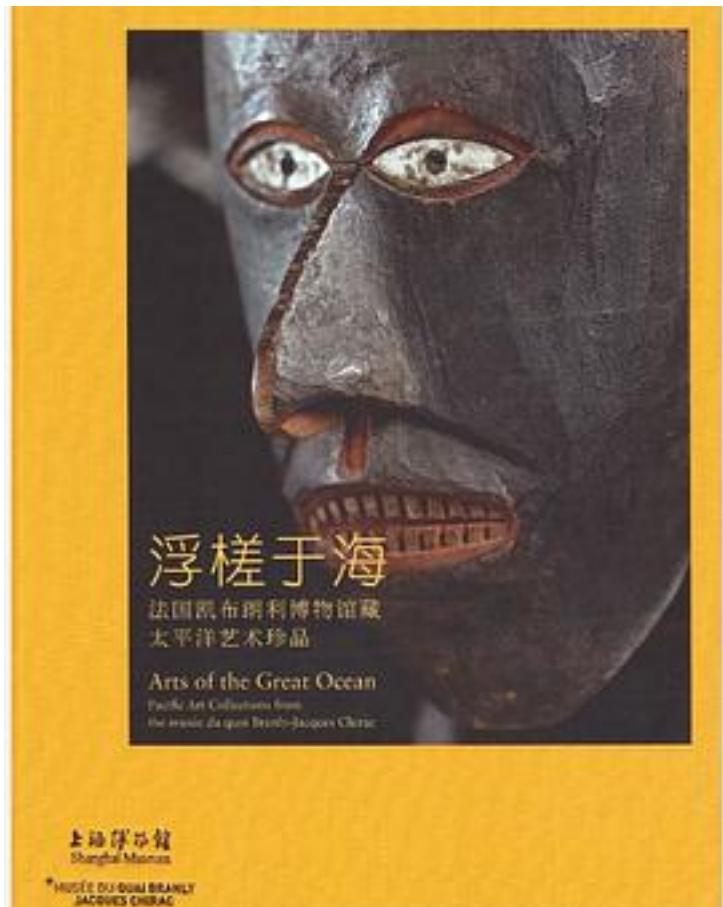


# 浮槎于海



[浮槎于海 下载链接1](#)

著者:上海博物馆

出版者:上海书画出版社

出版时间:2019-6

装帧:精装

isbn:9787547920107

本书是上海博物馆引进的法国凯布朗利博物馆藏太平洋艺术珍品展的图录。本次展览的展品主要来自太平洋上新几内亚岛、所罗门群岛、马克萨斯群岛、南方群岛和新西兰等岛屿，不但呈现了美拉尼西亚地区悠久且富有鲜明地域特色的艺术传统，也进一步展示了当地文化与周边大陆的跨海域联系。展览图录尝试探索人类海洋文明初期的文化记忆。

，是读者观众了解太平洋各岛异域艺术的重要资料。

作者介绍：

上海博物馆是我国著名综合类博物馆，其中书画、青铜器、瓷器等是其重要藏品，也最具有特色，同时该馆还经常与海内外多家博物馆有密切的合作关系，组织多种具有特色的展览及研究活动，出版了许多学术书籍，是具有极高的权威性和学术性的单位。

目录：

[浮槎于海\\_下载链接1](#)

标签

艺术

2019

画册

太平洋

南太平洋

评论

赶最后一周刷上博特展然后在周边店蹭阅展册已成了日常习惯。海洋史爱好者推荐去看，周日就毕展了。最喜欢的一块展板：“岛屿，是撕裂的碎片，是焦虑的海岸，是航线的尽头。世界的规律在它们受限的空间中失效。一旦人们离开船只、登陆岛上，时间对人的冷酷枷锁也便就此打破。岛屿，是时间之外的地方。”去塔希提看岛民踢球，去巴布亚新几内亚看天堂鸟至今还留在我的未完成人生清单上。

---

因为是翻译的，语言不是很流畅，另外不是所有展品都有图片

看了上博浮槎于海的展，再看灼烁重现的明代景德镇陶瓷，只能感叹中华文明是个过于早熟的文明，大体的文明架构几千年前就已经定格，瓷器的发展至于明中期已是小修小补，很久前就丧失了想象力。于是只能在其中辗转腾挪，发展得极慢以至于停滞。太平洋的居民，缓慢、与世隔绝的发展带来了充满活力的生活和艺术形式，家族精灵海洋祖先，边看边觉得完全超出了已有的想象力，生机勃勃。只可惜伴随着殖民主义、普世宗教、资本主义、全球化，太平洋群岛的文化永远地失真，被西方剥夺了自主解释权和所有权，成为被动的接受者和玩物。这让我想到了东南亚，以及其他倒在普世性大旗下的非欧文明。讽刺的是，正是这个抹杀了人类面对各自问题的不同解决方案和建筑其上的文明的价值体系，培养出自诩世界主义的世界公民，隔着玻璃看着陈尸于此的古老丰富时代世界的肢体。

展览顺翻，还是蛮有意思的。

配合展品来看，真精美，也真粗犷

[浮槎于海 下载链接1](#)

书评

[浮槎于海 下载链接1](#)