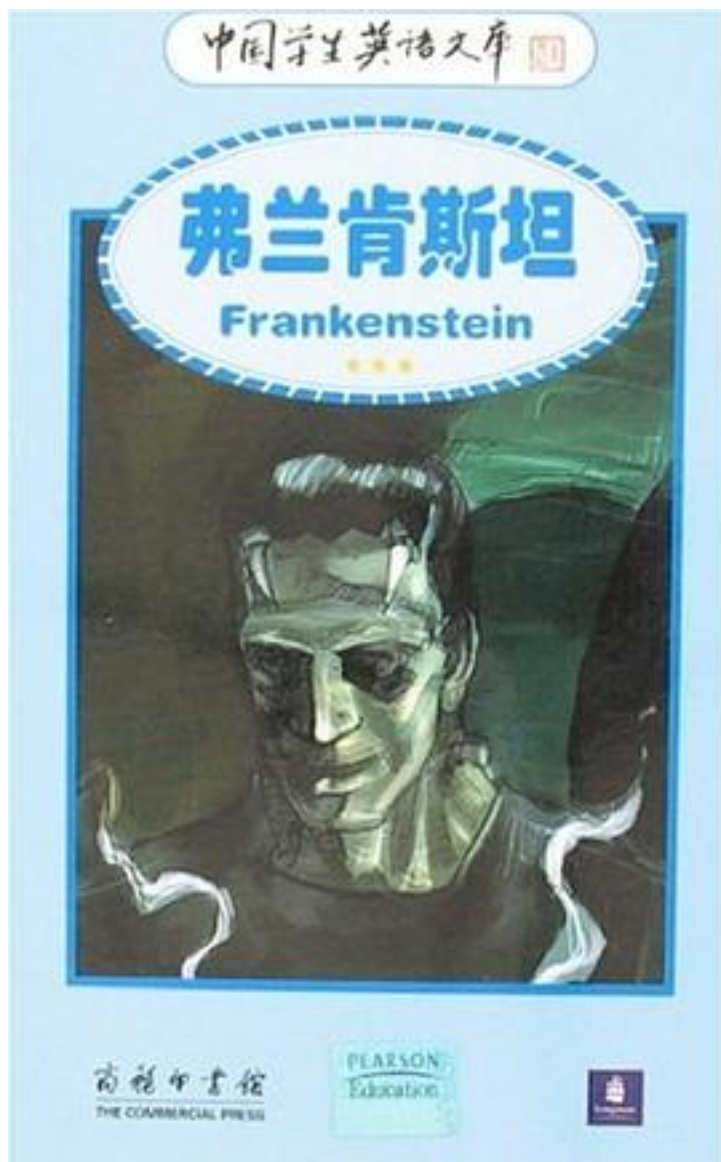


# 弗兰肯斯坦



[弗兰肯斯坦\\_下载链接1](#)

著者:英国 玛丽·雪莱

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2008-11-01

装帧:精装32开

isbn:9787535438409

《弗兰肯斯坦》这部小说不长，虽然具有哥特式小说的一些特点，但里面的故事情节并不是那么复杂、怪诞，它以颇为传统的书信体的形式，通过三个叙述者的“自白”，讲述了一个“科学怪物”诞生、存在和灭亡的离奇故事。故事的主人公弗兰肯斯坦是一位生命科学家，对生命的奥妙十分感兴趣，他在实验室里经过无数次的艰苦探索 and 实验，最终掌握了生命的奥秘，并创造出了一个面目可憎、奇丑无比的巨人。他满脸皱纹密布，脸色好像枯萎的黄叶，两片嘴唇仿若两条粗劣的黑线，一副魔鬼的模样，即使是木乃伊转世也不如他那么吓人。无疑，他从诞生那天起就被认为是“科学怪物”。起初，这个“科学怪物”秉性善良，对周围的人充满了善意和好奇，并努力去接近和帮助他们。但是，随着人们对他的恐惧、歧视和厌恶，对他的殴打和攻击，“科学怪物”对人失去了信任和信心，开始变得对人仇恨和残暴起来。他要求他的创造者和周围的人们给予他生命的基本权利，甚至还要求他的创造者为他创造一个女性配偶。由于受到非人的待遇，他的心理产生了扭曲，痛苦、仇恨和毁灭占据了他全部思想和情感，他杀害了他的创造者弗兰肯斯坦的弟弟威廉，谋杀了弗兰肯斯坦的新婚妻子伊丽莎白和他的朋友克莱瓦尔。满腔怒火的弗兰肯斯坦被迫走上了追杀他所创造的恶魔般的“科学怪物”的道路，最终在孤独疲惫中死去。而“科学怪物”也消失在了茫茫黑夜中。

作者介绍:

玛丽·雪莱（1797—1851）

英国著名小说家，以《弗兰肯斯坦》闻名于世，被誉为“科幻小说之母”。生于书香门第，父亲是哲学家，母亲是激进的女权主义者。玛丽·雪莱后与浪漫主义诗人珀西·雪莱私奔。创作《弗兰肯斯坦》时年仅十九岁。

目录:

[弗兰肯斯坦 下载链接1](#)

标签

科幻

玛丽·雪莱

英国

英国文学

经典

科幻小说鼻祖

小说

科幻小说

## 评论

屌丝表示鸭梨很大只看过这一本优雅的书== 【优雅女性不可错过的十本书】1安妮宝贝《清醒纪》2杜拉斯《情人》3李凡纳利《伊斯坦布尔的幸福》4海伦·菲尔丁《BJ单身日记》5玛丽·雪莱《弗兰肯斯坦》6郑秀贤《闪闪·爱》7花田半亩8林白《玻璃虫》9路也《幸福是

-----  
伴着《新还珠格格》读的，还有《路西法效应》

-----  
初四毕业读的～  
觉得超带感啊！死人用电流激活的背景就帅爆了，里面对人性的探讨更得我心…

-----  
如果我不能唤醒爱，那我就要布施恐怖！

-----  
应该是先把《怪物》读了再读这个的原因，总有一种作者太过随性的感觉。人物虽少，但探讨也算彻底，弗兰肯斯坦和怪物到底谁更值得同情？这本来就是一个涉及到人性值得人深思的问题。

-----  
畸形造就的生物，没法得到认可与存在，最终走向的是绝望的毁灭。

-----  
去北京的路上看完

-----  
精彩绝伦

-----  
剧情有些幼稚但是立意绝对是那个年代超前地新颖

-----  
情节好牵强

-----  
传说中世界上第一部科幻小说啊，不过大概是年代过于久远，当时看的时候有在吐槽bug，但总体还是很厉害了呢~记得是高中某个周末看的。。

-----  
最近在翻译鬼怪绘本，很想看看科学怪人的故事。弗兰肯斯坦在怪兽做好之际立刻就后悔了，活在恐惧之中，虽然作者写得啰嗦，却也有感染力。

-----  
书借别人看一直没还我。

-----  
在文学中，单纯的心总是和丑陋的外表莫名其妙地联系在一起

-----  
这个自始至终没有名字的怪物却是一个比许文学形象复杂的多的人。

-----  
读了感觉很崩溃

-----  
冷漠.jpg 希望胖丁搞出点不一样来

-----  
“作者没有什么深度” “而且不应该在考试之前看”

-----  
感觉本是短篇却一定要写成中篇

-----  
人性的挽歌

-----  
[弗兰肯斯坦\\_下载链接1](#)

## 书评

父子  
弗兰肯斯坦是那个人造人的名字？我猜没看过书的人90%会有这印象。不过事实上，弗兰肯斯坦是造人者的姓，而他所创造的人在书中根本就没有名字（没人给他起！）。全书中，人造人最常见的称呼是怪物，其他的还包括wretch、murderer、deformity乃至vampire。至于“弗兰肯斯坦...

-----  
关于《科学怪人弗兰肯斯坦》是评论从它诞生那天起就不曾断过，这是一切科幻小说的鼻祖，是恐怖片的源泉，很多后期艺术都有它的影子，例如雨果《巴黎圣母院》卡西莫多一角的设立以及他的性格和遭遇、《剪刀手爱德华》中也有它的缩影，甚至连最近的国产影片《倔强的萝卜》里也可...

-----  
很佩服玛丽雪莱的功力，让我这个即使看的时候每页都有N个生词的人竟然也看感受到了书中人物的喜怒哀乐。  
最大的悲剧也许就是你永远不能责怪哪个人，但是事情就这样发生了。The being, for I don't know what to adress it. 他没有要求Frankenstein创造自己，而Franken...

-----

-----

In literature, writers often guide readers to favor protagonists by using names of the main characters as titles of their works; such examples include Beowulf, Macbeth, and Jane Eyre. In the gothic novel Frankenstein, Mary Shelley likewise tries to gather h...

-----

第一次知道这个人物形象是在阿拉蕾漫画里，在鸟山明笔下是一个很温和的人物，也许这多少有点影响我。反过来说男主。因为自己创造出来的肉体丑陋所以将其抛弃，做事情还不担当，明明事情有很多次可以挽回的机会。巨人也很明确的告诉男主他想要什么，男主也知道怎么去弥补，但...

-----

Shelley's story shows interesting connection between creator and its creation. The monster and Frankenstein share similar character in some aspects: both of them are curious and learn very fast. They are both hesitant, eager for love, and bear great grief....

-----

如果造出了一个丑陋的怪物怎么办？人们选择唾弃他，弗兰肯斯坦选择抛弃他。如果生出了一个残疾的小孩怎么办？有的父母选择继续抚养，而有的父母选择无情地抛弃。其实，这些问题都是相似的。怪物的名字不叫弗兰肯斯坦，弗兰肯斯坦是创造怪物的人。怪物没有名字。上帝造出...

-----

一个完美的人，应该始终保持平静、沉着的心绪，任何时候都不该让热情冲动或一时的欲念扰乱心地的安宁。我想，探求知识时也不应该偏离这一准则。如果一个人从事的研究工作，竟会削弱自己对别人的爱，败坏自己的生活情趣，无意去领受那种不掺杂任何杂质的纯朴的人生乐趣，那么， ...

-----

玛丽雪莱是女权政治家玛丽沃斯通克拉夫特的女儿.十七岁时与已婚的浪漫主义诗人雪莱相恋，从此成为小三。玛丽雪莱的父亲，著名自由主义政治哲学家威廉格德文对这段不伦之恋也是非常反对。而与此同时，诗人雪莱还欠了玛丽的父亲一屁股债。于是乎，1814年夏天，这对情侣便偕同着玛...

-----

引：  
“即人制造了机器，但并不能主宰机器，反而被机器反咬一口。直到最近读了完整版，我才知道这部号称科幻小说之母的小说，包含的无穷内涵并不止科技问题。小说的情节很简单。弗兰肯斯坦野心勃勃地创造了一个奇丑无比的巨人，希望以生命制造者的身份赢得敬仰。但被创造的怪...

-----  
书中的Frankenstein, 创造了一个monster, 憎恶地连名字都没给他起，就离开了。读完书，更加感谢上帝，心怀慈爱地创造了我们，并赋予我们爱与被爱的能力，让我们有同伴。  
同时也让我更加思考为人父母的责任之重大。正如曾经打车时一位出租车师傅说：孩子并没有要求来到这个世界...

-----  
其实就是大名鼎鼎的《弗兰肯斯坦》，这个故事的家喻户晓可能还得归功于好莱坞的电影。最初我以为这是一个极好消遣时间的小说。恐怖的医学实验，科学怪人变态杀人手法以及科学家的扭曲人格等等恐怖元素都是我非常期待的。  
然而结果还是让人蛮失望的，科学怪人只杀了似...

-----  
-----  
-----  
-----  
赛博格概念最早来自于美国航空航天局的两个科学家Manfred Clynes和Nathan Kline。20世纪60年代，她们从" cybernetic organism"（控制有机体）两个词中各取前三个字母构造了一个新词"cyborg"。这个概念的提出旨在通过技术手段对空间旅行人员的身体性能进行加强。也就是说， ...

-----  
“而我这个被遗弃的受苦人却是个怪胎，活该受人轻蔑、蹂躏、践踏，被踢来踢去。”小说结尾，怪物疾声控诉，控诉狠心的造物主，控诉不公的命运。在怪物身上，它的出生便是种罪恶，是伴随其一生的原生之罪。这就注定了它要穷尽一生的时间去救赎，而如何救赎，便成了横亘于怪物面...

在读《弗兰克斯坦》前，看到简介提示这是通俗意义上第一部科幻小说。其实科幻真的谈不上，在陈述制造怪物的整个过程中，对于细节的描写少的过分，实验的推理跳跃性太强，以至于还没弄明白赋予死尸生命力这件事是怎么做到的，怪物就已经诞生了。抛开科幻不谈（毕竟时代局限...

-----  
[弗兰肯斯坦\\_下载链接1](#)