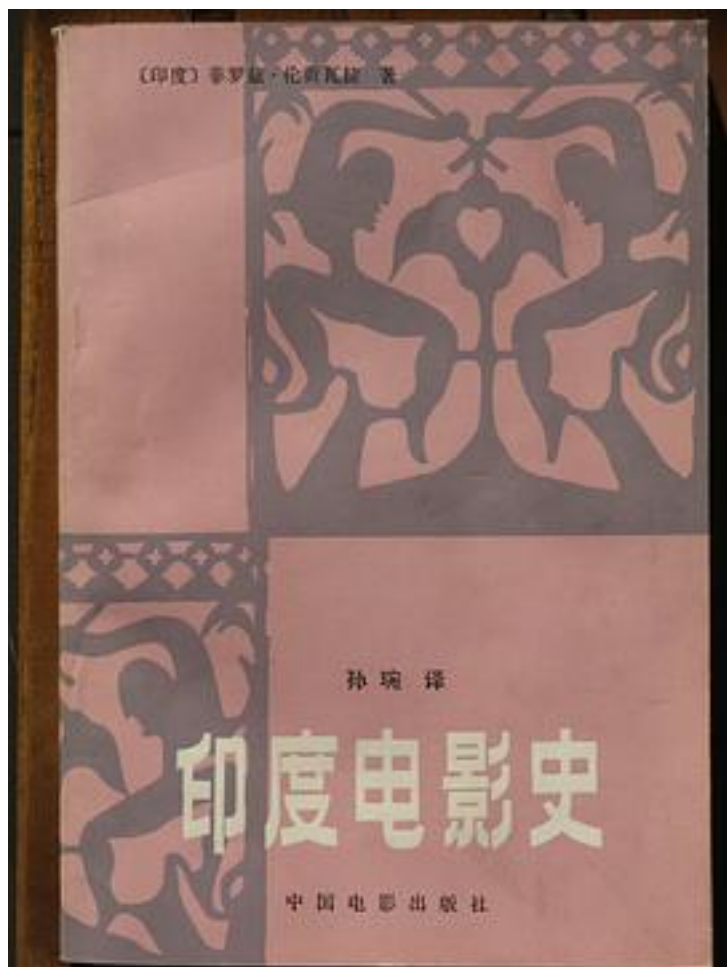


印度电影史



[印度电影史_下载链接1](#)

著者:菲罗兹·伦瓦拉

出版者:中国电影出版社

出版时间:1985

装帧:

isbn:

一起源（1896～1899）

二 短片的十年（1900～1909）

三 故事片的诞生（1910～1919）

四 无声影片的全盛时期（1920～1929）

五 有声电影的诞生和发展（1930～1940）

六 战争和印度独立以后（1940～1949）

七 新的观众、新的趣味（1950～1959）

八 回复到幼稚时期（1960～1972）

内容提要

印度是世界电影大国之一，每年的影片产量甚丰。

本书简要的技术了自1896年印度电影诞生以来，从创业、拍摄短片，进而拍摄故事片并且从拍摄无声片发展为拍摄有声片，以及印度独立以后电影事业的发展情况和成就。

本书还着重了几位有名的印度电影艺术家。

本书根据巴里拉吉巴尔和桑兹出版社1975年版译出。

【以上内容出自书中】

作者介绍:

目录: 一起源（1896～1899）

二 短片的十年（1900～1909）

三 故事片的诞生（1910～1919）

四 无声影片的全盛时期（1920～1929）

五 有声电影的诞生和发展（1930～1940）

六 战争和印度独立以后（1940～1949）

七 新的观众、新的趣味（1950～1959）

八 回复到幼稚时期（1960～1972）

• • • • • ([收起](#))

[印度电影史_下载链接1](#)

标签

电影

印度

印度电影史

菲罗兹·伦贡瓦拉

印度电影

历史

我的电影书

艺术

评论

这书出版了干嘛

片名罗列+剧情梗概+空洞形容词，基本不涉及本体分析或社会语境探讨，人名片名前后亦不一致，同时又偏左，基本就是随便读读

图书馆借阅

本书从印度电影诞生之年（1896年）起，写到1972年。印度电影在默片时代也很风光；也有许多现实主义作品，但总体还是娱乐片占主流。50年代发起的印度新电影运动值得一书，当时风头正劲的有孟加拉导演雷伊和卡塔克等。本书算是对印度电影资料的整合。按原书作者说法，印度为多民族国家，语言多样，所以很多优秀影片未必面面俱到地予以介绍，看来实属无奈。算是初级读本吧。另外，看过本书后应该记住印度电影之父巴尔吉（Dhundiraj Govind Phalke 1870-1944）。中文译本还算流畅，几处人名前后不一致小错误，倒无关宏旨。小八卦：1943年，英国当局对印度电影加大审查力度，同时严格限制材料配给，印度电影人只好曲线救国，多拍音乐片和娱乐片。看来，印度商业电影“逢片必载歌载舞”是有其深刻历史渊源的。

太少，太薄。

另一本印度电影，是一个苏联人写的，比这流水账好太多。

基本上都是片名加一两句内容简介，另外介绍了电影的发展，但专业性不够。作为中文读者来可以作为入门，作为记片搜索。尤其是黑白电影时期，50年代以前，很难找到影像资料，书中对于那时的电影内容都有叙述。50年代翻译的《印度电影》这本书，水平高出一截，阅读体验感更好，作为印度电影史入门很好一些

[印度电影史 下载链接1](#)

书评

[印度电影史 下载链接1](#)